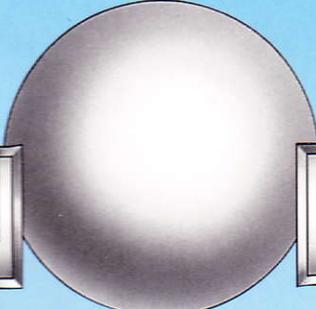


Méthode de français

1

PAN  RAMA

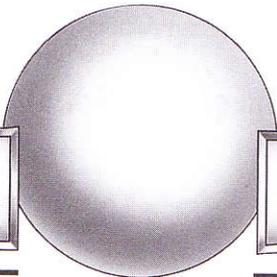
DE LA LANGUE FRANÇAISE

Livre du professeur

Jacky GIRARDET
Jean-Marie CRIDLIG

CLE
INTERNATIONAL

Jacky GIRARDET
Jean-Marie CRIDLIG

PAN  **RAMA** **1**
DE LA LANGUE FRANÇAISE

Livre du professeur

CLE
INTERNATIONAL

INTRODUCTION À LA MÉTHODE

Public et objectifs généraux

Panorama est une méthode pour l'apprentissage du français, destinée à des adolescents ou à des adultes débutants. Elle vise :

- **l'acquisition d'une compétence de communication générale** (compréhension et expression orales et écrites) permettant de faire face aux situations les plus diverses, à l'exclusion de situations professionnelles spécifiques ;
- **l'acquisition de savoirs et de savoir-faire culturels** : comportements spécifiques aux relations humaines en France, connaissances partagées par une majorité de Français.

Les éléments de la méthode (pour chaque niveau)

Le livre de l'élève

- **18 leçons** de 8 pages. Les leçons sont regroupées en **6 unités** de 3 leçons.
- Chaque unité est suivie d'un **bilan évaluation**.
- À la fin de l'ouvrage :
 - cartes,
 - tableaux de grammaire et de conjugaison,
 - tableau des contenus.

Le livre du professeur

Objectifs
Propositions de déroulements de classe
Informations pédagogiques et culturelles
Textes des enregistrements
Corrigés des exercices du livre et du cahier d'exercices

3 cassettes collectives

- Enregistrement des documents du livre qui servent à l'étude de l'oral
- Exercices d'entraînement de grammaire
- Exercices de prononciation
- Documents oraux servant d'exercices spécifiques d'écoute
- Pour l'élève : 2 cassettes audio ou un double CD

Le cahier d'exercices

- Exercices individuels de vocabulaire, de grammaire et d'orthographe complémentaires à ceux du livre
- Exercices progressifs pour la compréhension et l'expression écrites
- Préparation au DELF
- Lexique traduit en cinq langues

La cassette vidéo

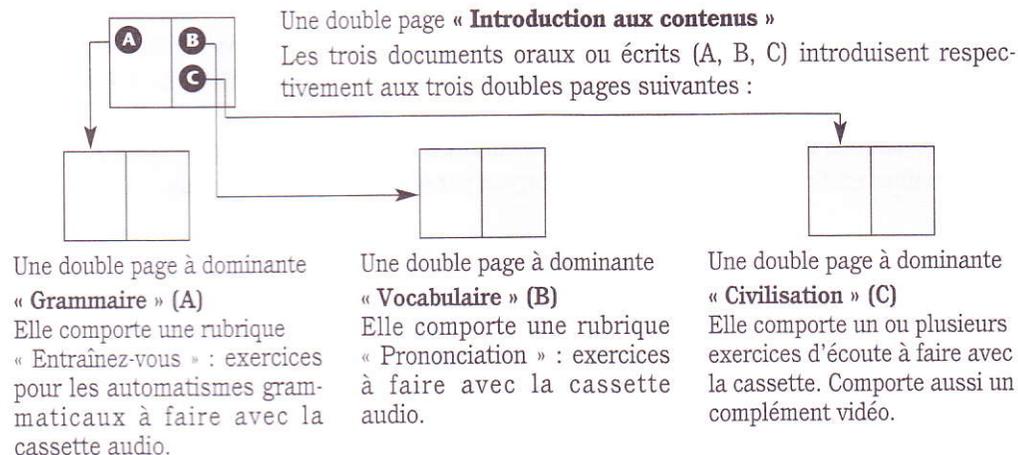
- Des documents audio-visuels en relation avec le contenu des leçons du livre
- Un livret proposant des activités pour exploiter les documents vidéo

Le fichier évaluation + une cassette audio

Pour chaque unité : évaluation des connaissances grammaticales et lexicales ainsi que des compétences en orthographe, compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite.

■ Organisation des leçons

- **Cohérence.** Toutes les leçons sont construites sur le même schéma :



- **Diversité. Deux types d'unités (de 3 leçons)**

→ **Les unités « Histoire ».** Dans ces unités, les dialogues et documents écrits des pages « Introduction aux contenus » s'enchaînent pour raconter une histoire suivie.

→ **Les unités « Projet ».**

Elles comportent deux leçons de découverte où les documents d'introduction sont organisés autour d'un thème.

Ces deux leçons débouchent sur une leçon « Projet ». La page d'introduction permet de lancer un projet individuel ou collectif qui est réalisé tout au long de la leçon.

Au niveau I

Les unités 1, 2, 4, 5 sont des unités « Histoire ».

Les unités 3 et 6 sont des unités « Projet ».

Au niveau II

Les unités 1, 3, 5 sont des unités « Histoire ».

Les unités 2, 4, 6 sont des unités « Projet ».

- **Autonomie des doubles pages**

Chaque double page Grammaire, Vocabulaire, Civilisation possède :

– **une unité de contenu.** Elle est généralement construite autour d'un objectif précis.

– **une unité de temps.** Elle nécessite, selon les situations d'apprentissage, **entre 2 heures et 2 h 30** d'enseignement.

■ Progression et rythmes d'apprentissage

1. Aspect quantitatif

- **Lexique**

L'ensemble des documents, tableaux d'apprentissage et exercices exposent l'étudiant à un lexique de 1 700 mots au niveau I, 3 500 mots au niveau II. Les textes des pages d'introduction et les tableaux d'apprentissage sélectionnent les mots les plus courants.

- **Communication.**

On a cherché à exploiter au maximum le potentiel communicatif des mots. Ainsi, à la fin de la troisième leçon du niveau I, l'étudiant est en mesure, avec un bagage lexical minimum, de réaliser un nombre important d'actes de parole. Dès qu'on a acquis le verbe « pouvoir » par exemple, on peut exprimer la capacité, la compétence, on peut aussi demander la permission de faire quelque chose ou interdire.

- **Grammaire**

Se reporter au tableau des contenus (p. 188 – 191 du livre). Comme pour le programme communicatif (mais à un degré moindre) on a cherché la rentabilisation maximale des moyens linguistiques acquis. Ainsi, la conjugaison des verbes « être » et « avoir » étant acquise dans les trois premières leçons, il suffit de présenter quelques participes passés à la leçon 4 pour disposer de quelques formulations au passé composé. Il s'agit ici de satisfaire un besoin maintes fois repéré dans les classes « communicatives » : celui de pouvoir très tôt dire : « Qu'est-ce que tu as fait hier ? – Je suis allé(e) – J'ai vu, etc. »

Les progressions de *Panorama* cherchent donc à concilier les difficultés liées à l'apprentissage du français avec les urgences utilitaires.

2. Rythmes d'apprentissage

Une double page correspond environ à 2 heures d'enseignement. La méthode peut donc être couverte en 120 heures d'enseignement.

Mais ce chiffre est purement indicatif. Le temps passé sur une double page dépend :

- de la situation d'apprentissage : distance entre le français et la langue maternelle de l'apprenant (ou les langues qu'il connaît déjà), importance du groupe classe, capacité d'auto-apprentissage, etc.
- des choix opérés par l'enseignant (et le groupe classe) parmi les activités proposées.

3. Souplesse d'utilisation.

L'autonomie des doubles pages pourra permettre à partir de la deuxième moitié du niveau I, et à titre occasionnel :

- **d'effectuer certaines anticipations sur la progression.** Si le groupe classe éprouve le besoin de maîtriser, dès la leçon 9, quelques moyens comparatifs, il pourra les trouver à la leçon 16, assortis d'exemples simples et abordables.
- **de sauter ou de remettre à plus tard certaines doubles pages de civilisation ou de vocabulaire.** Il peut exister des groupes peu motivés par les réalisations technologiques du programme Eurêka (leçon 12) ou par la mode vestimentaire (leçon 14).

■ Quelques principes pédagogiques mis en œuvre dans *Panorama*

1. La variété des supports

- Diversité des documents (dialogues, conversations téléphoniques, prises de parole brèves ou longues, articles de presse, lettres, messages, etc).
- Diversité aussi dans l'organisation des différents documents : documents isolés, documents organisés autour d'une enquête sur un lieu, un fait de société..., dialogues et documents s'enchaînant et racontant une histoire, fiction calquée sur la réalité quotidienne.

2. La variété des thèmes.

Les documents permettent d'aborder à la fois des situations de communication à faible spécificité française et des situations fortement marquées culturellement. La méthode présente également un panorama des réalités françaises (sociales, économiques, politiques, historiques, artistiques, etc.).

Il s'agit de faire acquérir un savoir-vivre en France et de permettre à l'étudiant de ne pas être trop dépaycé quand il participe à une conversation (qui comporte presque toujours des références culturelles).

La thématique est donc résolument actuelle. On y trouve l'écho des sujets de conversation des Français des années 90. Lorsqu'on aborde des éléments appartenant au passé, c'est soit parce qu'ils font partie d'une connaissance partagée, soit parce qu'ils permettent de comprendre des comportements et des mentalités.

Les quelques extraits d'œuvres littéraires qui figurent dans la méthode sont choisis en fonction de ces objectifs ou pour leur capacité à servir de tremplin à des exercices de créativité linguistique.

3. L'équilibre entre les activités collectives, les activités en petits groupes et le travail individuel.

La plupart des activités proposées dans le livre, hormis quelques exercices de grammaire, sont conçues pour être faites collectivement ou en petits groupes. La place accordée aux activités en petits groupes augmente à partir de la deuxième moitié du niveau I.

Les pages *Civilisation* et les *Projets* se prêtent tout particulièrement à ce type d'activités.

Le cahier d'exercices est conçu pour une utilisation individuelle. Il ne comporte donc ni activités orales, ni textes difficiles.

4. Le guidage de l'apprentissage. Le travail de l'apprenant et de l'enseignant devrait être facilité :

- par les tableaux d'apprentissage organisés autour d'un point de grammaire ou d'un inventaire de moyens linguistiques.
- par les consignes formulées avec rigueur et clarté.

■ Trois démarches méthodologiques

Les démarches décrites ici de façon très générale seront concrétisées dans ce guide en fonction des textes et des activités.

1. De l'observation du document au réemploi des acquisitions.

Cette procédure pourra être pratiquée en particulier avec les documents des pages « **Introduction** ».

a. L'étudiant est mis en présence du document sans autre objectif préalable que celui de le comprendre. Par divers procédés décrits dans ce guide, l'étudiant passe progressivement de la compréhension globale du document à la compréhension des détails (situation de communication, vocabulaire, sens des formes grammaticales).

b. L'enseignant focalise l'attention des étudiants sur les éléments du texte qui constituent l'objectif de la leçon (par exemple l'expression de la quantité). On observe le fonctionnement de la langue (grammaire). On établit un inventaire de moyens linguistiques (vocabulaire). Les tableaux d'apprentissage peuvent être utilisés à cet effet.

c. On pratique les exercices (du livre ou du cahier) qui ont pour but de renforcer la compréhension de ces faits de langue, de les mémoriser, de les automatiser.

d. On passe à des activités toujours centrées sur l'objectif poursuivi mais qui exigent aussi la mobilisation de connaissances et de compétences plus larges (jeux de rôles, productions écrites, etc).

2. La découverte d'un document avec projet de lecture ou d'écoute

a. La présentation du document s'inscrit dans un projet qui dépasse sa simple compréhension. Il s'agit de rechercher des informations particulières dans le document, de l'utiliser à des fins de production orale ou écrite, de faire une synthèse entre plusieurs documents, etc. Par exemple, l'article de presse daté du 1^{er} avril (niveau I, p. 57) s'inscrit dans le projet général « faire l'inventaire des principales fêtes en France et découvrir leur spécificité ». À d'autres occasions, on demande à l'étudiant de rechercher les illustrations possibles d'un texte descriptif, d'imaginer des dialogues à partir d'un texte narratif, de découvrir la psychologie de l'auteur d'une lettre, etc.

b. L'exploration du document se limite ici, à ce qui est nécessaire pour la réalisation du projet. Il ne s'agit pas obligatoirement de tout comprendre et surtout pas de tout réemployer. La démarche pédagogique est en général suggérée par la consigne.

3. De la création de besoins langagiers à la production.

Cette démarche est celle des leçons « Projet » et de certaines activités (activités de production d'après documents photographiques, jeux de rôles, simulations, etc.).

a. L'étudiant (ou le petit groupe) est invité à réaliser quelque chose. Par exemple, au niveau I, différents supports pour la campagne publicitaire d'un produit ; au niveau II un journal d'information ou un recueil de poésies.

Certains besoins langagiers apparaissent alors. Par exemple, la réalisation des publicités nécessite la maîtrise des comparatifs et des superlatifs. L'article informatif requiert l'emploi des formules de présentation des faits, etc.

b. On apporte ces moyens linguistiques à l'étudiant.

c. L'étudiant réalise son projet.

Dans les leçons « Projet », la réalisation se fait généralement en plusieurs étapes. Les apports sont successivement grammaticaux, lexicaux et culturels.

— Organisation du livre du professeur —

- Chaque leçon du livre de l'élève est traitée en trois parties :

1. L'approche du document A de la page « Introduction aux contenus » et la double page « Grammaire »
2. L'approche du document B et les pages « Vocabulaire »
3. L'approche du document C et les pages « Civilisation »

- Dans chaque partie, on trouvera :

- un tableau des contenus qui présente l'objectif principal de la séquence (grammaire, vocabulaire ou civilisation), les compétences travaillées, les difficultés lexicales, etc.
- un déroulement de classe qui suit l'ordre du livre de l'élève. Pour chaque document et chaque exercice, nous proposons une démarche pédagogique d'approche, un corrigé ou des suggestions de production et, dans certains cas, quelques informations didactiques ou culturelles.
- le corrigé des exercices du cahier d'exercices.

- Compte tenu de l'autonomie des doubles pages et de la quantité d'activités proposées. Il va de soi que l'enseignant pourra concevoir un déroulement de classe différent de celui qui est proposé ici. Rien n'interdit de commencer par exemple une séquence « Civilisation » par la double page « Civilisation » et de terminer par le document C.

■ Objectifs

Cette leçon de 8 pages (paginées en chiffres romains de I à VIII) est une introduction aux contenus des trois leçons de l'unité 1. Elle est destinée en particulier aux étudiants qui n'ont strictement aucune connaissance de la langue française.

Dans chacune des quatre doubles pages on trouvera :

– une bande dessinée qui permet à l'enseignant de présenter les objectifs de communication à travailler et les contenus linguistiques à acquérir (les dialogues de cette bande dessinée ne font pas l'objet d'un enregistrement sonore).

– des exercices et activités portant sur ces objectifs.

La bande dessinée (BD) raconte une histoire suivie. Dans un bal populaire, une interprète italienne (Maria) rencontre Peter Smith, un Anglais qui étudie le français à Paris (pages I et II).

Les deux jeunes gens sympathisent et visitent ensemble Versailles (pages III et IV) et Paris (pages V et VI). La dernière scène (pages VII et VIII) montre Peter dans le train Paris-Strasbourg. Va-t-il rejoindre Maria ou une autre connaissance ?

■ Pages I et II – Se présenter.

• Présenter le contenu de la BD grâce à un va-et-vient entre les situations proposées dans le livre et des situations de classe.

Exemple : le professeur se présente (*Bonjour. Je m'appelle...*) → observation et compréhension de la première vignette → chaque étudiant se présente (*Je m'appelle... Je suis étudiant en français*).

• Se contenter du vocabulaire donné dans le livre. Ce n'est que dans la leçon 1 que l'on abordera des formules de salutation et le vocabulaire des professions. Dans certains cas, il sera toutefois nécessaire de donner quelques adjectifs de nationalités.

• Travailler les éléments et faits linguistiques suivants :

→ *Bonjour*.

→ *Je m'appelle... – il/elle s'appelle... – tu t'appelles/vous vous appelez* (se contenter d'une compréhension approximative de l'opposition *tu/vous* = ils se connaissent/ils ne se connaissent pas).

→ *être* (aux personnes du singulier) + *nationalité* et « *étudiant(e)* »

Première prise de conscience de la variation masculin/féminin.

→ Demander son nom à quelqu'un (*comment vous vous appelez*) – Demander le nom de quelqu'un (*Comment il/elle s'appelle...*).

→ Oui – Non (À partir de questions posées aux étudiants).

■ Pages III et IV. Exprimer son incompréhension/dire que l'on comprend.

- Cette double page permettra d'introduire et de travailler :
 - verbes *parler* et *comprendre* (aux personnes du singulier).
 - construction de la forme négative avec les trois verbes *être, parler, comprendre*.
 - expression de la compréhension et de l'incompréhension.
 - renforcement des acquisitions abordées dans les pages I et II (conjugaisons, masculin/féminin).

- Compréhension de la BD :

Château de Versailles : grâce à une photo, au dessin et en faisant appel aux connaissances des étudiants.

Visites guidées – le guide : par l'observation de l'image.

parler : Maria parle italien (elle est italienne) et français (elle est interprète à Paris).

Comprendre : questions posées à propos des photos de l'exercice 1 → *Vous comprenez ?* Utiliser ces photos pour la compréhension de la structure négative → *Oui, je comprends/Non, je ne comprends pas*.

un peu : à présenter comme une graduation entre « Non, je ne parle pas français » et « Oui, je parle français ».

- *Exercice 1* : Repérage des mots français qui sont employés dans la langue maternelle de l'étudiant et des mots qui sont proches graphiquement. Travail sur les formes affirmatives, négatives et interrogatives du verbe *comprendre*.

Rechercher d'autres mots français connus des étudiants.

- *Exercice 2* : Non, *je ne suis pas* espagnole. Je *suis* italienne... Non, *je ne suis pas* étudiante, je *suis* interprète... Non, *je ne parle pas* espagnol. Je *parle*...

- *Exercice 3* : Non, *il n'est pas* américain. Il est *anglais*... Non, *il n'est pas* professeur. Il est *étudiant*... *Oui, il parle un peu* français... Non, *il ne comprend pas* le guide.

- *Exercice 4* : Toshiko Mori est *japonaise*. Elle est *architecte* – Gérard Dumont est *comédien*. Il est *français* – Eva Bellmer est *allemande*. Elle est *étudiante* – Antonio Marqués est *mexicain*. Il est *professeur*.

- *Exercice 5* : *Tu t'appelles* comment? – *Vous parlez* anglais? – *Tu es* anglais? – *Vous êtes* portugais?

■ Pages V et VI. Identifier, nommer les choses et les personnes.

- *Objectifs de cette double page* : *Qu'est-ce que c'est ?... C'est* + nom singulier précédé de *un/une* ou *le/la* – *Qui est-ce ?... C'est* + nom propre ou nom commun de personne.

Première présentation du système des articles : opposition masculin/féminin – opposition indéfini/défini (si suivi d'un complément avec « de »).

- *Compréhension de la BD.* On s'appuiera sur l'image ainsi que sur des photos du livre. Exemple : page 86 → *Qu'est-ce que c'est ?* ; page 132 → *Qui est-ce ?*
Constituer un couple de 5 ou 6 exemples pour faire comprendre l'opposition article indéfini/défini.

- *Exercice 1.* Pour chaque nom, un étudiant pose la question (*qu'est-ce que c'est/qui est-ce ?*) et un autre répond.

Céline Dion (chanteuse canadienne) – *Titanic* (film américain) – Schumacher (pilote allemand)
– Le Prado (musée espagnol) – *Le Times* (journal anglais) – Delphes (ville grecque).

- *Exercice 2.* Compréhension des mots par le contexte (ici, le nom propre). Prise de conscience du fait que les noms communs ont un genre. Pratique de l'article défini.

À faire comme un jeu culturel. Exemple : l'Escorial?... C'est un palais → Le palais de l'Escorial.

- *Exercice 3.* Peter → un étudiant, l'ami de Maria – Victor Hugo → un écrivain, l'auteur – Milan → la capitale, une grande ville – Hakkinen → un pilote, le champion du monde – le palais de l'Elysée, la résidence – la Corse → une île de la mer Méditerranée, une île française.

■ Pages VII et VIII – Mouvement et localisation.

- *Objectifs de cette double page.*

→ verbes *aller, habiter, travailler.*

→ prépositions de localisation : à + nom de ville – *en/au/aux* + nom de pays.

→ interrogation sur l'activité grâce à la formule « *qu'est-ce que vous faites ?* » qui sera acquise globalement.

→ systématisation de l'interrogation (voir tableau).

- *Compréhension de la BD.* S'appuyer sur le panneau fixé sur le train et sur une carte (montrer Paris et Strasbourg sur l'intérieur de la couverture du livre) pour faire comprendre : *Peter est à Paris. Il va à Strasbourg.* Passer ensuite à la question de la voyageuse. Pour la compréhension de *habiter* et *travailler*, utiliser le dessin, le mimer et poser des questions aux étudiants.

- *Exercice 1.* On acceptera les deux formes interrogatives présentées (intonation et *est-ce que...*) mais on fera produire les deux.

Est-ce que Maria est française ? – Est-ce qu'elle comprend le français ? → Qu'est-ce qu'elle fait ? (Est-ce qu'elle travaille ?) – Est-ce qu'elle parle français ? (Qu'est-ce qu'elle parle comme langues ?) → Qu'est-ce que tu fais à Strasbourg ? – Est-ce que tu habites à Strasbourg ?

- *Exercice 2.* Patrick est né en France... Il travaille aux États-Unis... Il habite à New York – Maria est à Nice – Je vais au Portugal... je vais en Grèce.

- *Exercice 3.* Les étudiants se mettent par deux et préparent une scène. Se limiter à 4 questions/réponses.

UNITÉ 1

Histoire

Au Salon de l'auto, à Paris, une jeune fille, Margot fait la connaissance d'un jeune homme, Renaud. Ce dernier lui présente son ami Vincent et salue Patrick, un autre ami.

Margot va découvrir les trois jeunes gens. Chez elle, elle remarque que Vincent est un garçon difficile et qu'il a des goûts musicaux très différents des siens. Aux Puces, chez un bouquiniste, elle comprend que la seule véritable passion de Patrick, c'est la bande dessinée. Et en allant voir un concert avec Renaud, elle doit payer les deux entrées !

Fin janvier, chaque garçon envoie une lettre à Margot pour l'inviter à partir en vacances. Margot explique alors à son amie Carine pourquoi elle refuse les trois invitations. Elle écrit à Patrick pour lui exprimer ses regrets...

Objectifs

	1	2	3
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> - présent du verbe « être » et des verbes réguliers en -er - masculin/féminin - complément déterminatif 	<ul style="list-style-type: none"> - articles définis et indéfinis - articles contractés avec « de » - pluriels en -s - interrogations avec « est-ce que » - négation 	<ul style="list-style-type: none"> - présent des verbes : aller, venir, faire - interrogation (qui, que, quand, où) - les pronoms toniques (moi, toi, etc.)
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> - professions - nationalités - date 	<ul style="list-style-type: none"> - boissons - objets de la classe - quelques adjectifs descriptifs et appréciatifs - l'argent 	<ul style="list-style-type: none"> - le mouvement : aller - venir - les activités de loisirs - les spectacles
Situations orales	<ul style="list-style-type: none"> - faire connaissance (saluer - présenter) - informer sur l'identité et l'état civil - identification des objets 	<ul style="list-style-type: none"> - demander quelque chose - répondre à une demande - acheter - s'excuser 	<ul style="list-style-type: none"> - parler de ses goûts et de ses préférences en matière de loisirs
Situations écrites	<ul style="list-style-type: none"> - remplir une fiche d'inscription 	<ul style="list-style-type: none"> - rédaction de demandes et de souhaits 	<ul style="list-style-type: none"> - lire/rédiger une brève lettre d'invitation, d'acceptation, de refus
Civilisation	<ul style="list-style-type: none"> - lieux de Paris - rites de salutation et de présentation - personnalités célèbres 	<ul style="list-style-type: none"> - acheter et payer - comportements entre amis (acceptation - refus - partage) 	<ul style="list-style-type: none"> - comportement dans les situations d'invitation - spectacles de Paris - scènes célèbres du cinéma
Phonétique	<ul style="list-style-type: none"> - alphabet - sons [i] - [e] - [ε] 	<ul style="list-style-type: none"> - sons [i] - [y] - [u] 	<ul style="list-style-type: none"> - sons [ʃ] / [ʒ] [s] / [z]

▼ Leçon 1 A, p. 6 – 8 – 9

■ Contenus

• Grammaire

- prise de conscience des mécanismes de la conjugaison et de la présence obligatoire d'un sujet.
- prise de conscience de l'existence des articles.
- prise de conscience de l'opposition masculin / féminin.

• Vocabulaire

- aimer, s'appeler, être
- un journal, une auto, une voiture, un pilote,

une année

- pays et nationalités
- quelques lieux de la ville
- beau, nouveau, célèbre, étranger

• Communication

- se présenter, présenter quelqu'un

• Civilisation

- le Salon de l'auto
- lieux célèbres de Paris

- **Premier contact** : Avant d'aborder la première leçon, étudiants et professeurs pourront consacrer une première séance à se présenter (Je m'appelle... Et vous, comment vous vous appelez...) et à faire connaissance avec le livre (reconnaître certaines photos, remarquer « l'identité » de chaque double page, etc.).
- « **Tout nouveau, tout beau** » (Proverbe) : On apprécie les choses (personnes) nouvelles puis on les délaisse.

■ Documents A, p. 6

C'est le Salon de l'auto. Il y a deux affiches et un journal.

■ Première affiche « J'aime... Ils / elles aiment... »

- Faire prendre conscience des mécanismes de la conjugaison et de la présence obligatoire d'un sujet (pronom ou nom).
- Compréhension de *aimer*. Dessin en forme de cœur au tableau.
- Faire observer l'opposition : J'aime... / ils / elles aiment...
- Faire observer la conjugaison complète de « aimer » p. 8. Faire comprendre le sens des pronoms par la gestuelle. Observer les terminaisons.
- Poser quelques questions : Vous aimez la Diva, Paris,... ? etc.
- Demander aux étudiants de poser quelques questions.

• *Le Salon de l'auto a lieu à Paris tous les deux ans. Il réunit les professionnels français et étrangers de l'automobile. Mais il est ouvert au public.*

• *Alain Prost (1955) : coureur automobile français. Champion du monde de Formule 1 en 1985-86-89 et 93.*

■ Deuxième affiche « Elle est belle... »

- Compréhension de *belle*. Utiliser la gestuelle.
- Pour expliquer *européenne*, se servir d'une carte.
- Observer la conjugaison complète de *être* p. 8.
- Faire remarquer l'opposition masculin / féminin. Les adjectifs changent de forme.
- Poser quelques questions. Faire poser quelques questions : Elle est belle / européenne / française... ? Il est beau / européen / français... ? Introduire : oui / non.

- Compréhension de *s'appeler*. Utiliser l'illustration. « Elle s'appelle Diva / Il s'appelle Alain Prost ». Introduire la question : « Comment il / elle s'appelle... ? »
- Faire observer la conjugaison complète de *s'appeler* p. 8.
- Se présenter en donnant son nom. Poser des questions et faire répondre : « Comment tu t'appelles ? »...

■ **Le journal de l'auto**

- Sensibiliser à l'existence des articles et à l'opposition masculin / féminin.
- Présenter les noms *journal, auto, pilote, voiture*.
- Faire apparaître au tableau les regroupements suivants :

un jeune homme un journal	une jeune fille une voiture une auto
le journal de l'auto	la voiture de l'année

- Faire constater la présence, devant les noms, de petits mots appelés « articles ». Donner si nécessaire une brève explication en langue maternelle.
- La conceptualisation de l'opposition défini / indéfini se fera progressivement et surtout en leçon 2.

■ **Activités, p. 8 – 9**

■ **Activité 1, p. 8 • Se présenter – Réemploi des verbes**

- Introduire *parler, comédien / comédienne, journaliste, télévision* (donner des exemples connus des étudiants).
- Faire l'exercice puis faire interpréter les scènes.
Sophie Marceau. Elle s'appelle... est... est... parle... aime...
Nikos Aliagas. Je m'appelle... suis... parle... présente...

■ **Activité 2, p. 8 • L'interrogation simple**

- Faire l'exercice puis faire jouer la scène par paire (l'étudiant(e) et son (sa) voisin(e)). Introduire *étranger*.
 - Veiller à obtenir une intonation montante pour les phrases interrogatives. Faire un schéma au tableau si nécessaire.
- *Comment vous vous appelez ?* – *Je m'appelle Robert Martin.*
 – *Vous êtes américain ?* – *Oui, je suis américain.*
 – *Vous aimez l'Espagne ?* – *Oui, j'aime l'Espagne.*
 – *Vous parlez espagnol ?* – *Non, je parle anglais et français.*

■ **Activité 3, p. 8 • Se présenter**

- a. **Exercice d'écoute. À faire avec la cassette.**
 – Exercice de fixation. Faire écouter les phrases une à une. Et faire répéter.



Transcription

– F / Comment vous vous appelez ?
 – H / Je m'appelle Robert Martin.
 – F / Vous êtes étranger ?
 – H / Oui, je suis américain.

– F / Vous parlez espagnol ?
 – H / Non, je parle anglais et français.
 – F / Vous aimez l'Espagne ?
 – H / Oui, j'aime l'Espagne.

b. Réutilisation des formules de présentation personnelle.

– Travail par paire. Un(e) étudiant(e) pose les questions, l'autre répond. Puis inverser les rôles.

■ **Activité 4, p. 9 • Féminin et masculin de l'adjectif – Les adjectifs de nationalité**

a. • Faire observer le tableau : « Le groupe du nom. Masculin ou féminin » p. 9.

• Introduire les mots : *livre, fille*. Montrer l'objet ou la personne.

• Faire remarquer les changements de forme de l'adjectif au féminin.

b. • Faire observer le tableau « Pays et adjectifs de nationalité » p. 9.

• Associer à chaque adjectif un nom de personne célèbre.

• Remarquer les changements de forme au féminin.

• Faire l'exercice 4.

Le Monde est un journal français – La Fiat Punto est une voiture italienne – Madonna est une chanteuse américaine – Ronaldo est un joueur de football brésilien – Pavarotti est un chanteur italien.

■ **Activité 5, p. 9 • Sensibilisation : emploi des articles indéfinis et définis**

• Introduire les lieux de la ville. Les associer à des lieux connus des étudiants. Écrire les mots avec l'article au tableau.

• Présenter les lieux de Paris. Utiliser le plan de Paris (p. 175).

• Commenter l'exemple. Esquisser au tableau un plan de ville avec plusieurs rues. Opposer *une rue* (n'importe laquelle) / *La rue de Rivoli* (précision).

• Faire l'exercice 5.

– *C'est un musée célèbre de Paris. C'est le musée du Louvre.*

– *C'est un boulevard célèbre de Paris. C'est le boulevard Saint-Michel.*

– *C'est un quartier célèbre de Paris. C'est le quartier Montmartre.*

– *C'est un café célèbre de Paris. C'est le café de Flore.*

– *C'est une place célèbre. C'est la place de la Concorde.*

■ **Entraînez-vous p. 9 • Exercices avec cassette**

• Ex. 1 et 2. Exercices de fixation.

• Opposer l'intonation descendante de la phrase énonciative à l'intonation montante de l'interrogation simple.

• Introduire *apprendre* (Montrer un livre de français « J'apprends le français »).

• Ex. 3. Discrimination du masculin et du féminin de l'adjectif.

• Si l'on prend la rue de Rivoli d'est en ouest, on suit la rive droite de la Seine sans voir le fleuve. On passe devant de nombreux magasins bordés d'arcades. On longe le musée du Louvre. Et on débouche sur la place de la Concorde où commence l'avenue des Champs-Élysées. Au centre de cette grande place, se dresse un obélisque. C'est là que sont souvent organisés des concerts et des manifestations. Le musée du Louvre abrite un ensemble d'œuvres uniques au monde. Il a été restauré et réaménagé. Dans la cour a été construite une grande pyramide vitrée par l'architecte Pei. Le quartier Montmartre est situé sur une colline au nord de Paris. Il a gardé un aspect villageois. Au sommet de la colline se dresse la basilique du Sacré-Cœur. On y a une belle vue sur la ville. De l'autre côté de la Seine, le boulevard Saint-Michel est l'artère principale du Quartier latin, célèbre pour ses terrasses de café, ses librairies et ses boutiques de vêtements. Le Boul' Mich est coupé par le boulevard Saint-Germain où se trouve le café de Flore, très fréquenté par les artistes et les écrivains.



<p>1. Posez des questions comme dans l'exemple.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La France... <p>Vous êtes français ?... Vous parlez français ?... Vous aimez la France ?...</p> <p>À vous :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italie ... <p>Vous êtes italien ? ... Vous parlez italien ? ... Vous aimez l'Italie ? ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Grèce ... 	<p>Vous êtes grec ? ... Vous parlez grec ? ... Vous aimez la Grèce ? ...</p> <p>2. Un Français vous pose des questions. Répondez oui.</p> <p>H1 - Vous êtes étranger ? ... F - Vous êtes étrangère ? ... H2 - Oui, je suis étranger ... F - Oui, je suis étrangère ... H1 - Vous aimez la France ? ... H2 - Oui, j'aime la France ... H1 - Vous apprenez le français ? ...</p>	<p>H2 - Oui, j'apprends le français ... H1 - Comment vous vous appelez ? ... H2 - Je m'appelle...</p> <p>3. Dites si on parle d'un homme ou d'une femme.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Une Italienne /... 2. Un Espagnol /... 3. Une belle fille /... 4. Une Européenne /... 5. Un garçon de café /... 6. Une Anglaise /...
--	---	--

▼ Leçon 1 B, p. 7 – 10 – 11

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> – les professions – l'identité – la date – les nombres (de 0 à 12) 	<ul style="list-style-type: none"> – mademoiselle, un admirateur – bonjour, aussi (addition) – comme (comparaison) – c'est tout
<ul style="list-style-type: none"> • Grammaire <ul style="list-style-type: none"> – masculin / féminin des noms – c'est ... / Il (elle) est ... <ul style="list-style-type: none"> • Civilisation <ul style="list-style-type: none"> – scènes de rencontre – personnalités célèbres 	<ul style="list-style-type: none"> • Communication <ul style="list-style-type: none"> – informer sur l'identité et l'état civil – poser des questions sur l'identité – épeler. <ul style="list-style-type: none"> • Phonétique <ul style="list-style-type: none"> – l'alphabet – les sons [i] – [e] – [ε]

■ Dialogue B, p. 7

Au Salon de l'auto, à Paris, une jeune fille, Margot, fait la connaissance d'un jeune homme, Renaud.

■ Explication des mots nouveaux.

- *chanteur, comédien*. Associer à des personnages connus des étudiants.
- *vendeur, garçon de café*. Les montrer sur les illustrations p. 7.
- *admirateur*. Il aime la Diva. Il est admirateur. Mimer l'admiration.
- *comme*. Faire observer l'orthographe de Renaud (prénom), Renault (voiture) et Renaud (chanteur) « Renaud c'est comme Renault ? Non. C'est comme Renaud. »

■ Lecture du dialogue.

■ **Écoute fractionnée et apprentissage du dialogue.**

■ **Faire jouer le dialogue.**

- Scènes de rencontre : « La drague ».
- En France, les garçons peuvent aborder les filles, l'inverse est plus rare. Mais dans cette situation, il faut surtout que le garçon sache faire preuve d'humour pour faire rire ou sourire la jeune fille. Le mot « la drague » (familier) désigne dans la vie courante ce jeu de la séduction en vue d'une aventure amoureuse.
- Renaud (1952). Chanteur français. Dans ses chansons la tendresse pour les exclus se mêle aux critiques contre la société.

■ **Activités, p. 10 - 11**

■ **Vocabulaire des professions • Tableau p. 10.**

- Introduire les professions en les associant à un personnage connu des élèves.
- Compléter la liste en fonction des besoins de la classe. Faire remarquer :
 - les formes marquées du féminin (employée, vendeuse, musicienne)
 - les formes identiques du masculin et du féminin (journaliste, secrétaire)
 - les formes sans féminin (professeur, médecin, ingénieur). On dit « un professeur » pour une femme.

■ **Identifier une personne. Voir tableau p. 10 « Qui est-ce ? »**

- Présenter les questions et formules du tableau en interrogeant les élèves sur l'identité des membres de la classe. Même démarche pour les personnages de la leçon.
- Insister sur l'opposition « c'est... / Il (elle) est... »

► **Grammaire : c'est... / Il (elle) est...**

- C'est sert à présenter, à montrer une personne, dont on n'a pas encore parlé.
 - C'est Margot.
 - C'est une secrétaire.
 - C'est la secrétaire.

- Il (elle) est sert introduire une caractérisation (nom ou adjectif).
 - Elle est française.
 - Elle est secrétaire.
- L'emploi de il (elle) est présuppose qu'on a déjà parlé de la personne.
- Attention, on dit « elle est secrétaire ». « Elle est une secrétaire » est un énoncé fautif. Même remarque pour le masculin.

■ **Activité 1, p. 10 • Présenter des personnes**

- Activité de brassage des acquisitions : réutilisation des questions, des structures ; « C'est... / Il (elle) est... » ; les noms de professions, les adjectifs de nationalité.
- Déroulement :
 - Traiter un exemple de manière collective.
 - Introduire le vocabulaire nécessaire : un *philosophe* (Socrate), un *comédien* (Hugh Grant), une *chanteuse* (Céline Dion), un *peintre* (Rembrandt, Picasso), un *sportif* (Zinedine Zidane), une *reine* (Élisabeth II), un *écrivain* (Victor Hugo, A. Soljenitsyne), un *musicien* (Mozart, Beethoven), un *architecte* (Gustave Eiffel).
 - Faire trouver et noter au tableau les questions utilisables :
 - Qui est-ce ? C'est qui ? Comment il / elle s'appelle ? Il / elle est écrivain ? Il / elle est français(e) ? Il / elle est célèbre ? Il / elle parle français ? Tu aimes Mozart ? ...
 - Pour les deux premières parties : travail par paire. Puis, mise en commun pour quelques personnalités.

– Préparation et présentation personnelle pour la dernière partie. (Présenter 5 personnes).
 → J'aime Steven Spielberg. C'est un cinéaste américain célèbre. J'aime Dante. C'est un poète célèbre. Il est italien...

■ **L'alphabet et les nombres de 0 à 12.**

- Commencer par l'alphabet. Utiliser la cassette (voir Prononciation Ex. 1).
- Présenter les nombres de 0 à 12.
- Écrire des noms de villes françaises au tableau. Les situer sur une carte.
- Faire compter et épeler les lettres des mots. (Ex : Lyon, Paris, Nantes, Ajaccio, Toulouse, Marseille, Montpellier, Saint-Étienne.)
- Indiquer comment épeler les consonnes doubles. Ex : Ajaccio, A – J – A – deux C – I – O.

■ **Les jours et les mois. Voir tableau p. 11.**

- Introduire le nom des jours et des mois.
- Faire verbaliser des dates chiffrées. À ce stade, on se limite aux possibilités comprises entre 1 et 12. Ex : 11.3 → le onze mars. Attention : 1.12 → le premier décembre.

■ **L'identité. Voir fiche d'inscription, p. 11.**

- Introduire le vocabulaire en utilisant les informations indiquées sur un passeport (nom, prénom, date de naissance, lieu de naissance, nationalité, profession, adresse).
- Écrire ces mots au tableau. Faire présenter des personnages imaginaires (Mendez Diego, Calvino Luisa, Spencer William, etc.).
- Introduire : *être né(e) le ..., habiter à..., célibataire / marié(e)* (Montrer la bague au doigt).

■ **Activité 2, p. 11 • L'identité**

• **Travail individuel**

- a. – Faire lire la présentation de Margot et compléter la fiche. Aider les étudiants par la prononciation des nombres.
 – Prolongement possible : faire se présenter plusieurs étudiants comme Margot.
- b. – Exercice d'écoute. Utiliser la cassette.
 – Faire reproduire, sur le cahier des élèves, le tableau à double entrée que le professeur fait au tableau.

	Renaud	Vincent	Patrick
– Nom			
– Marié / célibataire			
– Date de naissance			
– Adresse			
– Profession			

- Écrire au tableau les dates de naissance des trois personnages (03/02/1976 – 04/03/1976 – 10/12/1978).
- Introduire *la poste* : dessin de bâtiment + enveloppe ; *magasin* : le vendeur travaille dans un magasin.
- Traiter une présentation après l'autre. Écoute globale de la présentation puis écoute fractionnée. Faire répéter les phrases entendues pour vérifier la compréhension.

Transcription



Écoutez et complétez la fiche d'inscription.

– Je m'appelle Renaud Durand. Je suis célibataire. Je suis né le 3 février 1977 à Paris. J'habite à Orléans. Je suis étudiant. Mais je travaille aussi dans un café.
– Je m'appelle Vincent Sinclair. Je suis célibataire. Je

suis né le 4 mars 1976 à Lille. J'habite à Orléans. Je suis employé à la Poste.

– Je m'appelle Patrick David. Je suis célibataire. Je suis né le 10 décembre 1978 à Toulouse. J'habite à Paris. Je suis vendeur dans un magasin.

Prononciation p. 11. • Exercices avec cassette

- Ex. 1 et 2. Apprentissage de l'alphabet. Identification des lettres prononcées.
- Ex. 3. Opposition des trois voyelles antérieures [i] – [e] – [ε]. Montrer que pour produire [i] les lèvres sont fermées, mi-fermées pour [e], plus ouvertes pour [ε].
- Lire le poème. Traduire : *si, été, sourit, j'oublie.*
- Faire écouter le poème. Répéter les vers un à un. Mémoriser.

Transcription



1. Écoutez et répétez les lettres de l'alphabet.

A... B... C... D... E... F... G... H...
I... J... K... L... M... N... O... P...
Q... R... S... T... U... V... W... X...
Y... Z...

2. Écoutez et retrouvez les sigles suivants.

un CD / ...
un TGV / ...
le RER / ...
RFI / ...

3. Écoutez le poème et répétez.

Infidélité / ...
Je m'appelle Émile / ...
Et j'aime Émilie / ...
Émilie la belle. Émilie jolie / ...
Mais si Isabelle, l'été me sourit / ...
J'oublie Émilie / ...

Les sigles : Un sigle est une suite de lettres majuscules reprenant les initiales d'un nom composé. C'est un moyen d'écriture économique très utilisé aujourd'hui.

- CD : marque déposée « Compact disc ». Disque compact.
- Le TGV : Train à grande vitesse. Pour ce train on a construit des lignes spéciales. En 1996, une vingtaine de grandes villes françaises sont desservies par le TGV. Il peut atteindre 300 km/h.
- Le RER : Réseau express régional. Métro régional qui dessert Paris et sa banlieue.
- RFI : Radio France internationale. C'est la huitième radio mondiale. Elle émet sur tous les continents en français ou en langue étrangère. Elle diffuse des informations, des programmes musicaux, culturels ou pédagogiques.

▼ Leçon 1 C, p. 7 – 12 – 13

Contenus

• Civilisation et communication

- salutations et présentations
- s'informer
- tutoyer / vouvoyer

- Lieux typiques et animés :
- la terrasse de café, le jardin public
- le Forum du centre Georges Pompidou

• Vocabulaire

- connaître,
- ami, tout le monde
- toi, ah (surprise)

• Grammaire

- conjugaison du verbe « connaître »

■ Dialogue, p. 7

Renaud et Margot rencontrent Vincent, un ami de Renaud. Renaud et Vincent se saluent. Renaud présente son ami à Margot.

■ Premier dialogue, p. 7

Observer l'illustration. Faire identifier les personnages connus (Qui est-ce ? c'est...). Faire identifier Vincent : c'est un ami de Renaud. Faire identifier des couples d'amis en classe.

Expliquer le vocabulaire :

- *salut, comment ça va ?* : mimer la rencontre de Renaud et Vincent.
- *ça va* : mimer un signe gestuel exprimant l'état positif.
- *toi* : indication gestuelle.
- *ah !* : intonation + visage mimant la surprise.

Situer Orléans sur une carte.

Margot, Renaud et Vincent rencontrent Patrick, un autre ami de Renaud. Patrick les salue.

■ Second dialogue, p. 7

Même démarche pour favoriser la compréhension.

- *connaître*. Le professeur parle français. Il connaît le français. Les élèves parlent français ? Non, ils apprennent le français.
 - *tout le monde* : geste désignant tous les étudiants : tout le monde apprend le français.
- Faire observer la conjugaison de *connaître* p. 12.

■ **Lecture des dialogues. Écoute fractionnée et apprentissage. Faire jouer la scène à trois.**

■ Activités, p. 12 – 13

■ **Salutations et présentations. Voir tableau p. 12.**

• Les salutations constituent un système complexe. À ce stade on se contentera de :

- *Bonjour* : pour saluer une personne jusqu'à la fin du jour (18 h),
- *Salut* : pour saluer un ami,
- *Au revoir* : pour prendre congé,
- *Bonsoir* : pour saluer une personne le soir (après 18 h),
pour prendre congé le soir,
- *Bonne nuit* : pour prendre congé, la nuit,
- *À bientôt* : pour prendre congé.

• Présenter ces formules à l'aide d'indications horaires écrites au tableau.

8 h. Le professeur – L'étudiant : – Bonjour ! Ça va ? – Oui, ça va. Et vous ?

8 h. L'étudiant – Son amie : – Salut ! Ça va ? – Oui, ça va. Et toi ?...

• Vouvoiement et tutoiement. Utiliser les deux exemples précédents. Se limiter à l'opposition courante : on vouvoie un supérieur, on tutoie un inférieur. Comparer à la langue maternelle s'il y a lieu.

• Titres. *Madame* pour une femme mariée. *Mademoiselle* pour une jeune fille ou une femme célibataire. *Monsieur* pour un homme.

■ **Activité 1, p. 12 et 13 • Salutations et présentations**

• Déroulement en trois étapes.

Première étape : Trouver les deux scènes correspondant aux dialogues

– Observer les illustrations. Identifier les personnages.

Ex 1 : ils sont trois : la directrice, la secrétaire, M. Blanc...

Ex 3 : ils sont deux : le facteur, la dame (Montrer les personnages)...

— ... Lire les dialogues. Expliquer : *Voici* : c'est, pour vous / toi : indication gestuelle.

— Mettre en relation dialogues et illustrations.

Introduire le verbe *dire* : Vincent dit : « Salut Renaud ! Comment ça va ?... »

Le facteur dit : « Salut Michel. Ça va ? » — Non, etc.

→ a. 3 ; b. 2.

Deuxième étape : Travail collectif. Imaginer les deux autres dialogues.

→ Exemples possibles :

Dialogue 1 :

— *La directrice* : — Bonjour, Monsieur Blanc

— *M. Blanc* : — Bonjour, Madame

— *La directrice* : — Mademoiselle Noir, la nouvelle secrétaire

— *M. Blanc* : — Bonjour, Mademoiselle

— *Mlle Noir* : — Bonjour, Monsieur

Dialogue 4 :

— *Patrick* : — Salut Margot, comment ça va ?

— *Margot* : — Ça va et toi ?

— *Patrick* : — Ça va aussi. Oh, excuse-moi !

Troisième étape : Exercice d'écoute. Utiliser la cassette.

• Travailler les quatre dialogues l'un après l'autre, de la façon suivante :

— Écoute globale. Faire identifier les personnages : « C'est le facteur. Non, c'est la directrice. »

— Écoute fractionnée : faire identifier et répéter les phrases.

« Écoutez. Elle dit... » — elle dit : « Ah, bonjour, Monsieur Blanc... »

— Dialogue 2 : introduire « Tiens ! » — Mimer la surprise.

Transcription



Écoutez les quatre dialogues et comparez avec vos productions.

Dialogue 1 :

H1 — Salut Michel. Ça va ?

H2 — Ça va. Ça va.

H1 — Bonne nuit. À bientôt !

H2 — Oui, c'est ça. Bonne nuit à toi aussi.

Dialogue 2 :

Patrick : — Tiens, salut Margot. Comment tu vas ?

Margot : — Ça va bien. Et toi ?

Patrick : — Oh ! Excuse-moi !

Dialogue 3 :

Le facteur : — Bonjour Madame Martin. Comment ça va aujourd'hui ?

La vieille dame : — Ça va bien. Merci.

Le facteur : — Voici pour vous.

La vieille dame : — Merci, Monsieur. Au revoir.

Dialogue 4 :

La directrice : — Ah, bonjour Monsieur Blanc.

M. Blanc : — Bonjour Madame.

La directrice : — Voici Mademoiselle Noir.

Mlle Noir : — Bonjour Monsieur.

M. Blanc : — Bonjour Mademoiselle.

- *Se faire la bise. Les proches amis et les jeunes de sexes opposés se font souvent la bise. Il s'agit d'un baiser discret donné en signe d'amitié après les salutations d'usage. On fait aussi la bise pour remercier un ami. Le nombre de bises à faire varie selon les cercles d'amis. En général, on en fait une sur chaque joue. Mais les initiés de certains groupes de jeunes peuvent aller jusqu'à six.*

■ **Introduire la rubrique « s'informer sur un objet » p. 13**

a. Utiliser les objets connus des élèves : un livre, un journal, une voiture...

Introduire les diverses questions et la formule de réponse correspondante au tableau.

— Qu'est-ce que c'est ? — C'est...

— Comment ça s'appelle ? — Ça s'appelle...

— Vous connaissez ? — Oui, je connais. C'est... / Non, ...

— C'est comme en Espagne — Oui, c'est comme en Espagne / Non, ...

Faire poser des questions et trouver les réponses.

b. Opposer *Qu'est-ce que c'est ?* (demande d'information portant sur un objet) / *Qui est-ce ?* (demande d'information portant sur une personne). Même remarque pour : *Comment ça s'appelle ?* / *Comment il (elle) s'appelle ?*

Désigner des personnes et des objets. Faire trouver la question qui convient.

■ **Activité 2, p. 13 • S'informer sur une personne, un objet**

- Utiliser les formules pour s'informer sur une personne (p. 10), un objet (p. 13).
- Travail par paire.
- Déroulement en trois étapes.

Première étape : poser des questions à son / sa voisin(e), au professeur. « S'informer sur un objet ». Voir ci-dessus. Introduire les rubriques a. et b.

a. Faire rechercher les questions.

b. Mettre en commun questions et réponses. Introduire : « C'est une terrasse de café, un jardin public, le centre Georges-Pompidou à Paris. »

Deuxième étape : comparer avec votre pays

– Conversation dirigée par le professeur.

– Le café à Paris, c'est comme en Espagne ?

– Attention à ce stade comme réponse possible on dispose de : « Oui, c'est comme en Espagne » ou « Non ».

– Donner en langue maternelle quelques informations rapides sur le centre Pompidou.

Troisième étape : imaginer des rencontres. Écrire les dialogues. Jouer les scènes.

– Réutilisation des formules de salutation et de présentation.

a. Travail collectif

– Faire une liste de rencontres possibles.

– Construire un dialogue collectif au tableau.

b. Travail par paire. Choisir une ou deux rencontres. Écrire et jouer le dialogue.

c. Faire jouer quelques dialogues devant la classe.

→ Exemples possibles :

À la terrasse d'un café : Jeune homme / Jeune femme

JH : – Vous habitez à Paris ?

JF : – Non, j'habite à New York

JH : – Vous êtes américaine ?

JF : – Non, je suis anglaise. Je suis mannequin à New York et je travaille aussi à Paris.

JH : – Vous aimez Paris ?

JF : – Oui, j'aime Paris et la France.

JH : – Et vous vous appelez comment ?

JF : – Je m'appelle Jane.

JH : – Oh ! C'est un joli nom.

Dans un jardin public. Une dame / un enfant.

La dame : – Tiens, bonjour. Tu t'appelles comment ?

L'enfant : – Jérôme.

La dame : – Tu habites Paris.

L'enfant : – Oui, j'habite à Paris.

La dame : – Et, tu aimes le jardin public.

L'enfant : – Oui, j'aime le jardin public.

La dame : – Tu as des amis ici ?

L'enfant : – Oui, j'ai des amis.

Devant Beaubourg : Margot / Silvia / Vincent.

Vincent : – Bonjour Margot. Ça va ?

Margot : – Bonjour. Ça va. Et toi ? Silvia, une amie italienne de Rome. Vincent, un ami d'Orléans.

Vincent : – Bonjour Silvia. Vous connaissez la France ? Vous aimez Paris ?

• **Le Centre Georges Pompidou** abrite un musée d'art moderne, une cinémathèque et des expositions temporaires. On y trouve aussi une bibliothèque. La construction de l'édifice avait soulevé de nombreuses critiques en raison du style architectural adopté : Les organes (charpentes, tuyaux, escaliers) sont à l'extérieur. Aujourd'hui, le Centre fait partie de la vie culturelle de Paris.

• **La fontaine de la place Igor Stravinski** se trouve à côté du Centre Pompidou. Elle est occupée par une fontaine animée et colorée, créée par Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle.

1 Corrigés du cahier d'exercices

1. Profession

1. musicien, chanteur. 2. vendeuse, commerçante. 3. policier, médecin. 4. écrivain, journaliste. 5. architecte, professeur. 6. présentatrice, comédienne. 7. ingénieur, physicien. 8. journaliste, artiste.

2. Nationalités

1. britannique / britannique. 2. grec / grecque. 3. japonais / japonaise. 4. suisse / suisse. 5. brésilien / brésilienne. 6. canadien / canadienne. 7. américain / américaine.

3. Mois de l'année

a. en France : oiseaux (mars, avril, mai)
 plage (juin, juillet, août)
 vigne (septembre, octobre, novembre)
 neige (décembre, janvier, février)

4. Conjugaison

a. Tu es... Vous connaissez... Nous parlons... Ils habitent... Elles aiment... Nous travaillons...
 b. Tu es... Il / elle est... Vous allez... Ils / elles partent... Nous regardons... Tu demandes...

5. Masculin ou féminin

Le beau Serge → M
 La petite Fadette → F
 Belle de jour → F
 Madame Bovary → F

Le bourgeois gentil homme → M
 La femme → F, du boulanger → M

6. Féminin des adjectifs

- Madame Duparc → vendeuse.
- Marie → étudiante, mexicaine.
- Maria → brésilienne, employée.
- Marie (tu) → jolie, photo → belle.
- Isabelle → musicienne.

7. C'est... / Il (elle) est...

– ... C'est une étrangère ?
 – Oui, elle est espagnole. C'est une grande architecte...
 – Oui, c'est l'architecte de la BPE.
 – Ah, elle est architecte !
 – C'est une bonne architecte. Et elle est jolie, hein ?

8. Particularités de l'orthographe

- a. • Renaud est étudiant. Il habite à Orléans, 5 boulevard du musée. Il connaît Vincent.
 • Il est français. Il est étudiant. Nous aimons l'Allemagne. Nous connaissons un écrivain allemand. Vous habitez Paris mais vous travaillez à Orléans.
- b. Elle – belle – européenne – nouvelle – année – Mademoiselle – comme – comment – aussi – connaître – comédienne – fille – italienne – musicienne – travailler – naissance – juillet – profession – adresse – bonne (nuit) – terrasse.

c.

o	ô	au	eau
pilote – Volvo – comédien – comme – comment – Margot – joli – Orléans – connaître – sommes – Sophie – Pologne – Taylor – espagnol – Uno – Prost – Pavarotti – Rivoli – Concorde – Flore – professeur – octobre – novembre – nationalité – profession – numéro – comédie – Forum.	hôpital bientôt	aussi – Renaud – aujourd'hui.	beau – nouveau – bureau – Marceau.

è	ê	ai	e + double consonne	autres orthographes
étrangère	êtes	française – mexicaine – américaine – secrétaire – naissance – semaine – mai – formulaire – célibataire – Fontaine.	elle – belle – nouvelle – Mademoiselle – italienne – professeur – musicienne – profession – adresse – terrasse.	Mais – français – anglais – espagnol – Espagne – grec – Michel – qui est-ce ? – architecte – hier – mercredi – septembre

9. Papiers d'identité

1. Nom. 2. Prénom. 3. Nationalité. 4. Date de naissance. 5. Sexe. 6. Lieu de naissance. 7. Date de délivrance. 8. Date d'expiration. 9. Autorité. 10. Signature. 11. Domicile. 12. Taille. 13. Couleur des yeux.

10. Présentations écrites

11. Test

- capitale : Paris
- Président : Jacques Chirac (1995)
- footballeur : Éric Cantona
- tennisman : Arnaud Boetsch
- comédien : Gérard Depardieu
- comédienne : Sophie Marceau
- chanteur : Johnny Halliday

- chanteuse : Patricia Kaas
- écrivain : Victor Hugo
- musicien : Debussy
- film : *Trois hommes et un couffin*
- roman : *Les Misérables*
- voiture : Renault
- vêtement : Lacoste
- eau gazeuse : Perrier
- monument de Paris : La tour Eiffel
- musée de Paris : Le Louvre
- café de Paris : Le café de Flore
- monument en France : Le Mont Saint-Michel
- 1789 : la Révolution française
- journal : *Le Monde*
- 3 villes : Lyon – Lille – Marseille
- etc.

▼ Leçon 2 A, p. 14 – 16 – 17

■ Contenus

<p>• Grammaire</p> <p>– les articles indéfinis / définis</p> <p>– les articles contractés avec « de »</p> <p>– le pluriel des noms en –s</p>		<p>– l'interrogation avec « est-ce que... ? »</p> <p>– la négation</p> <p>– conjugaison du verbe « avoir », il y a.</p>
<p>• Vocabulaire</p> <p>– savoir, écouter / entendre</p> <p>– les boissons</p> <p>– un appartement, un disque</p> <p>– bon, difficile</p> <p>– on, alors, ou, après, dis donc</p>	<p>• Civilisation et communication</p> <p>– comportement entre amis (proposer – accepter – refuser)</p>	

- **Les hommes sont difficiles** : ils ne sont pas faciles à fréquenter... à cause de leurs défauts.

■ Dialogue A, p. 14

Margot et ses amis, Carine et Vincent, sont dans l'appartement de Margot. Margot propose un café à ses amis. Carine accepte. Vincent refuse tout. Il est difficile. Vincent aime le rock. Margot n'a pas de disques de rock.

■ Première partie (jusqu'à « c'est tout »). Lecture et compréhension.

- Faire observer l'illustration. Identifier les personnages.
- Ils sont *dans l'appartement* de Margot. Margot habite à Orléans dans un appartement.
- *un café*. Montrer le pot de Nescafé. Faire un dessin.
- *un Campari*. Montrer l'apéritif. Campari est un apéritif italien.
- *l'alcool*. Dessiner une bouteille. Indiquer le degré d'alcool. L'alcool est dans l'apéritif.
- *il y a* : dans l'apéritif, il y a l'alcool. Dans l'appartement, il y a Margot, Carine et Vincent.
- *l'eau du robinet*. Dessiner un robinet et l'eau.
- *savoir*. Montrer un objet connu (un livre). Comment ça s'appelle ?
- Il / Elle *sait* comment ça s'appelle. Montrer un objet inconnu. Même question. Il / Elle sait comment ça s'appelle ? Non.
- **Introduire la négation**. Opposer une forme affirmative et une forme négative. Elle aime le café ≠ Elle n'aime pas le café. Comparer au tableau.
- Faire pratiquer la négation sous forme de question / réponse. Tu aimes la Diva ? – Non, je n'aime pas la Diva. J'aime la Volvo. Tu habites Paris – etc.
- Lire le dialogue. Faire rechercher toutes les tournures négatives. Les faire classer en regard de la tournure affirmative correspondante (un café / pas de café – de l'alcool / pas d'alcool – tu aimes / tu n'aimes pas – je sais / je ne sais pas – j'aime le Coca / je n'aime pas le Coca).
- *difficile* (sens de « exigeant ») : Vincent n'aime pas le café, pas le Coca, pas le Campari. Il est difficile.
- **Écoute fractionnée du dialogue**. Le dialogue est construit sur une suite de séquences, essentiellement constituées des questions de Margot et des réponses de ses amis. Faire écouter les questions et retrouver les réponses.

- Faire imaginer d'autres réponses possibles.
- Introduire : *alors* : il aime la France. Alors, il apprend le français.
- après* : Après 1, il y a 2, après 2, il y a 3, etc.
- dis donc* : produit une insistance. Utiliser l'intonation.
- Faire répéter et jouer la scène par groupe de trois.

■ **Deuxième partie du dialogue p. 14. Lecture et compréhension**

- *un disque* : dessin avec un nom de chanteur connu des élèves.
- *écouter un disque* : J'aime Elton John. J'écoute (montrer l'oreille) le disque de Elton John.
- *on écoute un disque* = nous écoutons un disque (on = nous).
- *avoir*. Margot aime la chanteuse Patricia Kaas. Elle a un disque de Patricia Kaas.
- Observer la conjugaison de « avoir » p. 16. Faire pratiquer : Tu as une voiture ? – Oui, j'ai... / Elle a... etc.
- Introduire le pluriel :
Margot a un disque de Patricia Kaas / Margot a des disques (dessin).
Margot aime la rue de Paris / Margot aime les rues de Paris.
« Qu'est-ce que tu as ? » Tu as des disques de rock ? – Oui.
Qu'est-ce que tu as ? – J'ai...
- Lecture du dialogue. Écoute. Apprentissage. Jouer la scène.
- *Patricia Kaas* : chanteuse française actuelle.
- *Patrick Bruel* : chanteur français actuel.
- *Les Doors* : célèbre groupe de rock américain des années 1960-70.

■ **Activités, p. 16 – 17**

■ **Les articles. Voir tableau p. 16**

- Reproduire le tableau et le faire compléter par des exemples tirés du dialogue de la leçon ou des leçons précédentes.

	masculin singulier	féminin singulier	pluriel	négation + article
art. indéfini	un café	une voiture	des disques	pas de café
art. défini	le Coca	la voiture	les disques	pas le Coca
de + article défini	du robinet	de l'année	des années	

- Commenter le tableau. Insister sur les grandes oppositions : indéfini / défini – masculin / féminin – singulier / pluriel.
- Faire remarquer la transformation de l'article indéfini à la forme négative.
- Attirer l'attention sur les formes contractées (de + le = du, de + les = des).
- Faire trouver d'autres exemples.

■ **Le groupe du nom : singulier ou pluriel ? • Voir tableau p. 16**

- Observer le tableau. Faire remarquer le « e » fréquent au féminin.
- Faire remarquer le « s » marque du pluriel écrit.
- Faire remarquer les formes irrégulières (beau / beaux – belle / belles).
- « Des » devient « de » devant un adjectif au pluriel (de bons livres).

■ **Exercice 1, p. 16 • L'article indéfini : un, une, des, de**

- → *un* appartement – *une* voiture – *des* disques français – *de* bons livres – *un* passeport européen – *des* amis étrangers.

- L'article défini : le, la, l', les

→ l'appartement de Margot – les amis de Margot – le nom de la rue de Margot – la date de naissance de Margot.

- Faire comparer l'opposition : « une voiture / la voiture de Margot. Faire souligner le complément déterminatif (la précision) qui entraîne l'article défini. Faire trouver d'autres exemples d'oppositions du même type.

■ Exercice 2, p. 16 – 17 • Articles indéfinis et définis

a) → une belle voiture – la voiture de Carine – un bel appartement – l'appartement de Dominique – des amis.

- Expliquer : « Regarde ! » Regarde (Isabella). Montrer l'œil. Regarder par la fenêtre.

b) → l'affiche de la Reine Margot – un film ou une pièce de théâtre – le film de Chéreau avec la comédienne Isabelle Adjani – C'est un bon film.

- En cas d'erreur. Faire souligner les compléments déterminatifs.

■ Exercice 3, p. 17 • Les articles contractés : de, du, de la, de l', des

- Faire observer préalablement la partie utile du tableau p. 16.

- Expliquer « le sourire ». Dessin ou mime.

→ Souvenirs de Paris (en général pas d'article devant les noms de ville).

Le café *de la* place du Tertre – les cinémas *du* boulevard des Italiens – l'appartement *des* amis français – le sourire *de la* jolie Sylvie.

■ L'interrogation. Voir tableau p. 17

- L'interrogation simple à intonation montante a déjà été vue (L 1A). Introduire la tournure avec « est-ce que ».

- Faire relever les questions du dialogue 2A.

- Vérifier la compréhension des questions : « Est-ce que tu as des disques ? » – Oui / Non
« Qu'est-ce que tu as ? » – Bruel, Kaas...

■ La négation. Voir tableau p. 17

- La négation a déjà été introduite lors de l'étude du dialogue. Approfondir en faisant observer le tableau p. 17. La négation encadre le verbe. Devant une voyelle « ne » devient « n' ».

- Faire remarquer la transformation qu'entraîne la négation de la quantité indéfinie (un restaurant → pas de restaurant). Cette transformation ne se fait pas quand on ajoute une opposition ou une précision (Je n'ai pas une Peugeot. J'ai une Fiat).

■ Exercice 4, p. 17 • La forme négative

– Non, je ne travaille pas à Paris.

– Non, elle ne travaille pas à Paris.

– Non, nous n'habitons pas à Paris.

– Non, nous ne connaissons pas Paris.

– Oui, nous aimons la France.

– Tenez, voici pour vous.

■ Entraînez-vous, p. 17 • Exercices avec cassette

- Fixation de la forme négative (Ex. 1 et 2).

- Fixation des structures interrogatives : interrogation simple – interrogation avec « est-ce que ». (Ex. 1, 2 et 3).

- Discrimination du singulier et du pluriel. (Ex. 4).



1. Le difficile. Répondez « non ».

H – Il aime le café ? /...
 F – Non, il n'aime pas le café. /...
 H – Il aime le Coca ? /...
 F – Non, il n'aime pas le Coca. /...
 H – Il aime travailler ? /...
 F – Non, il n'aime pas travailler. /...
 H – Il aime lire ? /...
 F – Non, il n'aime pas lire. /...
 H – Il écoute des disques ? /...
 F – Non, il n'écoute pas de disques. /...
 H – Il a des amis ? /...
 F – Non, il n'a pas d'amis. /...

2. Faites parler le clochard. Répondez « non ».

F – Vous travaillez ? /...
 H – Non, je ne travaille pas. /...
 F – Vous avez un appartement ? /...
 H – Non, je n'ai pas d'appartement. /...
 F – Vous avez une voiture ? /...
 H – Non, je n'ai pas de voiture. /...

F – Vous avez des livres ? /...
 H – Non, je n'ai pas de livres. /...

3. Posez la question comme dans l'exemple.

H – J'ai une voiture. Et vous, est-ce que vous avez une voiture ? /...
 F – Je parle anglais. /... Et vous, est-ce que vous parlez anglais ? /...
 H – Je suis français. /... Et vous, est-ce que vous êtes français ? /...
 F – J'écoute des disques de jazz. /... Et vous, est-ce que vous écoutez des disques de jazz ? /...

4. Dites si on parle d'une personne ou de plusieurs.

1. Le vendeur de voitures. /...
2. Les employés de la banque. /...
3. Les écrivains italiens. /...
4. Le garçon de café. /...
5. Vous aimez les chanteurs français ? /...
6. Il y a de bons chanteurs en Italie ? /...

Leçon 2 B, p. 15 – 18 – 19

Contenus

• **Vocabulaire et communication**

- les boissons (suite)
- le vocabulaire de la classe
- regarder / voir
- savoir / connaître / comprendre
- chercher / trouver
- la bande dessinée, le vêtement
- caractériser avec des adjectifs

- demander quelque chose / répondre à une demande
- exprimer un souhait
- s'excuser

• **Civilisation**

- le marché aux Puces

• **Phonétique**

- sons [i] – [y] – [u]

Dialogue B, p. 15

Margot et Patrick sont aux Puces. Patrick cherche une bande dessinée. Margot voudrait voir les vêtements.

Explication des mots nouveaux

- une bande dessinée (BD) : associer avec des personnages célèbres (Tintin, Astérix).
- l'édition : écrire différentes dates sous le dessin d'un livre.
- le vêtement : désigner ou dessiner des vêtements.
- chercher / trouver : mimer une personne qui cherche son livre.
- comprendre : il parle japonais. Je ne comprends pas. Il parle anglais. Je comprends.
- regarder / voir : au Salon de l'auto, M Dupont cherche une voiture. Il regarde les voitures. Il voit son ami.
- excusez-moi : jouer la scène. Vous heurtez une dame : « Excusez-moi »
- Pardon = excusez-moi.

– *Je voudrais* : On introduira d'abord l'expression de la demande (je voudrais un dictionnaire. Je voudrais une BD de Tintin), puis le souhait ou la demande de permission (je voudrais parler français, etc.). L'expression du souhait sera travaillée dans l'exercice 6 p. 19.

– *S'il te plaît* : Jouer la scène : « S'il te plaît, je voudrais le livre... Merci ».

■ **Lecture du dialogue – Puis écoute du dialogue, livres fermés**

■ **Reconstitution du dialogue – Travail collectif dirigé par le professeur**

Il s'agit de retrouver un dialogue voisin de celui qui a été lu et entendu.

■ **Écoute fractionnée et comparaison des deux dialogues – Jouer la scène**

- *Le marché aux Puces est un marché de brocante et d'objets divers. Le plus ancien et le plus célèbre se trouve à Saint-Ouen au nord de Paris. C'est le domaine des flâneurs et des collectionneurs d'objets anciens.*

■ **Activités, p. 18 – 19**

■ **Caractériser avec l'adjectif. Voir tableau p. 18**

- Introduire les adjectifs avec des noms connus. Les écrire au tableau. Présenter les contraires.
- Observer le tableau p. 18. Remarquer le féminin en *-e*, les formes particulières du féminin.
- Place de l'adjectif. C'est une question complexe qui sera abordée progressivement. À ce stade, on se limitera à donner une règle générale : les adjectifs courts se placent devant le nom ; les adjectifs longs, après le nom.

■ **Exercice 1, p. 18 • Place et accord de l'adjectif**

→ un écrivain intéressant – une nouvelle vendeuse – un mauvais café – une petite voiture.

■ **Exercice 2, p. 18 • Pluriel (articles, noms, adjectifs)**

→ les beaux livres – des exercices utiles – de nouveaux professeurs – des histoires intéressantes.

■ **Exercice 3, p. 18 • Pluriel de l'adjectif**

Voitures : grandes, petites, anciennes, nouvelles ; *appartements* : petits, grands, anciens, nouveaux ; *vêtements* : beaux, utiles ; *amis* : intéressants, etc.

■ **Demander quelque chose / Répondre. Voir tableau p. 18**

- Présenter les structures et les faire pratiquer sous forme de micro-conversations.

Ex : – Je cherche un disque / une BD / un journal espagnol.

– Est-ce que vous avez des disques des Doors ?

– Oui, on a... / Non, on n'a pas.

■ **Activité 4, p. 18 • Demander / Répondre**

a. **Prolongement du dialogue.**

- Réutilisation de l'expression de la demande, des verbes « regarder », « chercher »

→ Exemple possible :

V : – Ah, tu n'as pas de disques des Doors.

Est-ce que tu as des disques des Beatles ?

M : – Non, je n'ai pas de disques des Beatles.

V : – Alors je voudrais écouter les Rolling Stones.

Tu as des disques des Rolling Stones ?

M : – Oui, j'ai un disque des Rolling Stones.

V : – Et qu'est-ce que tu as ?

M : – Écoute, regarde et cherche.

b. **Exercice d'écoute. Utiliser la cassette.**

- Préparation :

– introduire la liste des boissons p. 18.

– faire imaginer les souhaits des personnages : Je voudrais...

– introduire les formes de *vouloir* : je veux, tu veux, il veut... un café...

- imaginez les questions des personnages : Qu'est-ce que tu veux ? Qu'est-ce que vous avez ?
- Écoute fractionnée : – Faire répéter les phrases pour s'assurer de la compréhension des élèves. Expliquer « désolé » (geste). Faire noter les consommations.

Transcription

Écoutez ! Notez les commandes des quatre personnages.

Margot : – Moi, je voudrais un thé à la menthe.
Le garçon : – Désolé, Mademoiselle, il n'y a pas de thé à la menthe. Un thé citron ?
Margot : – Bien, un thé citron. *Renaud*, qu'est-ce que tu veux ?

Renaud : – Une bière.
Margot : – Et toi Patrick ?
Patrick : – Un Coca.
Margot : – Et Vincent, qu'est-ce qu'il veut, *Vincent* : un café, un Coca, un Campari ?
Vincent : – Un Orangina... Non, pardon. Pas un Orangina, une menthe à l'eau. Voilà, une menthe à l'eau.

c. Expression de la demande

- Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.
- Exemples possibles.

À la bibliothèque : Je cherche *L'Avare* de Molière. Et je voudrais aussi *Les Misérables* de Victor Hugo.

À la librairie : Est-ce qu'il y a des livres pour le cours de français ? Et vous avez une grammaire française. Je cherche aussi un dictionnaire de français.

À la papeterie : Est-ce que vous avez des crayons ? Je cherche aussi un stylo. Et je voudrais du papier.

- *Molière (1622-1673). Auteur de comédies célèbres et comédien réputé. Parmi ses pièces connues, on peut citer L'Avare, Le Médecin malgré lui, Le Tartuffe, Le Malade imaginaire.*
- *Victor Hugo (1802-1883). Poète, romancier et auteur de pièces de théâtre. Grande figure de la littérature du XIX^e siècle. Aujourd'hui, Victor Hugo surtout reste populaire grâce à ses romans : Les Misérables et Notre Dame de Paris.*

Demander une information p. 19.

- Comparer les emplois des verbes *savoir / connaître*.
- Comparer les conjugaisons de *savoir, connaître* (p. 12) et *comprendre* (radicaux variables – terminaisons : s / s / t – d / ons – ez – ent).

Exercice 5, p. 19 • Savoir – connaître – comprendre.

→ – Vous connaissez la Chine ? – Vous connaissez / comprenez le chinois ? – Vous connaissez des Chinois ? – Vous comprenez le mot 木 ? – Vous savez comment s'appelle le président de la Chine ?

Activité 6, p. 19 • Expression du souhait.

- Travail individuel.
- Faire rédiger cinq vœux.
- Préparation écrite puis mise en commun.

Prononciation • Exercices avec cassette.

- Discrimination des sons [i], [ɥ], [u]
- La réalisation de [ɥ] est souvent cause de difficultés.
- Si [ɥ] devient [i] : faire légèrement arrondir les lèvres et placer la langue moins en avant.
- Si [ɥ] devient [u] : faire tirer les lèvres et placer la langue plus en avant.

Transcription

1. Écoutez et répétez.

Six / ... Su / ... Sous / ...
 Dix / ... Du / ... Doux / ...
 Lit / ... Lu / ... Loup / ...
 Tout / ... Tu / ... Type / ...
 Nous / ... Nu / ... Ni / ...
 Où / ... Une / ... Il / ...

2. Répétez ces questions.

Tu habites à Paris ? / ...
 Tu aimes les musées ? / ...
 Tu es français ? / ...
 Tu écoutes la musique classique ? / ...

3. Écoutez et répétez ce texte.

Dis-moi tout ! / ...

D'où es-tu ? / ...
 – D'Honolulu. / ...
 Dis-moi tout ! / ...
 Où habites-tu ? / ...
 – Dans la rue du musée. / ...
 Dis-moi tout ! / ...
 Qui es-tu ? / ...
 – La Vénus du musée. / ...

▼ Leçon 2 C, p. 15 – 20 – 21

■ Contenus

• Civilisation et communication

- acheter et payer
- demander / dire le prix

• Vocabulaire

- l'argent et les moyens de paiement
- le spectacle – un concert – la salle de spectacles, l'entrée, le caissier
- partager
- voilà
- tiens, bon (interjection), zut.

■ Dialogue C, p. 15

■ **Situation** : Margot et Renaud vont au concert du chanteur Renaud. Renaud achète les billets. Il veut payer pour les deux. Mais il n'a pas d'argent. Est-ce une ruse pour éviter de payer ? En tout cas Margot paraît furieuse.

■ On commencera par la double page « Acheter » p. 20 – 21 (voir Activités ci-dessous)

■ Dialogue p. 15

• Explication des mots nouveaux.

– *le concert* : le chanteur Renaud est à Orléans le 25 novembre. Il y a un concert de Renaud.

– *la salle de spectacles* : citer une salle connue des élèves ou faire un dessin.

– *l'entrée* : montrer l'entrée de la salle de cours, de la salle de spectacles (illustration). Passer ensuite au sens « billet d'entrée ». (Margot et Renaud achètent deux entrées pour le spectacle).

– *le caissier* : voir illustration.

– *voilà* : c'est un livre = voilà un livre.

– *tiens*, un étudiant demande : « Tu as un stylo ? » – le voisin : « Tiens, voilà un stylo. »

– *zut !* (interjection : mécontentement). Il veut payer. Il n'a pas d'argent. « Zut ! Je n'ai pas d'argent. »

• Lecture du dialogue. Écoute globale. Identifier les personnages de la scène. Livres fermés, faire retrouver le plus grand nombre de répliques des personnages. Les écrire au tableau.

• Écoute fractionnée – Comparaison avec les phrases trouvées. Apprentissage – Jouer la scène.

■ Activités, p. 20 – 21

■ L'argent, p. 20.

• Présenter la monnaie (billets et pièces), les unités (euros et centimes) à l'aide de l'illustration p. 20.

■ Demander / dire le prix, p. 20.

• Introduire les constructions pour demander et dire le prix. Faire pratiquer de la manière suivante :

• Donner le prix d'un stylo, d'un livre, d'un dictionnaire, d'une voiture en monnaie locale. Donner le cours du change. Faire convertir. Demander le prix en euros.

- Indiquer que « combien » permet de demander le prix, mais aussi le nombre (Il y a combien d'élèves dans la classe).

■ **Activité 1, p. 20 • Situations d'achat : activités d'apprentissage**

- Déroulement :

a. Faire observer les illustrations p. 21. Expliquer :

- *acheter – payer* : J'aime la Diva. J'achète une Diva. Je paye 7 700 €.
- *changer* : À la banque je change 15,25 €. J'ai 25 dollars.
- *partager* : Le restaurant coûte 30 €. Ils sont deux. Jean paie 5 €. Jacques aussi. Ils partagent.
- *un sandwich* : Voir illustration p. 21.
- *un repas* : Voir illustration p. 21.
- *un ticket* : Dessin – Un carnet = 10 tickets.

Faire l'exercice de mise en relation.

b. Avant de faire cette partie, montrer une carte bancaire, un chèque.

c. Mettre les prix en relation avec les situations. Convertir en monnaie locale combien ça coûte (en marks, par exemple) ?

→ 1. 19 € 2. 122 € 3. 54 € 4. 7 € 5. 3 € 6. 100 \$

d. Faire l'activité. Mettre en commun.

→ Je voudrais changer des dollars → 6

L'addition, s'il vous plaît → 2

Les autres formules peuvent toutes s'appliquer aux autres situations.

e. Expliquer les mots nouveaux avant de faire l'activité.

- *le numéro de code* : Je paie avec ma carte – J'ai un numéro de code – Dessin + numéro.
- *avoir la monnaie* : Il achète un ticket de métro à 1,30 €. Il n'a pas la monnaie, il paie avec un billet de 100 €. Le vendeur dit : « Vous n'avez pas la monnaie. »
- *une pièce d'identité* : un passeport.
- *c'est cher / pas cher / gratuit* : Restaurant 1 : le repas coûte 46 €, c'est cher / Restaurant 2 : le repas coûte 10 €. C'est pas cher / Un ami paie : c'est gratuit.

Situations → 1, 4 : *Vous avez la monnaie*

→ 2 : *Faites votre code, c'est cher*

→ 3 : *Vous avez une pièce d'identité.*

→ 3, 2 : *C'est cher.*

→ C'est gratuit : aucune situation.

■ **Activité 2, p. 20 • Situations d'achat : activités de production**

- Travail à deux.
- Réutilisation des formules d'achat, du vocabulaire de l'argent.
- Traiter un exemple collectivement. Répartir les situations par groupe de deux.
- Préparation écrite. Puis mise en commun : chaque groupe joue sa scène.

Exemples :

À la librairie

C – Combien ça fait ?

V – Ça fait 19 €.

C – Je n'ai pas la monnaie !

V – Voici pour vous. Merci.

Au restaurant

C1 – L'addition, s'il vous plaît !

C2 – Non, on partage.

G – Voici. Ça fait 54 €. Vous payez comment ?

C1 – C'est cher. Je paie par carte bancaire.

2 Corrigés du cahier d'exercices.

1. Objets de la classe

- *architecte* : stylo, crayon, gomme, feuille de papier, tableau, cassette vidéo.
- *interprète* : stylo, crayon, gomme, feuille de papier, dictionnaire, grammaire, cassette audio, lecteur de cassette.
- *écrivain* : stylo, crayon, gomme, feuille de papier, cahier, livre, dictionnaire, grammaire.
- *cinéaste* : stylo, crayon, gomme, feuille de papier, livre, cassette vidéo, magnétoscope.

2. Savoir / connaître

Vous connaissez John Devon ? Vous savez où il habite ? Est-ce qu'il sait parler français ? Vous connaissez les amis de John ? Vous savez comment ils s'appellent ?

3. Écouter / entendre

- ... – Non, je n'entends pas...
- La musique ! Écoutez bien !...
- Ah, oui, j'entends maintenant...
- Oui, j'écoute le Boléro de Ravel...

• *Vocabulaire. Écouter / entendre.*

- Écouter, suppose une attitude active, une intention, la volonté de faire attention.
- Entendre suppose une attitude passive et n'a pas de valeur intentionnelle.

• *Civilisation : Maurice Ravel (1875-1937)*

- Compositeur français. Le Boléro (1928) est un poème chorégraphique pour orchestre. Bâti sur un rythme crescendo, il évoque la danse d'une gitane et l'exaltation qui gagne la foule des spectateurs.

4. Les articles

- a. – ...c'est l'amie de Carine. C'est **une** fille intéressante...
- Elle a **des** amis à Orléans ?
- ... Renaud, **le** garçon du café des Sports... **le** vendeur du magasin Gerbier et **un** Parisien : Patrick.
- b. – Vous connaissez **des** chanteurs français ?
- ... C'est **une** bonne chanteuse... célèbre à l'étranger

- Vous connaissez **le** nom d'un disque de P. Kaas ?
- C'est **le** titre d'**une** chanson...

5. Articles : de / du / de la / de l' / des

- les amis **de** Margot – la voiture **de** l'année – le prix **des** livres – la rue **du** cinéma Pagode – l'affiche **du** film – le directeur **de** la banque.

6. La négation

- a. – Marie **n'aime pas** les bandes dessinées.
- Marie **n'écoute pas de** disques.
- Pierre **ne regarde pas** la télévision.
- Pierre **ne comprend pas** l'anglais.
- Pierre **n'a pas d'**amis étrangers.
- b. – Non, Pierre et moi, nous **n'aimons pas** la télévision. Il **n'y a pas de** bons programmes. Et nous **n'avons pas de** téléviseur.
- Alors vous **ne regardez pas** les hommes politiques ?
- Ils **ne sont pas** intéressants... Je **ne comprends pas** la politique.
- Et vous **ne connaissez pas** « les Guignols de l'info » ?
- Non, je **ne sais pas** qui c'est...

7. Féminin et pluriel

- ... des présentateurs **jeunes** et **sympathiques**... La musique est **bonne**... les **nouveaux** disques... des programmes **intéressants**, de la musique **ancienne**... la **nouvelle** musique contemporaine...

8. Nouveaux verbes

- Pierre et Marie **cherchent**...
- P – Vous **avez** des romans...
- P – ... Je **ne comprends pas** l'anglais.
- L – J'**ai** « Les Grandes Espérances »... **Regardez** !... Vous **voyez** ?
- P – Je **vois**. Il **coûte** combien ?
- L – Vous **payez** comment ?
- P – Je **paye** par chèque.

▼ Leçon 3 A, p. 22 – 24 – 25

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none"> • Grammaire <ul style="list-style-type: none"> – actions : <i>aller – venir – faire</i> – localisation : à (<i>au – aux – à la</i>), <i>en</i>, <i>chez</i> – l'interrogation – les pronoms personnels toniques • Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> – les vacances, le stage, la marche, la nature, la santé 	<ul style="list-style-type: none"> – le cuisinier – <i>cher, sympa(thique), sportif, intéressé</i> – avec • Civilisation <ul style="list-style-type: none"> – type de vacances des jeunes Français – le Salon de la BD – la Provence – la Bourgogne
---	---

- **Vive la liberté !** : Exclamation fréquente pour marquer la fin des contraintes. (Ici, les trois jeunes gens partent en vacances).

■ Documents A, p. 22

- **Situation** : Fin janvier. Patrick, Vincent et Renaud partent en vacances. Ils écrivent à Margot pour l'inviter.

■ Compréhension et mise en relation

Pour chaque lettre s'assurer de la compréhension (voir démarches ci-dessous). Puis, faire des hypothèses sur l'auteur de la lettre (qui écrit ?).

Dans la page 22, les lettres n'ont pas été placées en correspondance avec leurs auteurs. On pourra donc commencer par une identification des personnages et une rapide description des appartements (c'est l'appartement de Renaud, il y a une guitare, une affiche de..., etc.).

■ Lecture et explication du vocabulaire de la première lettre.

- Identifier le texte : c'est une lettre.
- *Chère* : c'est une lettre pour une amie.
- *aller* : Je veux changer de l'argent. Je vais à la banque.
- Observer la conjugaison de *aller* p. 24. Faire remarquer les changements du radical.
- *Le Salon de la BD* : au Salon de l'auto, il y a des autos. Au Salon de la BD il y a des BD.
- Situer Angoulême sur une carte.
- *avec* : Pierre et ses amis vont à Paris → Pierre va à Paris avec ses amis.
- *venir* : je vais au concert de Renaud. Tu viens avec moi ?
- Observer la conjugaison de *venir* p. 24. Pratiquer « aller / venir » sous forme de micro-conversations. → Nous allons à Paris. Tu viens avec nous ? Ah ! vous allez à Paris. Alors, je viens avec vous.

■ Lecture et explication de la seconde lettre.

- les vacances. Indiquer une période de vacances locales : « du... au... c'est les vacances. On ne travaille pas. »
- le football est un sport. La marche est un sport. (Mimer)

- *Faire de la marche*. J'aime la marche. Je fais de la marche. (Mimer)
- Observer la conjugaison de *faire* p. 24. Pratiquer sous forme de micro-conversations. Indiquer quelques sports (football, tennis, vélo : faire un dessin). « Tu fais du football ? – Oui, j'aime le football et je fais du football. »
- Situer la Provence sur une carte.
- *sympa(thique)* : Margot est sympa (Faire un sourire). Elle a des amis. Sandra n'est pas sympa (Visage fermé). Elle n'a pas d'amis.
- *sportif/ve* : Margot aime le sport. Elle est sportive.
- *cuisinier/ière* : Margot fait de bons repas. C'est une bonne cuisinière.

- *Les loisirs des jeunes gens*. Patrick, Vincent et Renaud ont des loisirs caractéristiques des jeunes gens d'aujourd'hui.
- *Festival de la BD à Angoulême*. On y présente des nouveautés, on peut y rencontrer les auteurs. C'est le rendez-vous des amateurs de BD.
- *Marche en Provence* : la Provence offre des paysages pittoresques, comme les baies accidentées des Calanques en bord de mer, ou les montagnes des Alpilles, du Lubéron ou du Mont Ventoux.
- *Stages Nature et Santé* : ce type de séjour, prétexte à une rupture avec le milieu professionnel, prétend initier les gens à une vie saine et sportive. Il attire les jeunes séduits par la nature, l'hygiène de vie et les activités sportives douces.

■ Lecture et explication de la troisième lettre.

- *Le stage*. J'aime le tennis. En juillet, je fais un stage de tennis.
- *la nature* : montrer l'affiche « Montagne ».
- *la santé* : il n'a pas une bonne santé. Il va voir un médecin.
- Situer la Bourgogne sur une carte.
- *être intéressé* : tu es intéressé par le sport = tu aimes le sport.

■ Activités, p. 24 – 25

- **aller – venir – faire** ont déjà été introduits et étudiés.

■ La localisation : à – en – chez, p. 24.

- Observer le tableau. Donner les noms et leur article défini. Faire remarquer les différentes constructions possibles.

à + ville – en + pays (féminin) – aux + pays (masculin) – aux + pays (pluriel) – en (+ région) – aux + activité (masculin) – à la + activité (féminin) – chez + (personne).

- Faire relever les exemples dans la leçon 3A, p. 22. Faire trouver d'autres exemples avec les noms de pays p. 9.

■ Exercice 1, p. 24.

Qu'est-ce que tu *fais* dimanche ? – Je *vais* au bois... Nous allons *faire* du vélo. Tu *viens* avec nous ? – ... je *vais* au cinéma... Vous, qu'est-ce que vous *faites* ? Vous *venez* ? – ... nous *allons* au théâtre.

■ Exercice 2, p. 24.

Je n'habite pas à Paris. J'habite *en* province, *en* Bourgogne, *chez* un ami. Je vais *au* cinéma... Je vais *au* musée... Je voyage aussi à l'étranger, *en* Inde ou *en* Amérique du Sud.

■ Activité 3, p. 24.

- Activité de transposition de la situation de l'exercice 1 p. 24.

- Préparation écrite par groupe de deux.
- Faire jouer quelques scènes devant la classe.

■ **Interroger. Voir tableau p. 25.**

- Présenter les trois formes de l'interrogation. Deux sont déjà connues. Introduire l'interrogation par inversion du sujet. Faire pratiquer une série de transformations : Tu aimes la marche ? → Est-ce que tu aimes la marche ? → Aimes-tu la marche ?
- Introduire les questions situationnelles (qui / qu'est-ce que / où / quand ?). Chercher les questions applicables aux lettres de la leçon 3 (LE p. 22) : Que fait Patrick ? Il va où ? Il va au salon de la BD → Quand ? Il va au salon de la BD avec qui ? etc.

■ **Exercice 4, p. 25. • L'interrogation.**

Faire trouver les trois formes de l'interrogation.

- a. Quand tu vas au Portugal ? (faux) – Quand est-ce que tu vas... ? – Quand vas-tu ?
Avec qui tu vas... ? – Avec qui est-ce que tu vas... ? – Avec qui vas-tu ?
- b. Tu fais quoi en décembre ? – Qu'est-ce que tu fais... ? – Que fais-tu ?
Où tu vas ? – Où est-ce que tu vas ? – Où vas-tu ?

■ **Les pronoms toniques. Voir tableau p. 25.**

Introduire les pronoms. Faire pratiquer sous forme de micro-conversations. → Tu vas au concert avec qui ? – Avec elle / lui / eux / vous. etc.

■ **Exercice 5, p. 25. • Pronoms toniques.**

- Tu viens avec *moi* ou tu vas avec *eux*.
- Je travaille avec *lui*... Il va au concert avec *elle*.
- Vous venez avec *nous* ?

■ **Entraînez-vous, p. 25.**

- Utiliser la cassette.
- Exercice de fixation de l'interrogation (Ex 1, 2, 3) et de la négation (Ex 1 et 2).
- Expliquer : *le théâtre, le cinéma* : les comédiens font du théâtre ou du cinéma. – *La télévision* : dessin. – *Danser* : mimer. – *La fleur* : dessin.

Transcription

1 – Répondez « non »

- (H) Vous allez au cinéma samedi ? /...
(F) Non, je ne vais pas au cinéma. /...
(H) Vous allez au théâtre ? /...
(F) Non, je ne vais pas au théâtre. /...
(H) Vous allez danser ? /...
(F) Non, je ne vais pas danser. /...
(H) Vous regardez la télévision ? /...
(F) Non, je ne regarde pas la télévision. /...
(H) Vous faites du sport ? /...
(F) Non, je ne fais pas de sport. /...

2 – Répondez à ces questions sur l'histoire de Margot.

- (F) Est-ce que Margot habite à Paris ? /...
(H) Non, elle n'habite pas à Paris. /...
(F) Où est-ce qu'elle habite ? /...
(H) Elle habite à Orléans. /...
(F) Qui est-ce qu'elle connaît ? /...
(H) Elle connaît Renaud, Vincent et Patrick. /...
(F) Est-ce que Vincent aime le café ? /...
(H) Non, il n'aime pas le café. /...
(F) Qu'est-ce qu'il aime ? /...
(H) Il aime la menthe à l'eau. /...

3 – Vous ne comprenez pas la fin de la phrase. Demandez de répéter comme dans l'exemple.

- (H) Je cherche Margot. /...
(F) Qui cherchez-vous ? /...
(H) Je vais à Orléans. /...
(F) Où allez-vous ? /...
(H) Je vais à Orléans lundi. /...
(F) Quand allez-vous à Orléans ? /...
(H) J'achète des fleurs. /...
(F) Qu'est-ce que vous achetez ? /...
(H) Des fleurs pour Margot. /...
(F) Des fleurs pour qui ? /...

▼ Leçon 3 B, p. 23 – 26 – 27

■ Contenus

• Vocabulaire et communication

- les activités de loisirs
- exprimer ses goûts et ses préférences
- pouvoir
- régime
- gentil, végétarien
- certainement, mais, très, ça

• Grammaire

- quel(le)s
- conjugaison de « voir », « lire »

• Phonétique

- sons [ʃ] – [ʒ] – [z] – [s]

■ Dialogue B, p. 23

■ Les loisirs. Les goûts et les préférences.

Introduire les contenus de ces tableaux (p. 26) avant d'aborder le dialogue B, p. 23 (voir partie Activités ci-dessous).

■ Situation

Margot est avec son amie Carine. Elle lui explique pourquoi elle refuse les trois invitations.

■ Dialogue B, p. 23.

• Lecture du dialogue. Explication des mots nouveaux.

– *certainement pas* : ah non. Mettre l'intonation.

– *mais* : il aime la France mais il ne parle pas français.

– *gentil* : Renaud n'a pas d'argent. Patrick paie pour les deux. Il est gentil.

– *très* : dessin. Opposer « grand » à « très grand ».

– *tu vois* : tu comprends.

– *faire un régime* : Introduire : il est gros (dessin). Il fait un régime végétarien. Pas de viande. Des légumes et des fruits : oui. Utiliser le tableau « Les aliments » p. 74.

– *pouvoir* : Pierre a de l'argent. Il peut acheter une nouvelle voiture.

– *ça* : J'aime le sport = Le sport, j'aime ça.

– Écoute du dialogue. Pas d'écoute globale. Les répliques des personnages se succèdent deux à deux. À chaque question ou suggestion de Carine correspond une réponse de Margot. Faire écouter et répéter les propos de Carine. Faire retrouver ou imaginer les réponses de Margot avant écoute.

– Jouer la scène à deux.

■ Activités, p. 26 – 27

■ Les loisirs. Voir tableau p. 26.

Présenter les loisirs en les associant à des lieux connus des élèves ou à des personnalités célèbres (artistes, sportifs, etc.). Même démarche pour les sports. Introduire les expressions composées avec « faire ». Opposer « faire du ski / faire de la danse ». Animer quelques micro-conversations :

→ Tu fais du sport ? Qu'est-ce que tu fais ? – Je fais du tennis et de la natation.

Tu as des loisirs ? Qu'est-ce que tu fais ? Tu vas où ? – Je fais de la danse et je vais au cinéma.

■ **Activité 1, p. 26. Sports et loisirs.**

- Préparation écrite à deux. Le professeur apporte le vocabulaire utile, si nécessaire.
- Mise en commun orale.
→ Renaud : il fait de la musique (de la guitare). Il écoute aussi la radio. Il joue au football et il fait du tennis. Il aime la musique rock.
→ Vincent : il est intéressé par la montagne. Il fait du ski. Il écoute des disques.
→ Patrick : il est intéressé par la BD. Il aime la lecture (lire). Il regarde aussi la télévision.

■ **Les goûts et les préférences. Voir tableau p. 26.**

À partir des goûts connus des personnages de l'unité, montrer la gradation dans les appréciations positives ou négatives. Attirer l'attention sur les transformations de l'article entraîné par la préposition « de » avec l'emploi de « avoir horreur de » (avoir horreur du sport). Introduire l'expression de la préférence et de l'indifférence. Utiliser les exemples du tableau.

■ **Les adjectifs interrogatifs : quel(le)s.**

Donner des exemples. → Tu aimes quels sports ?... Tu aimes quels films ? Signaler les accords de quel(le)s.

- Animer quelques micro-conversations sur les goûts et les préférences. → Tu aimes quelle voiture ? Tu es intéressé par quel sport ?...

■ **Activité 2, p. 26.**

- Exercice d'écoute. Utiliser la cassette.
- Introduire : *guitare électrique* (dessin) – *chanter*.
- Déroulement de l'écoute : 1) Écoute globale. 2) Écoute fractionnée : phrase par phrase. Faire répéter les phrases. 3) Faire compléter les listes de l'exercice 1. Faire noter aussi les verbes exprimant les goûts et préférences.
- Exercice complémentaire : faire présenter les goûts et préférences de chaque personnage.

Transcription

Écoutez. Renaud, Patrick et Vincent parlent de leurs goûts.

Complétez et précisez les listes de l'exercice 1.

Margot : Renaud, est-ce que tu aimes la musique ?

Renaud : Oui, j'aime beaucoup la musique rock. Je fais de la guitare électrique et je chante. J'adore chanter. Mais j'ai horreur de la musique classique. Mais je fais aussi du sport. J'adore la marche, le football et le tennis.

Margot : Et toi Patrick, tu es sportif ?

Patrick : Pas du tout. Moi, tu sais, je suis intéressé par la bande dessinée. J'aime beaucoup lire et j'adore regarder la télévision.

Margot : Et toi Vincent ?

Vincent : Moi, je n'aime pas beaucoup être chez moi. J'aime être dans la nature : la mer, la montagne... Je fais du ski, de la marche et de la natation. Quand je suis chez moi, j'écoute de la musique. J'adore le rock des années 60. Mais j'écoute aussi de la musique classique. J'aime bien Mozart et Beethoven.

■ **Activité 3, p. 26 • Goûts et préférences – Sports et loisirs.**

- Expression orale.
- Travail par deux : un étudiant interroge, l'autre répond, puis inverser les rôles.
- Veiller à l'emploi de l'appréciation positive / négative de la préférence, de l'indifférence.
- Quelques groupes peuvent présenter leur dialogue devant la classe.

■ **Activité 4, p. 27 • Goûts et préférences – Sports et loisirs.**

- Expression orale.
- Préparation : – Observation des illustrations et lecture des légendes.
– Introduire le vocabulaire utile à l'expression au tableau :
– *le saut à l'élastique*. Illustration.

- *dangereux* : la boxe et le saut à l'élastique sont dangereux.
- *un jeune* (18 ans) ≠ *un vieux* (70 ans), *les enfants* (1 à 13 ans).
- *le jeu* : les enfants n'aiment pas travailler. Ils préfèrent les jeux.
- *les jeux vidéo*. Illustration.

- La musique « techno » est une musique pour danser qui fait fureur dans les boîtes de nuit (les discothèques) à la mode.
- Le « rap » (musique et chansons) est plutôt l'expression du monde des banlieues et de l'immigration.

• Aimez-vous ces activités ?

- Rédaction collective d'un commentaire au tableau. (Si la classe a envie de s'exprimer on pourra introduire « parce que » - L'expression de la cause n'est introduite qu'à la leçon 6).

- Travail individuel : Production d'un commentaire personnel. Puis présentation orale. Exemple. → *saut à l'élastique* : je suis sportif. Mais j'ai horreur du saut à l'élastique. C'est un sport dangereux.

• Faire des listes par groupe de trois.

- Activation du vocabulaire des sports, des spectacles.

- Utilisation de formules variées pour exprimer les goûts et les préférences.

- Faire présenter chaque liste par un membre différent du groupe. → Nous adorons... Pablo aime bien... Isabella préfère... Moi, je suis intéressé par...

■ Prononciation p. 27.

• *Exercice 1* : - Discrimination des oppositions [ʃ] / [z] et [z] / [s] et identification de l'orthographe.

- Déroulement : - première écoute et écriture du mot par les élèves. Le professeur écrit au tableau. Les élèves corrigent.

- deuxième écoute et identification sonore du graphème souligné par le professeur. Faire cocher.

- troisième écoute : correction et répétition.

• *Exercice 2* : - Discrimination du [z] de liaison et de [s] (Ils ont / ils sont).

- Déroulement : - Faire écouter chaque phrase - Faire cocher.

- Vérifier en mettant la forme au singulier.

- Corriger - Faire répéter aux élèves qui ont fait une faute.

- Passer à la phrase suivante.

• *Exercice 3* : - Discrimination des sons [ʃ] / [z].

- Faire l'exercice d'écoute.

- Faire répéter la liste.

Transcription



<p>1 - Discrimination. Cochez le nom que vous entendez.</p> <p>chez Pierre /... la musique /... le musée /... un journal /... un passeport /... un chanteur /... aujourd'hui /... des amis /... un disque /... un chèque /... de l'argent /... les écrivains /...</p>	<p>2 - Écoutez ces phrases. Cochez le verbe que vous entendez.</p> <p>Nous savons danser /... Nous avons des amis /... Nous allons à Londres /... Ils sont intéressants /... Ils ont un appartement /... Vous savez faire du ski /... Vous allez au ski /... Elles sont intéressées /... Elles ont une voiture /...</p>	<p>3 - Le libraire fait son inventaire. Retrouvez le titre. Indiquez le nombre de livres par titre.</p> <p>Chez Charles : 4 /... Chez Jean : 6 /... Chanteur de charme : 3 /... Gens d'aujourd'hui : 5 /... J'ai changé : 8 /... Cher Charles : 7 /... Bonjour chérie : 9 /...</p>
--	--	---

▼ Leçon 3 C, p. 23 – 28 – 29

■ Contenus

• **Civilisation et communication**

- les spectacles de Paris
- l'Officiel des spectacles
- rédiger une courte invitation
- accepter / refuser une invitation

• **Vocabulaire**

- les congés, l'invitation

– *désolé*

– *vraiment, tous*

• **Grammaire**

– *vouloir, pouvoir, devoir*

■ Document C, p. 23

■ Situation

Margot écrit à Patrick. Elle refuse de partir avec lui mais le remercie pour son invitation.

■ Lecture de la lettre de Margot. Compréhension des mots nouveaux.

- *vraiment* = très
- *je suis désolé* = excusez-moi
- *devoir* : Je ne peux pas aller au cinéma, je dois travailler.
- *les congés* : les vacances
- *l'invitation* : « Tu peux venir chez nous, mardi ». C'est une invitation.
- *tous* : montrer l'ensemble de la classe.
- *Bises* : à la fin d'une lettre pour la famille proche ou des ami(e)s.

■ Vérification de la compréhension.

- Qui écrit ? (introduire : *écrire*. Mimer avec un stylo) À qui ?
- Faire relever : la formule de refus – les raisons du refus (les explications) – les remerciements – les formules finales.
- Faire imaginer les réponses aux lettres de Renaud et de Vincent.

• La Plagne : station de sport d'hiver située dans les Alpes de Savoie à 1 250 m d'altitude.

■ Activités, p. 28 – 29

■ Les spectacles. Voir p. 28.

- Activité d'apprentissage de vocabulaire.
- Expliquer le vocabulaire de la consigne.
- *une exposition, les variétés* → associer à un artiste célèbre.
- *opéra* : donner un exemple (Aïda de Verdi).
- Lecture de la page de l'Officiel des spectacles p. 29.

• L'Officiel des spectacles. C'est une revue qui présente tous les spectacles (théâtre, cinéma, concert. etc.) et divertissements de Paris. Elle paraît chaque semaine le mercredi. Dans *Pariscope*, on trouve les mêmes informations.

a. Lecture collective d'une annonce. Identifier :

- Le titre du spectacle : ex. *Le Malade imaginaire*.
- Le lieu : La Comédie Française.
- La date.
- Les autres informations (metteur en scène, comédiens, etc.).
- Le sujet.

b. Continuer ce travail de compréhension soit collectivement, soit par deux. Dans ce dernier cas, les étudiants cherchent les mots difficiles dans un dictionnaire bilingue.

c. Mise en commun et explication des mots difficiles.

- *Malade* : mimer - Montrer le dessin du bas de la page 99.
- *Imaginaire* : Il n'est pas malade. Il dit qu'il est malade.
- (*se*) *marier* : Citer deux personnalités (deux étudiants, etc.) qui sont mariés.
- *Direction* : Citer un chef d'orchestre connu des étudiants. Noter : chef d'orchestre / metteur en scènes (pour le cinéma).
- *Rétrospective* : toute l'œuvre de Magritte (de 1920 à 1967).
- *Aventure* : Citer un titre de roman connu des étudiants qui comporte le mot « aventure ».
- *Hôtesse de l'air* : dans un avion, elle sert à boire, etc.
- *Marionnette* : d'après le personnage de Pinocchio ou par le dessin.
- *Devient (devenir)* : Pinocchio est une marionnette. Il devient un petit garçon.
- *Destin* : le futur, l'avenir.
- *Fabuleux* : extraordinaire.

■ **Activité 2, p. 28 • Spectacles.**

- Recherche collective de type de spectacles.
- Élaboration collective d'une annonce respectant le plan proposé dans la consigne.
- Travail de groupe. Faire réaliser par écrit trois ou quatre annonces d'un programme. Mise en commun orale.

■ **Vouloir – pouvoir – devoir. Voir tableau p. 29.**

- Observer les conjugaisons. (Trois radicaux – terminaisons $x - x - t / s - s - t$).
- Pratiquer ces verbes en animant des micro-conversations (Invitations). Voir exemple du livre de l'élève p. 29.

■ **Activité 3, p. 29 • Inviter – accepter – refuser.**

Margot ne va pas en vacances avec Patrick. Elle n'accepte pas l'invitation. Elle refuse l'invitation.

- Activité de transposition. Utiliser le modèle proposé p. 28 et les formules des lettres p. 22 – 23.
- Préparation écrite. Mise en commun orale. Exemples possibles.
- Le week-end, je vais faire du ski à Tignes. Tu veux venir ?
- Je suis vraiment désolé mais je ne peux pas. Je dois voir ma famille.
- Le week-end du 24 avril, je vais à Nice. Voulez-vous venir voir la mer avec moi ?
- Excusez-moi, mais je n'aime pas la mer.

■ **Activité 4, p. 29 • Rédiger une invitation.**

- Activité de transposition écrite. Travailler à deux.
- Faire relire la lettre de Patrick. Indiquer les parties (lieu et date, personne(s) à qui on écrit, mois de l'année, activité, invitation).

Exemples :

Chers Nicole et Jacques, en juillet, je vais en vacances en Corse. Il y a la mer et la montagne. On peut faire de la marche et de la natation. Voulez-vous venir avec moi ?

■ **Activité 5, p. 29 • Répondre à une invitation.**

- Activité de transposition écrite. Travailler à deux.
- Préparation écrite. Lecture des productions. Exemples possibles :
 - a. Je viens à ton anniversaire le 6 mars. Merci pour l'invitation. C'est très gentil. À bientôt.
 - b. • Faire relire la lettre de Margot. Imiter cette lettre pour répondre.
→ Je suis vraiment désolée mais je ne peux pas venir pour les vacances de Noël. Je dois aller voir ma famille et travailler. Merci pour l'invitation. Bonnes vacances. À bientôt. Bises.

▼ **Leçon 3. Rencontres au cinéma p. 30**

■ **L'Ami de mon amie, p. 30.**

- Lecture de la présentation du film et de l'extrait. Expliquer :
 - *la mairie* : donner l'équivalent local.
 - *la banlieue* – Dessin : cercles concentriques représentant Paris, la banlieue.
 - *rencontrer* : Au Salon de l'auto, Margot rencontre Renaud.
 - *un machin* : ici HLM – dessin.
 - *Le Belvédère* est le nom d'un immeuble. *Les Lozères* : le nom d'un quartier.
- Prendre connaissance des rapports entre personnages.
- Imaginer les rencontres :
 - Réutiliser les formules utiles pour :
 - les situations de salutations et de présentation (LE p. 12 – 13).
 - les situations d'invitation (inviter – accepter – refuser) (LE p. 28 – 29).
 - l'expression des goûts et des préférences (LE p. 26 – 27).
 - l'expression de la demande et du souhait (LE p. 18 – 19).
 - Travail par deux. Chaque groupe traite la rencontre de son choix.
 - Préparation écrite – Lecture de quelques productions.
- Imaginer la fin du film.
- Chaque groupe propose la fin imaginée. Exemples possibles :
 - – Léa va habiter avec Alexandre et Blanche avec Fabien.
 - Léa reste avec Fabien. Alexandre avec Blanche.
 - Chacun reste seul.

■ **Les Visiteurs.**

- Lecture de la présentation du film. Expliquer :
 - *le Moyen-Âge* : c'est... Associer à des personnages historiques connus.
 - *le temps* : dessiner la flèche du temps. Indiquer le Moyen-Âge et aujourd'hui.
 - *un dragon* : associer à un nom de dragon connu des élèves.
- L'affiche montre le chevalier et son serviteur s'attaquant à la voiture du facteur. Pour eux, c'est un dragon.
- Travail de groupe. Préparation écrite puis mise en commun.
- Imaginer les questions qu'ils se posent, qu'ils posent aux gens du XX^e siècle.

3 Corrigés du cahier d'exercices

1. Les loisirs.

activités sportives : randonnée à pied – équitation – ski – marche.

voyages : à pied.

activités éducatives : cours de chinois.

activité de détente : yoga, marche.

2. La musique.

a. piano – b. trompette – c. violon – d. guitare – e. orgue électrique – f. flûte – g. batterie.

3. Faire et jouer.

• faire du football – du ping-pong – de la trompette – de la danse – du ski.

• jouer au football, au ping-pong – de la trompette – aux cartes.

4. Verbes nouveaux.

vous faites – vous allez – nous ne pouvons pas – nous devons – les parents de Pierre viennent – ils veulent – je dois – je suis à Paris – vous savez.

5. Interrogation.

– Qu'est-ce que vous détestez faire ?
 – Est-ce que vous aimez les concerts ?
 – Quels sont vos films préférés ?
 – Vous avez des acteurs ou des actrices préférés ?

9. Sons [ʒ] et [g].

		son [g]	
lettre j	lettre g	lettre « g » + a, o, u	lettre « gu » + e, i
aujourd'hui – jour	gentil – orange – partager – région – végétarien – grand	Bourgogne – garçon – Margot	bague – guignol

« g » devant e, i = [ʒ]

« g » devant a, o, u = [g]

– Est-ce que vous allez en vacances ?

– Est-ce que vous avez des projets de chansons ou de cinéma ?

6. Articles contractés.

• les programmes *de la* télévision – les livres *de l'*écrivain Jules Verne – les amis *des* enfants – l'article *du* journaliste – la rue *de l'*hôpital.

• travailler *à l'*hôpital – aller *au* musée du Louvre – travailler *au* marché – aller *aux* toilettes.

7. Négation.

• La paresseuse : ... Elle ne fait pas de sport. Elle n'aime pas la marche. Elle n'aime pas beaucoup travailler. Mais elle ne déteste pas être en vacances.

• La « pratique » : Elle ne va pas au théâtre. Elle ne fait pas de musique. Elle n'aime pas la lecture. Elle ne lit pas les journaux. Et elle n'est pas du tout intéressée par la philosophie.

8. Prépositions de lieu.

– je vais *au* cinéma – *à* la piscine – *à* un cours de danse – *au* bowling – *chez* Michel – *au* théâtre – *à* la campagne – *en* Normandie – *à* Lyons-La-Forêt – *chez* des amis.

10. Sons [z] et [s].

– Il est passionné de musique

– Le musée du Louvre est intéressant

– La cuisinière présente un programme sur la cuisine italienne à la télévision.

Bilan 1

1. Verbes au présent.

- je vais – vous venez
- nous ne pouvons pas – Sylvie va – je dois
- Maria ne comprend pas – elle veut
- Margot et Carine font – tu aimes

2. Les articles.

- la capitale – une grande ville
- du sport – le ski – un bon livre
- la date du concert
- un appartement – chez des amis – dans le Quartier latin

3. L'interrogation.

- Tu t'appelles comment ?
- Tu habites où ?
- Tu fais quoi ?
- Tu travailles où ?
- Tu as combien d'élèves ?

4. La négation.

- Non, il n'aime pas le tennis.
- Non, il ne fait pas de ski.
- Non, il n'aime pas lire.
- Non, il n'a pas de bandes dessinées.
- Non, il n'aime pas la musique.

5. Les prépositions de lieu.

- aux États-Unis, à New-York.
- chez le médecin et à l'hôpital.
- À Madrid, en Espagne, au musée du Prado.
- chez nous, en Provence... dans un joli petit village.

6. Saluer.

- 08.00 : Bonjour Monsieur.
12.00 : Au revoir Martine.
20.00 : Bonsoir.
21.00 : Bonne nuit.
23.00 : Salut.

7. Situations d'achat.

- C : ... Je voudrais un dictionnaire d'anglais.
V : Vous voulez un dictionnaire unilingue ?
C : Je veux un dictionnaire bilingue.
V : ...
C : Il coûte combien ?
V : ...
C : Je peux payer avec une carte de crédit ?
V : ...

8. Masculin et féminin.

1. ... espagnole
2. ... italien
3. ... chanteuse

9. Les professions.

1. journaliste – chanteur/chanteuse
2. dessinateur/trice – architecte
3. secrétaire – écrivain
4. musicien/ne – compositeur/trice
5. metteur en scène – comédien/ne

10. Parler de ses goûts.

- J'adore les romans de Balzac.
Je suis intéressée par le cinéma.
J'aime bien voir des musées ou des expositions.
Je n'aime pas beaucoup le sport.
Je déteste la marche en montagne.

11. Inviter – Répondre à une invitation.

- a. Chers amis, Pouvez-vous venir dîner chez nous à Orléans, le 25 mai ?
b. Oui, je veux bien venir au cinéma avec toi (voir *la Reine Margot*).
c. Je suis vraiment désolé mais je ne peux pas venir avec vous en Afrique en juillet. Je dois voir des clients étrangers en Allemagne, au Portugal et aux États-Unis.

12. Test culturel.

1. Oui. Mais son père est algérien et sa mère allemande.
2. Non. Orléans est une ville moyenne (110 000 habitants. 245 000 habitants dans l'agglomération).
3. Oui. Mais on peut avoir un carnet de 10 tickets ou une carte.
4. Oui.
5. Oui.
6. Non. C'est un musée.
7. Oui. Mais il y a aussi une bibliothèque d'information, une cinémathèque, des lieux d'expositions temporaires, un centre de recherche et de création artistique et musicale.
8. Non. Elle est française.
9. Oui. Ils ont découvert le radium.
10. Oui.

UNITÉ 2

Histoire

Les journées ne sont pas faciles pour Nathalie Delvaux. Elle est ingénieur mais cherche du travail. Elle passe à l'ANPE, s'occupe des affaires du ménage et de ses enfants. Mais bonne nouvelle, un soir sur le répondeur son amie Cathy lui apprend qu'il y a un poste pour elle à Vernon, en Normandie, sa région d'origine.

Discussion avec son mari Gérard, fonctionnaire. Nathalie lui suggère de demander un poste à Vernon. Mais Gérard aime bien sa vie à Marseille.

Les Delvaux vont passer les vacances de Pâques en Normandie, dans la famille de Nathalie. Ils redécouvrent ainsi les charmes de la région : la Maison de Monet à Giverny et les falaises d'Étretat.

Seconde bonne nouvelle : Samia, une autre amie de Nathalie, lui annonce son mariage et son départ pour Paris. Il y a donc un poste libre dans l'entreprise de Samia, à Marseille. Et Nathalie, avec son expérience et ses qualités, a toutes ses chances ! Elle veut faire une surprise à son mari. Justement, le soir même, on fête l'anniversaire de Nathalie. Mais Gérard aussi a une belle surprise pour sa femme : il a demandé un poste à Vernon !

Objectifs

	4	5	6
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> – le passé composé – situation dans le temps (heure – moments de la journée) 	<ul style="list-style-type: none"> – les adjectifs démonstratifs – les adjectifs possessifs – la situation dans l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> – forme et sens de la conjugaison pronominale – l'impératif – enchaînement des idées (opposition, cause, conséquence, but)
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> – la biographie – l'heure – la ville 	<ul style="list-style-type: none"> – repères topographiques – la famille 	<ul style="list-style-type: none"> – la vie quotidienne – les déplacements – les fêtes
Situations orales	<ul style="list-style-type: none"> – demander / donner des informations sur la biographie, la carrière professionnelle. – demander / donner l'heure. – mettre en garde 	<ul style="list-style-type: none"> – exprimer son accord ou son désaccord – s'orienter dans l'espace – indiquer / contester l'appartenance 	<ul style="list-style-type: none"> – fixer un rendez-vous – demander / donner des informations sur l'emploi du temps – donner une opinion sur la vérité d'un fait
Situations écrites	<ul style="list-style-type: none"> – lire / rédiger un curriculum vitae – rechercher des informations dans des documents touristiques 	<ul style="list-style-type: none"> – lire un plan – décrire une organisation spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> – rédiger une carte de vœux
Civilisation	<ul style="list-style-type: none"> – l'ANPE – vie quotidienne d'une jeune mère de famille – trois capitales régionales : Lille – Marseille – Toulouse 	<ul style="list-style-type: none"> – la famille en France (données sociologiques, cinéma, publicité) – le peintre impressionniste Claude Monet 	<ul style="list-style-type: none"> – calendrier, fêtes et célébrations – le « e » muet
Phonétique	<ul style="list-style-type: none"> – sons [œ] – [ɛ] – [ɔ] – son [y] 	<ul style="list-style-type: none"> – sons [ã] – [õ] 	

▼ Leçon 4A, p. 34 – 36 – 37

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none"> • Grammaire <ul style="list-style-type: none"> – situer dans le temps (le passé composé) – quelques indicateurs de temps • Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> – le travail : chercher/trouver du travail, travailler, le bureau, l'ANPE, l'emploi – partir, poser une question – un mari 	<ul style="list-style-type: none"> – riche, extraordinaire – juste, hélas • Civilisation <ul style="list-style-type: none"> – l'ANPE • Communication <ul style="list-style-type: none"> – le curriculum vitae
--	---

- **L'heure c'est l'heure...** (après l'heure ce n'est plus l'heure) : Expression souvent utilisée pour critiquer les retardataires.

■ Dialogue et document A, p. 34

■ Observation de l'image et conversation dirigée

Où sommes-nous ? C'est Nathalie Delvaux. Elle cherche du travail, etc.

■ Lecture et compréhension du curriculum vitae, p. 34

- Il s'agit à la fois de faire connaissance avec Nathalie Delvaux et d'introduire le passé composé. Décoder et formuler progressivement toutes les informations du CV : Elle s'appelle... Elle est née... Elle a passé le baccalauréat...
- Expliquer les mots nouveaux :
 - *les études* : Elle est étudiante. Elle veut être médecin. Elle fait des études pour être médecin.
 - *le baccalauréat* : donner le nom de l'équivalent local.
 - *l'université* : C'est un grand professeur. Il travaille à l'université de Milan.
 - *universitaire* : de l'université. Le restaurant universitaire est pour les étudiants.
 - *le diplôme* : À la fin des études, les bons étudiants ont un diplôme.
 - *la technologie* : les ingénieurs font des études de technologie.
 - *la spécialité* : donner des exemples de spécialités (mathématiques, langues, etc).
 - *la maintenance industrielle* : traduire.
 - *professionnel* (adjectif) → profession (nom).
 - *l'expérience* : Nathalie a travaillé deux ans à la SPEN. Elle a deux ans d'expérience professionnelle.
- Faire une première présentation du passé composé.

■ Compréhension du dialogue, p. 34

- Aborder le dialogue dans l'optique de l'employée de l'ANPE. Il s'agit d'obtenir des informations complémentaires sur le parcours de Nathalie. Expliquer :
 - *l'ANPE* : Pour avoir du travail, on va à l'ANPE.
 - *le bureau* : Montrer le lieu sur l'illustration.
 - *le travail* (nom) : → (verbe) travailler.
 - *un emploi* = un poste = un travail.

- Elle est arrivée le 25 décembre. Elle est partie le 29 décembre.
- Elle est restée quatre jours à la Plagne.

■ **Le participe passé. Voir tableau p. 36.**

Faire la distinction entre verbes réguliers et irréguliers. Utiliser les exemples du livre. Faire produire des phrases au passé composé avec les participes passés proposés. Ex : Hier, j'ai fait du sport, j'ai lu un livre etc.

■ **Pour trouver une conjugaison. Voir tableau p. 36**

Expliquer le fonctionnement du livre. Faire chercher le verbe *partir*, etc.

■ **Activité 1, p. 36. • Situer dans le passé avec le passé composé.**

- Activité de compréhension et de comparaison de textes. Travail à deux.
- Déroulement :
 - Relire le CV p. 34.
 - Lire le récit de Nathalie p. 36 et souligner les informations complémentaires. Les présenter oralement :
 - De 1977 à 1980, elle est allée au lycée de Vernon. etc.
 - Faire compléter le CV.

■ **Exercice 2, p. 37. • Le passé composé.**

- Qu'est-ce que vous avez fait en août ?
 - J'ai voyagé. Je suis allé en Espagne.
- Qu'est-ce que vous avez vu ?
 - Grenade, Séville et Cordoue.
- Vous avez vu l'Alhambra ?
 - Vous avez fait des photos ?
 - Vous avez aimé la cuisine espagnole ?

■ **Activité 3, p. 37.**

- Réemploi libre du passé composé.
- Activité orale – Préparation écrite.
- Déroulement : – Recherche collective d'idées pour chaque situation au tableau.
Ex : – *Hier soir* : rester à la maison, lire, arrivée d'amis, sortir, aller au cinéma, aller au restaurant...
 - Rédaction collective d'un petit dialogue.
 - Préparation écrite des dialogues suivants. Puis travail oral à deux.
 - Faire jouer un exemple de chaque situation devant la classe.

■ **Activité 4, p. 37. • Situer dans le passé : le passé composé.**

- Préparation collective :
 - a. Lecture et compréhension des documents. Expliquer :
 - *la route* : dessin de route entre villes.
 - *l'hôtel* : associer à un nom d'hôtel connu de la ville.
 - *une chambre* : À l'hôtel, j'ai la chambre 18.
 - *le petit déjeuner* : pour le petit déjeuner, il y a du thé, du café et des croissants (dessin).
 - *la cigogne, la fête folklorique*. Voir illustrations.
 - b. Au tableau, associer les jours du voyage et les activités de Delvaux. Rechercher les verbes à utiliser.
 - – le 16 juillet : (visiter, voir, regarder) le musée de l'automobile.
 - le 17 juillet : (voir) le Ballon d'Alsace – (arriver, rester) Hôtel Munster.
 - le 18 juillet : (faire) la route des vins – (aller) au restaurant.

- le 19 juillet : (aller) à Colmar – (photographier) une cigogne. (Voir) une fête folklorique.
- Rédaction par paire. Lecture de quelques productions.

• *L'Alsace. Située à l'est de la France, c'est une région très typique. Elle est restée très attachée à ses traditions et à son parler germanique. La cigogne qui passe la saison chaude en Europe, est le symbole de l'Alsace. La région est réputée pour ses bons vins.*

■ Entraînez-vous, p. 37

- Exercices systématiques sur le passé composé : formes interrogative et négative.



Transcription

Il est allé en France. On l'interroge. Faites-le parler

1 – Il répond « oui ».

- Vous avez vu la tour Eiffel ? / ...
- Oui, j'ai vu la tour Eiffel.
- Vous avez visité le musée du Louvre ? / ...
- Oui, j'ai visité le musée du Louvre.
- Vous êtes allé à Montmartre ? / ...
- Oui, je suis allé à Montmartre.
- Vous avez aimé la cuisine française ? / ...
- Oui, j'ai aimé la cuisine française.
- Vous avez parlé français ? / ...
- Oui, j'ai parlé français.

2 – Il répond « non ».

- Vous êtes allé à Marseille ? / ...
- Non, je ne suis pas allé à Marseille.
- Vous avez vu le Panthéon ? / ...
- Non, je n'ai pas vu le Panthéon.
- Vous avez visité Versailles ? / ...
- Non, je n'ai pas visité Versailles.
- Vous avez aimé la bière française ? / ...
- Non, je n'ai pas aimé la bière française.
- Vous avez compris les Français ? / ...
- Non, je n'ai pas compris les Français.

▼ Leçon 4B, p. 35 – 38 – 39

■ Contenus

• Vocabulaire et communication

- l'heure
- la journée
- fermer / ouvrir
- commencer / finir
- si (adverbe d'affirmation)
- attention
- demander / dire l'heure
- lire un tableau horaire de train

– lire / rédiger un curriculum vitae

• Civilisation

– la journée d'une jeune mère de famille

• Phonétique

- les sons [œ] – [ɛ] – [ɔ]
- le son [y]

■ Dialogues B, p. 35

■ Apprendre à dire l'heure – la journée

On commencera la leçon en introduisant le vocabulaire du tableau p. 38 (voir Activités ci-dessous).

■ Situation

Une journée de mère de famille. Nathalie est très occupée.

■ Premier dialogue (11 h 45) p. 35

• Observation de l'illustration. Identifier la situation : lieu, personnages, heure, but de Nathalie.

• Introduire :

– *une assurance* : J'ai une voiture. C'est dangereux. Alors, j'ai une assurance.

– *la compagnie d'assurances* : utiliser l'illustration.

– *ouvrir / fermer* la porte.

– *ouvert / fermé* : À 19h le restaurant est ouvert. À minuit, il est fermé.

– *si / oui / non*. Faire comparer :

– C'est ouvert ? – Non, c'est fermé.

– C'est fermé ? – Oui, c'est fermé.

– Ce n'est pas fermé ? – Si, c'est fermé.

Faire pratiquer si/oui/non en utilisant les situations des leçons précédentes.

Ex : Margot n'est pas allée au salon de l'auto ? – Si, ...

Patrick est allé au salon de la BD ? – Oui, ... etc.

• Écoute globale du premier dialogue. Faire relever les indications horaires. Écoute fractionnée et répétition.

■ **Deuxième dialogue (13 h 45), p. 35**

• Identifier la situation. Introduire :

– *le directeur* : associer avec le nom du directeur de l'école des élèves.

– *la classe* : vous êtes dans la salle de classe.

– *commencer / finir* : La semaine commence le lundi et finit le dimanche.

• Donner la première phrase du dialogue et faire imaginer la suite.

• Écoute du dialogue. Faire relever les indications horaires.

■ **Activités, p. 38 – 39**

■ **Apprendre à dire l'heure – la journée.** Voir tableau p. 38

• Utiliser les exemples du tableau. Dessiner des horloges au tableau : faire demander et dire l'heure.

• Faire convertir l'heure officielle en heure familière. (Il est 22 h 50 → 11 h moins 10) et inversement.

– Introduire *les moments de la journée* : utiliser une grille d'emploi du temps.

– Expliquer : *être en avance / à l'heure / en retard*. Le concert commence à 8 h. J'arrive à 7 h 30. Je suis en avance. etc.

– *les adverbes de temps* : situer *aujourd'hui, hier et demain*, etc., sur un axe temporel.

■ **Activité 1, p. 38. • L'heure**

a. Dire l'heure pour la France.

b. L'heure ailleurs. Travail à deux. Mise en commun. Avant de faire cette partie, lire les décalages horaires.

Montréal	HF	Moscou	New-Delhi	Tokyo
18.40	00.40	02.40	05.10	08.40
02.30	08.30	10.30	13.00	16.30
05.45	11.45	13.45	16.15	19.45
09.58	15.58	17.58	20.28	23.58
11.15	17.15	19.15	21.45	01.15
16.35	22.35	00.35	03.05	06.35

■ **Activité 2, p. 38. • Comprendre des indications horaires**

- Exercice d'écoute. Utiliser la cassette.
- Introduire les mots nouveaux avant chaque situation.
- *Allô* : mimer une situation au téléphone.
- *les renseignements* : Je ne sais pas à quelle heure part le train. Alors je téléphone aux renseignements.
- *le secrétariat* : la secrétaire travaille au secrétariat.
- *je vous en prie* : – A : quelle heure est-il ? – B : 8 heures. – A : Merci. – B : Je vous en prie.
- Aborder les trois situations l'une après l'autre.
- 1. Écoute globale : Qui parle ? Que veut-elle (/il) savoir ?
- 2. Écoute fractionnée : vérifier la compréhension en faisant répéter les phrases. Faire identifier la demande.
- 3. Seconde écoute fractionnée : faire noter les renseignements obtenus.
- 4. Vérifier en faisant écrire les indications horaires au tableau.



Transcription

Notez les renseignements qu'ils demandent.

H – Allô, les renseignements ?

F – Oui monsieur.

H – Je voudrais savoir... À quelle heure il y a un train pour Montpellier, demain matin.

F – Vous avez un TGV à 8 h 10. Il arrive à Montpellier à 12 h 30.

H – Et après ?

F – Vous avez aussi un TGV à 8 h 22. Il arrive à Montpellier à 13 h 14.

H – Très bien. Merci madame.

F – Allô, le musée de Montpellier ?

H – Oui madame. Bonjour madame.

F – Bonjour monsieur. S'il vous plaît, le musée est ouvert de quelle heure à quelle heure ?

H – Il est ouvert de 9 h à 17 h 30 mais attention, c'est fermé le lundi !

H – Allô l'université de Montpellier ?

F – Oui, bonjour.

H – À quelle heure ouvre le secrétariat, s'il vous plaît ?

F – C'est ouvert du lundi au vendredi, le matin, de 10 h à 11 h et demie, et l'après midi, de 2 à 4.

H – Merci beaucoup madame.

F – Au revoir monsieur.

H – Au revoir madame.

■ **Activité 3, p. 39. • Lecture d'un tableau horaire**

- Préparation.
- Identifier le document.
- Introduire : *le train*. Dessin. *Le départ* → il part. *L'arrivée* → il arrive.
- Lecture des informations horizontales. Faire lire le numéro des trains.
- Lecture des informations verticales. Situer les villes principales sur une carte. (D = départ – A = arrivée).
- Faire l'exercice à deux. Vérification collective.
- Le TGV 856 *part* de Montpellier à 12.30. Il *arrive* à Paris à 16.49.
- Le train 58 127 *part* de Béziers à 12.21. Il *arrive* à Avignon à 14. 09.
- Un TGV *arrive* à Paris à 17.02. Il est *parti* de Lyon.
- Le TGV 576 *arrive* à Avignon à 14.22. Il *va* à l'aéroport Satolas de Lyon. Il fait Avignon – Satolas en une heure et 28 minutes.

■ **Activité 4, p. 39 • En avance, en retard, à l'heure**

- Situations en rapport avec l'heure : transposition des dialogues de la leçon.
- Création de dialogue. Travail à deux. (Répartir les situations par groupe).
- Préparation écrite. Faire jouer quelques scènes devant la classe.

■ **Activité 5, p. 39 • Rédiger un CV simplifié.**

- Travail individuel ou par deux.
- Le professeur donne aux élèves le vocabulaire complémentaire nécessaire.
- Rédaction des CV. Puis présentation orale des CV.

■ **Prononciation, p. 39**

- Discrimination des sons [œ] – [ɛ] – [ɔ]
- Discrimination des sons [y] et [u]

Transcription			
	1. Dans quel ordre entendez-vous les trois mots de chaque ligne ?	2. Ils demandent ou donnent l'heure. Répétez.	3. Répétez.
	a. l'heure – l'air – l'or /...	– Vous avez l'heure ? /...	Philosophie
	b. sel – sol – seul /...	– Il est six heures neuf. /...	J'ai tout lu /...
c. mer – meurs – mort /...	– Dix-neuf heures neuf. /...	J'ai tout vu /...	
d. corps – Caire – cœur /...	– Non, six heures neuf /...	J'ai tout connu /...	
	– Elles peuvent venir à neuf heures ? /...	J'ai tout entendu /...	
	– Si elles veulent.	J'ai tout eu /...	
		Et je suis un peu perdu /...	

▼ **Leçon 4C, p. 35 – 40 – 41**

■ **Contenus**

<ul style="list-style-type: none"> • Civilisation – trois capitales régionales : Lille – Marseille – Toulouse. • Vocabulaire – la ville – le bruit, la circulation 	<ul style="list-style-type: none"> – l'immeuble, la porte – la gardienne – être bien, regretter – un scandale – insupportable, fatigué – ici
--	--

■ **Dialogue C, p. 35**

■ **Faire résumer la situation antérieure.** Qu'a fait Nathalie, le matin, l'après-midi ?

■ **Situation.** Nathalie n'aime pas Marseille.

■ **Premier dialogue (16.45)**

• **Lecture et compréhension.**

- *L'immeuble, la porte, la gardienne, taguer* : utiliser l'illustration.
 - *C'est un scandale ! = c'est insupportable !* Montrer le tag.
 - *la circulation* : le 1^{er} juillet, les gens partent en vacances. Il y a de la circulation sur les routes.
 - *le bruit* : À Marseille, Nathalie entend le bruit des voitures dans la rue.
 - *Qu'est-ce que vous avez aujourd'hui ? = ça ne va pas aujourd'hui ?*
 - *regretter* : Je ne peux pas venir. Je regrette (= Je suis désolé(e)).
 - *être bien* : Il aime Marseille. Il est bien à Marseille.
- Écoute fractionnée et apprentissage du dialogue. Jouer la scène à deux.

■ **Le répondeur** (17.00)

Écoute directe de l'enregistrement : Qui parle ? À qui ? Qu'est-ce qu'elle dit ? Où est-elle ?

Expliquer : – *le répondeur*. Voir illustration.

– *ici* : montrer le lieu où l'on est.

– *Eh bien* : A – Je ne suis pas bien aujourd'hui. B – Eh bien, tu vas voir un médecin.

Faire imaginer les pensées de Nathalie. Tracer une grande bulle au tableau : Je vais à Vernon... Non, je reste à Marseille.

■ **Activités, p. 40 – 41**

■ **Activité 1, p. 40. • Localiser géographiquement**

• Travail à deux.

• Utiliser la carte p. 172. Introduire les mots utiles :

– *la ville* : Paris, Marseille sont des villes.

– *la région* : La Bourgogne est une région. Région (nf) → *régional(e)* (adj.).

– *la capitale* : Paris est la capitale de la France.

– Introduire les positions géographiques : dessin des quatre points cardinaux.

– Faire présenter les villes : position – région. Exemple : Marseille est au sud-est. C'est la capitale de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Etc.

■ **Activité 2, p. 40. • La ville**

• Explication de la consigne : introduire :

– *une affiche*. Au Salon de l'auto, il y a deux affiches.

– *un guide touristique* : dans le guide touristique, il y a des renseignements sur les villes, les régions, les hôtels, etc.

– *un extrait* : ici, une page.

– *une agence de voyages* : associer au nom d'une agence de voyages connue.

– *un programme* : voir le programme des Delvaux en Alsace p. 37.

• Activité d'identification par survol des informations.

• Travail individuel. Puis mise en commun et comparaison.

• Faire justifier les propositions. Donner un modèle : → Le document « Marseille » est un guide touristique. Il y a les lieux de la ville. On dit : « À voir ». Etc.

– Toulouse → affiche

– Lille → programme d'agence.

■ **Activité 3, p. 40. • Lieux de la ville.**

• Cette activité peut se faire collectivement ou en petits groupes (quatre étudiants au maximum).

Démarche en petits groupes : répartir les trois documents. Chaque groupe explore un document (utilisation du dictionnaire bilingue) et prépare une présentation des principaux intérêts de la ville.

Démarche collective (voir ci-dessous).

• Expliquer la consigne :

– *l'histoire* : Il aime l'histoire. Il est intéressé par l'Égypte, la Grèce, etc.

– *l'art* : la peinture, l'architecture, la musique.

– *la promenade* : la marche.

– *moderne* : d'aujourd'hui.

– *animé* : Tout le monde est dans la rue. La rue est animée.

• Lecture et compréhension des trois textes. Expliquer les mots nouveaux.

- le port : voir illustration.
- faire un dessin : *le bateau, l'île, la prison* (fenêtre à barreaux), *une maison* (j'habite une petite maison), *un escalier, une église, un quartier* (partie de plan), *le centre* (centre d'un cercle).
- un siècle : 100 ans.
- pittoresque : les touristes aiment voir les lieux pittoresques.
- une boutique : un petit magasin.
- l'immigration : des étrangers viennent habiter, travailler en France.
- rose : montrer la couleur.
- la culture (nf) (→ culturel, adj.) : le cinéma, les musées, les livres, etc.
- l'industrie : l'industrie automobile fait les voitures.
- ultra-moderne : très moderne.
- faire des affaires : vendre (→ vendeur) et acheter.
- une journée libre : il n'y a pas de programme.
- Faire l'activité de classement à deux. Vérification en commun.

	Lille	Marseille	Toulouse
art et histoire	vieux Lille – vieille Bourse – maisons flamandes – ancien hôpital	château d'If – musée Contini – Notre-Dame-de-la-Garde	église Saint-Sernin – hôtels du XVI ^e et XVIII ^e – le Capitole – musées et expositions
promenades dans les lieux pittoresques	vieux Lille – vieille Bourse – grande Braderie	vieux Port – château d'If – quartier du Panier – quartier Belzunce	les bords de la Garonne
choses modernes	Euralille – quartier des affaires		université – industries aéronautiques – métro ultra-moderne
animation	grande Braderie – librairie « Le Furet du Nord »	la Canebière – vieux Port – quartier Belzunce	fête – concerts au Capitole

■ **Activité 4, p. 40. • Caractériser les lieux de la ville.**

- Réemploi : vocabulaire de la ville et adjectifs permettant de caractériser (vieux, pittoresque, moderne, nouveau, voir aussi p. 18).
- On peut choisir deux ou trois villes connues des élèves et faire collectivement la liste des lieux intéressants.
- Travail de groupe : Trouver les caractéristiques (adjectifs). Faire de courtes phrases.
- Préparation écrite. Présentation orale.

■ **Activité 5, p. 41. • Présenter une ville.**

- Rédaction d'un document (simplifié) de présentation d'une ville.
- Imiter l'un des trois documents étudiés. Cette activité peut déboucher sur la réalisation d'une affiche ou d'un fac-similé de document qui seront présentés à la classe.

• *Marseille est la troisième ville de France et le premier port méditerranéen de France. C'est une ville très bigarrée. Les communautés d'origine étrangère y sont nombreuses (Arméniens, Maghrébins, Africains).*

- **La Canebière** est l'une des avenues principales de la ville. Elle mène au vieux Port, où sont amarrés les bateaux de plaisance. Le vieux Port est le point de départ des excursions touristiques vers les îles voisines et le château d'If.
 - **Le château d'If.** C'est une ancienne forteresse qui protégeait le port. Devenue inutile, on la transforma en prison d'État.
- Toulouse :** capitale de la région Midi-Pyrénées, la ville est située sur la Garonne. On l'appelle « la ville rose » car de nombreux bâtiments anciens sont construits avec des briques cuites de couleur rouge. Toulouse a la réputation d'être une ville agréable. Elle compte de nombreux monuments médiévaux et des hôtels des XVI^e et XVIII^e siècles. La basilique Saint-Sernin est la plus grande église romane de France. Toulouse est devenue le pôle de l'industrie aéronautique et spatiale française. Des réalisations prestigieuses y sont nées : le Concorde, l'Airbus, la fusée Ariane.
- **Le Capitole :** édifice du XVIII^e siècle. Il abrite aujourd'hui la mairie et le théâtre célèbre pour ses spectacles d'art lyrique.
 - **Le VAL** (véhicule automatique léger) est un métro entièrement automatisé.
- Lille.** C'est la quatrième agglomération du pays. La vieille ville a été rénovée. Et on peut admirer la vieille Bourse avec son magnifique beffroi flamand. C'est aussi à Lille que se trouve la plus grande librairie du monde « Le Furet du Nord ». La ville s'est modernisée. Ainsi, Euralille est une ville dans la ville, avec sa nouvelle gare TGV et sa cité des affaires.
- **La grande Braderie** a lieu le premier week-end de septembre. C'est une grande fête, se déroulant jour et nuit, du samedi au lundi. Particuliers et commerçants vendent sur 90 km de trottoirs toutes leurs vieilles affaires. On y déguste des moules avec des frites. C'est l'occasion pour les restaurants de participer au concours du plus grand tas de coquillages vides déversés sur le trottoir (voir photo).

4 Corrigés du cahier d'exercices.

1. Offres d'emplois.

- Postes proposés : deux postes de cuisiniers (homme ou femme).
- Organisme : le restaurant universitaire de

Nancy.

- Conditions : avoir un diplôme professionnel, une bonne expérience, être libre le 1^{er} septembre.

2. La ville

Lieux	Professions	Activités
hôpital	un médecin (homme ou femme) – un(e) infirmier/ière – un(e) étudiant/e	voir un médecin – apprendre la médecine – dormir la nuit
hypermarché	un(e) directeur/trice – un(e) vendeur/euse – un(e) représentant/e – un(e) comptable	acheter des choses – écouter les clients, regarder les prix
bibliothèque	un jeune bibliothécaire – un(e) étudiant/e – un professeur – un(e) chercheur/euse	changer un livre – étudier un livre – lire un journal – regarder une BD – apprendre une langue
hôtel-restaurant	un(e) patron/ne – un(e) cuisinier/ière – une femme de ménage	dormir la nuit – lire le menu – manger – écouter le client
cinéma	une ouvreuse – un(e) caissier/ière – un(e) journaliste	acheter un billet – dormir – écouter les dialogues / la musique – lire le programme – manger un sandwich – regarder un film – voir une annonce

Lieux	Professions	Activités
université	un professeur – un(e) chercheur/euse – un(e) étudiant/e – une secrétaire	apprendre une langue – écouter un professeur – étudier la grammaire – lire un livre – regarder un film – voir une annonce
théâtre	un metteur en scène – un(e) comédien/ne – un(e) caissier/ière – un(e) journaliste	apprendre un dialogue – dormir – écouter un comédien – lire le programme – regarder une pièce – voir une affiche

3. Verbes nouveaux.

J'ai un travail. Je *suis* serveur... Nous *commençons* à 8 heures... le restaurant *ferme* à 15 heures... nous *ouvrons* à 19 heures... nous *fermons* à minuit... Je *peux*... faire du sport... Le 21 août je *prends* 15 jours de congé... nous *partons* pour Biarritz... tu *veux* venir avec nous ?...

4. Le passé composé.

a. À 10 h, elle a eu un cours d'anglais. De 11 h à 13 h, elle a lu à la bibliothèque. À 14 h, elle a joué au tennis avec Léa. De 16 h à 18 h, elle a fini un exposé. À 19 h, elle a téléphoné à Paul et Lucie pour accepter l'invitation du 15. À 21 h, elle est allée au cinéma avec Léa. Elles ont vu *La Reine Margot*.

5. Le passé composé. Interrogation / Négation.

- Pierre : Tu as lu le journal ?
- Paul : Non, je n'ai pas lu le journal.
- Pierre : Qu'est-ce que tu as fait hier soir ?
- Paul : Hier soir, je suis allé chez des amis.
- Pierre : Et vous n'avez pas regardé la télé ?
- Paul : Non, nous n'avons pas regardé la télé.
- Pierre : Est-ce que tu as écouté la radio ?
- Paul : Non, je n'ai pas écouté la radio.
- Pierre : Tu ne connais pas la nouvelle ?
- Paul : Non, je ne connais pas la nouvelle.

6. Oui / si / non.

- S : Je peux regarder les disques ?
- L : Oui, bien sûr, regarde !
- S : Tu n'as pas de disques de Piaf ?
- L : Si, mais ils sont chez des amis.
- S : Tu n'aimes pas les chansons de Cabrel ?
- L : Non, je n'aime pas beaucoup Cabrel.
- S : Tu n'écoutes pas de musique classique ?
- L : Si, mais à la radio. Je n'ai pas de disques de musique classique.
- S : Tu vas au concert de Renaud ?
- L : Oui, j'ai un billet.

7. Accord du participe passé.

La voiture est *partie*... Nous sommes *arrivées* au Caire. Nous avons *trouvé* un hôtel. Nous avons *vu* les Pyramides... Sylvie et moi nous sommes *allées* au musée... Luc et Pierre sont *allés*... Sylvie et Luc sont *partis*... Moi, je suis *restée*.

8. Infinitif ou participe passé.

- Nous voulons *acheter*... Nous devons *changer*... La banque est *fermée*... nous pouvons *payer* avec une carte...
- Les enfants sont *allés* au théâtre pour *écouter* la chanteuse...
- Pierre est *allé* *écouter* l'orchestre...

▼ Leçon 5A, p. 42 – 44 – 45

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none">• Grammaire<ul style="list-style-type: none">– montrer (les adjectifs démonstratifs)– exprimer la possession (les adjectifs possessifs)• Vocabulaire<ul style="list-style-type: none">– accepter / refuser – demander / répondre	<ul style="list-style-type: none">– la <i>préfecture</i>, le <i>fonctionnaire</i>– la <i>mer</i>, le <i>soleil</i>– <i>possible</i> / <i>impossible</i>– <i>bref</i> <ul style="list-style-type: none">• Communication<ul style="list-style-type: none">– exprimer son accord / son désaccord
--	---

- **Elle va revoir sa Normandie...** : Allusion à la chanson traditionnelle : « J'irai revoir ma Normandie... J'irai revoir ce beau pays... »

■ Dialogue A, p. 42

- **Commencer par introduire les adjectifs démonstratifs et possessifs** p. 44 (voir Activités ci-dessous).

■ Rappel de la situation.

Nathalie est allée à l'ANPE. Elle cherche du travail. Le soir, elle a écouté le répondeur. Elle peut avoir un poste à Vernon, en Normandie. Mais elle habite à Marseille avec sa famille.

■ Dialogue, p. 42

- Observer l'illustration. (C'est le matin, au petit déjeuner. La famille Delvaux discute... De quoi discute-t-elle ?)
- Pour la compréhension du dialogue, utiliser la technique du « dévoilement progressif ». On lit la première phrase en cachant le reste. On imagine la réponse. Puis on dévoile cette réponse. Etc. Faire rechercher les arguments de l'un et de l'autre. (Que dit Nathalie / Gérard ?) Disposer les arguments de l'un et l'autre au tableau sur deux colonnes.
- Introduire :
 - être d'accord / pas d'accord : Nathalie veut aller à Vernon. Gérard veut rester à Marseille. Ils ne sont pas d'accord.
 - accepter / refuser : Nathalie veut accepter le poste. Gérard refuse.
 - la *préfecture* : associer à l'équivalent local.
 - le *fonctionnaire* : Gérard travaille à la préfecture. Il est fonctionnaire.
 - *possible* / *impossible*. – A : Vous venez dimanche ? – B : Je ne peux pas = c'est impossible.
 - B : Je peux = c'est possible.

- **Le fonctionnaire.** Il travaille pour l'État (*préfecture*, *Éducation nationale*, *police*, *justice*, etc.). Il bénéficie de la garantie de l'emploi. Il ne peut pas être mis au chômage. Il peut demander à changer de poste et obtenir une mutation.
- **La préfecture** regroupe les services de l'État au niveau du département.

Nathalie	Gérard
- Je veux travailler. - J'accepte ce poste. - Nous partons à Vernon. - Je peux avoir un travail à Vernon. - Tu es fonctionnaire. Tu peux avoir (demander) un poste à Vernon. - Marseille est une ville insupportable...	- J'ai un travail à Marseille. - Je ne veux pas partir. - Nous avons des amis, ici. - Nous avons acheté un appartement. - À Marseille, il y a le soleil et la mer. - J'adore cette ville. - Partir, c'est impossible.

- Écoute du dialogue. Apprentissage. Faire jouer la scène.

■ Activités, p. 44 – 45

■ Montrer : les adjectifs démonstratifs. Voir tableau p. 44

Utiliser les exemples du tableau. Insister sur leur valeur démonstrative en accompagnant chaque emploi du démonstratif d'un geste qui montre l'objet. Pratiquer en utilisant les situations de classe (ce livre est à... / Ces livres sont à...).

- Préciser un moment. Pratiquer en utilisant les situations de la vie courante et les différents moments de la journée. (Vous avez un cours de français ce matin ?...)

■ La possession : les adjectifs possessifs. Voir tableau p. 44

Introduire le possessif en utilisant les situations de classe.

Ce cahier est à toi ? – Oui, il est à moi. C'est mon cahier. / – Non, il n'est pas à moi. Ce n'est pas mon cahier. etc.

- Faire remarquer :

- la correspondance entre pronom tonique et possessif (me → moi, etc).
- que le possessif en français indique le possesseur mais s'accorde avec le nom qui le suit, en genre et en nombre, contrairement à certaines langues.
- que le possessif en français exclut la présence de l'article. Comparer avec la langue maternelle si nécessaire.
- que devant un nom féminin commençant par une voyelle, le féminin prend la forme du masculin (comparer : ma voiture / mon amie).

■ Exercice 1, p. 44 • Montrer : les adjectifs démonstratifs

→ Regardez *ce* quartier... *ces* petites rues !... *Cette* église, c'est... *Ce* boulevard, c'est... Et *cet* immeuble, là, c'est...

■ Exercice 2, p. 45 • Posséder : les adjectifs possessifs

- Oui, c'est *son* appartement (de Margot).
- Oui, c'est *leur* voiture (de Mr et Mme Delvaux).
- Oui, ce sont *leurs* livres (des enfants).
- Oui, ce sont *nos* enfants (de Mr et Mme Delvaux).
- Oui, c'est *mon* livre.
- oui, c'est *sa* voiture (de Pierre).
- Oui, c'est *notre* appartement.
- Oui, c'est *mon* fils.

■ **Exercice 3, p. 45 • Posséder : adjectifs possessifs / être à + pronom**

- a. – C'est ton journal. Il est à *toi*.
- C'est *sa* carte d'identité. Elle est à *lui*.
- C'est notre maison. Elle est à *nous*.
- C'est *ma* montre. Elle est à *moi*.
- C'est votre dictionnaire. Il est à *vous*.
- Ce sont *ses* skis. Ils sont à *lui*.
- C'est *leur* voiture. Elle est à *eux*.

b. C'est l'ami de Gérard. C'est *son* ami.
 Ce sont les amis des enfants. Ce sont *leurs* amis.
 Ce sont les professeurs de notre école. Ce sont *nos* professeurs.

■ **Activité 4, p. 45 • Montrer – Posséder : possessifs et démonstratifs**

a. • Préparation écrite au tableau : recherche collective d'idées.

→ une carte (pays)

→ une affiche (ville, région), photographies (artistes, chanteurs préférés), etc.

• Donner le vocabulaire utile.

• Chaque élève présente la classe à son voisin (l'étranger)

→ Et *cette* carte, c'est l'Espagne ? – Oui, c'est *notre* pays. / Non, ce n'est pas *notre* pays c'est la France.

b. • Élaboration collective d'un dialogue au tableau. Faire jouer la scène par paire. Exemple possible :

– J'ai perdu mon sac cet après-midi. Je cherche mon sac.

– Il est comment votre sac ?

– Il est vieux, grand et noir.

– Et qu'est-ce qu'il y a dans ce sac ?

– Il y a mon stylo...

– On a trouvé ce sac avec cette montre...

Vous vous appelez bien Laura Conti.

– Oui, c'est ça. Ce sac est à moi. C'est mon sac.

c. Travail par paire. Le professeur donne le vocabulaire utile au tableau (le ballon, le walkman, la console Nintendo, les magazines, etc).

Préparation écrite. Faire jouer la scène.

■ **Entraînez-vous, p. 45**

- Exercices oraux. Utiliser la cassette.
- Ex 1. Réemploi systématique du démonstratif et du possessif.
- Expliquer les mots *montre, jouets*.

a. Faire trouver les phrases selon le modèle.

b. Écouter et répondre.



Transcription

1. Observez le tableau et répondez

- Cette montre, elle est à vous ? / ...
- Oui, elle est à moi. C'est ma montre.
- Ce stylo, il est à vous ? / ...
- Oui, il est à moi. C'est mon stylo.
- Ces disques, ils sont à Gérard ? / ...

Oui, ils sont à lui. Ce sont ses disques.

• Ce vélo, il est à Gérard ? / ...

Oui, il est à lui. C'est son vélo.

• Ces livres, ils sont à Nathalie ? / ...

Oui, ils sont à elle. Ce sont ses livres.

• Ce journal, il est à Nathalie ? / ...

Oui, il est à elle. C'est son journal.

• Ce ballon, il est aux enfants ? / ...

Oui, il est à eux. C'est leur ballon.

• Ces jouets, ils sont aux enfants ? / ...

Oui, ils sont à eux. Ce sont leurs jouets.

- Ex 2. Réemploi des formes du passé composé (formes interrogative, affirmative et négative).
- Écouter la question. Trouver la réponse. Répéter la réponse donnée.

Transcription



2 – Répondez aux questions sur l'histoire de la famille Delvaux.

- Nathalie est allée à New York ? /...
- Oui, elle est allée à New York.
- Gérard a travaillé à New York ? /...

- Oui, il a travaillé à New York.
- Gérard et Nathalie ont eu des enfants ? /...
- Oui, ils ont eu des enfants.
- Gérard et Nathalie ont habité

- à Paris ? /...
- Non, ils n'ont pas habité à Paris.
- Nathalie a beaucoup travaillé ? /...
- Non, elle n'a pas beaucoup travaillé.

▼ Leçon 5B, p. 42 – 46 – 47

■ Contenus

• **Vocabulaire**

- *situer dans l'espace : les localisateurs*
- *(s)'orienter : les verbes d'orientation*
- *le peintre*
- *impressionniste*
- *le père, papa, chéri, la famille*
- *le touriste, le parking, le car, la cafétéria*

• **Civilisation**

- *Monet, l'impressionnisme*

• **Phonétique**

- *les sons [ã] – [õ]*

■ Dialogue B, p. 42

- **Présenter le vocabulaire de la localisation et de l'orientation** p. 46 – 47 (voir Activités ci-dessous)

- **Rappel de la situation.**

Nathalie peut avoir un poste en Normandie, à Vernon. Gérard préfère rester à Marseille. La famille Delvaux va en vacances en Normandie dans la famille de Nathalie. Un jour, Nathalie et Gérard visitent la maison de Monet.

- **Dialogue p. 42.**

Lecture de la phrase d'introduction. Situer la Normandie sur la carte. Observation des illustrations. Les Delvaux veulent visiter la maison de Monet.

- Qui est Monet ? Il est né quand ? Qu'est-ce qu'il a fait ?

Vous connaissez des tableaux de Monet ? Introduire *peintre, impressionniste*.

- Observation du plan p. 42. Introduire le vocabulaire utile (voir tableau p. 46).

– *le pont, la maison, une île* : montrer le plan.

– *les nymphéas* : des fleurs sur l'eau

– *le bassin* : dans le bassin, il y a de l'eau.

– *le parc* : donner le nom d'un parc de la ville.

- Décrire les lieux présentés sur le plan en utilisant les localisateurs et les verbes d'orientation (suivre).

– Vernon est *au bord* de la Seine

- La route *suit* la Seine
- Le bassin des nymphéas est *au bord* de la Seine.
- *Au milieu* de la Seine, il y a une île.
- À Vernon, il y a un pont *sur* la Seine.
- La maison de Monet est *dans* un parc.
- Faire imaginer les conseils donnés par Nathalie à Gérard (ils arrivent de Vernon) :
- Traverse la Seine. Prends à droite. Tourne à droite etc.
- Lecture et compréhension du dialogue.

Introduire :

- *père / papa* : Gérard est le père (papa) de Damien et Charlotte
- *le car* : dessin, « le parking », dessin du panneau P
- *le touriste*. À Paris, les touristes vont voir la tour Eiffel.
- Faire relever les localisateurs, les conseils donnés par Nathalie à Gérard.

- *Monet et l'impressionnisme*. Monet (1840-1926) est l'un des grands peintres impressionnistes. Ceux-ci peignent surtout des paysages ou des scènes de vie en plein air. Ils essaient de fixer l'aspect changeant de la nature, par exemple les reflets de l'eau, le passage des nuages dans le ciel, le frémissement des feuillages, une silhouette qui apparaît ou disparaît, le caractère éphémère de la vie heureuse.
- *Monet à Giverny*. En 1890, Monet achète une maison à Giverny. Il remplira son jardin de fleurs et de plantes rares. Il fera aménager un canal à partir de la Seine pour alimenter « le bassin aux nymphéas ».
- *Les nymphéas* : ce sont des fleurs d'eau. Mais c'est aussi le nom d'une série de tableaux peints par Monet dans son jardin. Progressivement, les formes se désintègrent, pour ne laisser que des masses de couleurs. On considère que cette série annonce la non-figuration.

Activités, p. 46 – 47

Situation dans l'espace : voir tableau p. 46.

- Utiliser le tableau. Faire pratiquer en utilisant les objets de la classe : chaise, table, livre, sac, armoire, porte etc.

Faire commenter des dessins rapides au tableau.

- Utiliser les jeux. On distribue à quelques élèves des fiches représentant des objets situés les uns par rapport aux autres. Ils doivent donner des consignes à un élève envoyé au tableau pour reproduire le dessin sans l'avoir vu.

– Le professeur donne des consignes. Les élèves les exécutent. S'ils se trompent, ils perdent 1 point sur leur capital de 10.

→ « Prenez votre livre. Mettez le livre en face de vous, à gauche, etc. »

Exercice 1, p. 46 • Localiser

Introduire le vocabulaire nécessaire :

– *le chemin, le ciel, l'arbre* (dessin), *le promeneur* (mimer), *au fond de* (la salle de classe, il y a...)

- Dans le bas du tableau, à gauche, on voit un *chemin* au bord de *la Seine*.
- Sur le chemin, il y a *des promeneurs* et sur la Seine on voit *des bateaux*.
- Sur le côté gauche du chemin, il y a *des arbres*.
- Au fond, on peut voir *un pont*.
- Au-dessus du pont et *des arbres*, c'est *le ciel*.

Exercice 2, p. 46 • Localiser

- Travail collectif conduit par le professeur qui donne le vocabulaire utile.
- Décrire l'intérieur, puis l'extérieur. Réutiliser les mots de localisation.

- Relever au fur et à mesure toutes les bizarreries de ce tableau (L'homme à tête double. Il regarde devant et derrière – L'homme au-dessus des toits – Le métro sens dessus dessous – etc.).

- *Marc Chagall (1887-1985). Peintre français d'origine russe. Il a peint des univers irréel, fantaisiste et poétique. Les objets et les personnages restent identifiables mais sont rapprochés sans souci de vraisemblance comme dans la peinture naïve ou les dessins d'enfants.*

■ **Activité 3, p. 46. • Localiser dans une ville**

- Donner le vocabulaire utile.
- Préparation écrite. Travail individuel. Lecture des productions.

■ **S'orienter. Voir tableau p. 47**

- Utiliser le tableau p. 47 ainsi que les déplacements dans la salle de classe pour expliquer le vocabulaire.
- Observer le présent des verbes *prendre* et *suivre* p. 60. Faire pratiquer.
- Dessiner au tableau un plan simplifié comportant des rues, des lieux (gare, banque, musée, stade, etc.) à la craie blanche. Matérialiser des itinéraires différents à la craie de couleur. M. Le Rouge veut aller à la banque.
« Que dit-il ? – Que répondez-vous ? » etc.

■ **Activité 4, p. 47. • S'orienter – Localiser**

- a. • Exercice individuel ou par paire.
 - Préparation écrite. Mise en commun. Exemples :
 - *Théâtre de l'Odéon* → *Musée de Cluny*. « Je vais jusqu'à l'École de Médecine. Je prends à droite. Je traverse le boulevard Saint-Michel. Et je suis en face du musée. »
 - *Place Saint-Michel* → *Panthéon* : « Je suis le boulevard Saint-Michel. Je vais tout droit. Puis je prends la cinquième rue sur ma gauche. C'est la rue Soufflot. Le Panthéon est au fond de cette rue. »
- b. Exercice ouvert. Travail par paire. Quelques élèves pourront présenter leur explications à la classe.
- c. Comprendre les indications d'orientation. Exercice d'écoute. Utiliser la cassette.
 - Explications préalables.
 - Écrire les noms propres de lieux au tableau : ... Maguelone, ... la Comédie, ... la Loge, ... Foch
 - Expliquer : un peu (≠ beaucoup).
 - Noter le point de départ : la gare. Représenter la gare.
 - Déroulement de l'écoute :
 - 1^{ère} écoute : faire la liste des lieux : la rue Maguelone, etc...
 - 2^e écoute : – Compréhension du conseil associé au lieu. – Vérifier la compréhension par la répétition. – Faire dessiner.
 - 3^e écoute : correction collective au tableau.

Transcription



Gérard est à la gare de Montpellier. Il téléphone à son ami pour savoir comment aller chez lui. Faire le dessin de l'itinéraire.

Gérard : Allô Pierre, je suis à la gare. Comment je fais pour aller chez toi ?

Pierre : C'est facile. Tu prends la rue Maguelone. Elle commence devant la gare. Tu vas tout droit

jusqu'à la place de la Comédie.

Gérard : Rue Maguelone, jusqu'à la place de la Comédie.

Pierre : Là, tu traverses la place. À gauche, tu as le théâtre mais tu vas tout droit et tu prends la rue de la Loge. Tu fais 100 mètres et tu vois à droite la préfecture.

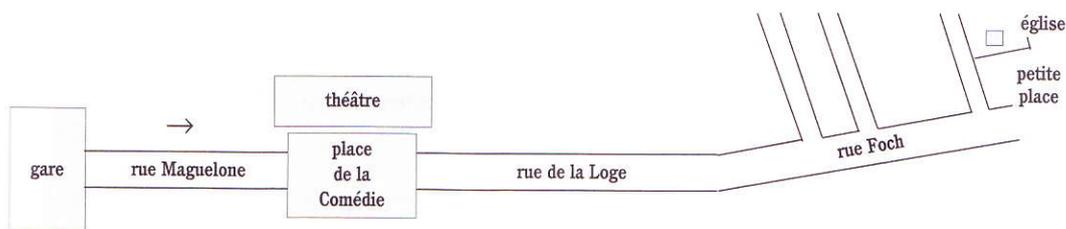
Gérard : Rue de la Loge, jusqu'à la préfecture.

Pierre : C'est ça. Et là, tu passes

devant la préfecture et tu prends un peu à gauche la rue Foch... Dans la rue Foch tu prends la troisième rue à gauche.

Gérard : Troisième rue à gauche dans la rue Foch.

Pierre : C'est ça. Et là, tu fais 50 mètres et tu arrives sur une petite place avec une église. J'habite là au numéro 7.



■ Prononciation, p. 47

- Opposition [ā] – [̄]
- Les élèves commettent deux sortes d'erreurs. Certains confondent les deux sons. D'autres dénasalisent les voyelles qu'ils prononcent [a] ou [ɔ].
- Ex 1. Identifier et faire répéter le couple de prénoms.
- Ex 2. Même démarche.
- Ex 3. Expliquer les mots. Apprendre le poème qui nous apprend qu'un petit mouvement peut être la cause de grands bouleversements.



Transcription

1. Qui appelle-t-on dans chaque couple ?

Jeanne ! / ...
 Simone ! / ...
 Ninon ! / ...
 Florian ! / ...
 Florent ! / ...
 Rolla ! / ...

2. Distinguez « an » et « on ». Barrez le mot non prononcé.

Il est long / ...
 Sans livre / ...
 Ils montent / ...
 Il range / ...

3. Écoutez et répétez.

Catastrophe / ...
 Au Japon, un papillon / ...
 se pose doucement / ...
 sur l'estampe du salon / ...
 Et à l'autre bout du monde / ...
 un grand vent se lève sur l'océan / ...

▼ Leçon 5C, p. 43 – 48 – 49

■ Contenus

• **Civilisation**

– la famille en France

• **Vocabulaire**

– le vocabulaire de la famille
 – avancer / reculer

– passer (le dimanche)
 – sourire
 – la photo, l'héritage
 – la falaise
 – obligatoire
 – tout de suite

■ Dialogue C, p. 43

- **Situer la scène.** Les Delvaux sont en Normandie dans la famille de Nathalie. Ils ont visité la maison de Monet. Le dimanche, toute la famille est allée à Étretat.

■ Dialogue. Compréhension préalable du vocabulaire.

- Identifier le lieu. Situer les falaises d'Étretat sur une carte. Montrer la photo p. 43.
- Introduire le vocabulaire de la famille : faire l'arbre généalogique de la famille Delvaux présentée sur le dessin p. 43.
- Faire décrire le dessin. (Ex : Devant, entre les deux cousines, on voit Charlotte. Devant, complètement à gauche, il y a Damien. Et complètement à droite, on voit le cousin... etc.)
- Introduire :
 - *la photo* : illustration.
 - *passer* : je passe le dimanche à Paris = Dimanche, je reste à Paris.
 - *avancer / reculer* : mimer – Utiliser une flèche au tableau.
 - *sourire* : mimer.
 - *la falaise* : dessin – Montrer l'illustration.
 - *obligatoire* : Je vais en Chine. Je dois avoir un passeport. C'est obligatoire.
 - *tout de suite* : Elle est très malade (mimer). Le médecin vient tout de suite.
 - *l'héritage* : la maison et l'argent du grand-père.

■ Lecture et écoute du dialogue.

■ Faire relever les mots de localisation.

- *La Normandie* : Cette région a été occupée par les Vikings au IX^e siècle. (« Normand » signifie : « homme venu du Nord »). Elle offre un paysage typique : ses petites prairies sont protégées par des haies d'arbres (le bocage). C'est une région d'élevage laitier. Ses fromages sont renommés (le camembert). On y élève aussi des chevaux de course. Mais la Normandie change. Les activités traditionnelles (métallurgie, sidérurgie, constructions navales, dentelles) sont en recul. Le nucléaire a permis de créer des emplois (Centrale de Flamanville, usine de retraitement de la Hague). Mais c'est aussi une région touristique attirante. On y trouve de nombreuses stations balnéaires (Deauville, Cabourg) et le célèbre Mont Saint-Michel.
- *Étretat* est célèbre pour ses pittoresques falaises de craie.

■ Activités, p. 48 – 49

■ Activité 1, p. 48. • Vocabulaire des relations familiales.

- Activité d'apprentissage.
- C'est la mise en relation des phrases avec l'arbre généalogique qui permettra aux étudiants de comprendre le sens des noms des membres de la famille.
 - Présenter la première relation (Philippe III d'Espagne est *le mari* de Marguerite d'Autriche).
 - Faire trouver le sens de « mari ». Etc.
 - Les étudiants peuvent noter le sens des mots (traduction).
 - Réorganiser ensuite tous les mots découverts par couples (mari / femme, etc.), génération (grand-père → père → etc.).
 - Faire remarquer que les familles royales européennes s'allient entre elles.
 - Comparer la structure des relations familiales en français avec la description proposée dans la langue maternelle des élèves.

■ **Exercice 2, p. 48 • Vocabulaire des relations familiales**

- Travail par deux :
 - Marie de Bourbon est la tante de Louis XIV.
 - Gaston d'Orléans est le beau-frère d'Anne d'Autriche.
 - Marie de Médicis est la grand-mère de Louis XIV.
 - Gaston d'Orléans est l'oncle de Louis XIV.

■ *Louis XIV (1638-1715). Avec lui, le roi devient le maître absolu. Il a instauré à Versailles, un véritable culte du pouvoir royal. Il était devenu une sorte de dieu vivant célébré par une noblesse domestiquée. Son règne a duré 72 ans.*

■ **Activité 3, p. 48 • Présenter sa famille.**

- Présenter son arbre généalogique (ou un arbre généalogique imaginaire).
- Travail individuel ou par paire.
- Déroulement :
 1. Préparation écrite :
 - Faire la liste des parents présentés.
 - Caractériser chaque parent dans une courte phrase (prénom, âge, profession, domicile, goûts, etc).
 2. Présenter oralement les membres de la famille.

■ **Activité 4, p. 49 • La famille en France aujourd'hui. Le couple.**

- Activité de comparaison.
- Déroulement : – Expliquer les mots nouveaux de la consigne p. 48 et du tableau p. 49.
 - *tôt / tard* : Il se lève à 5 h. C'est tôt. Elle se lève à 12 h. C'est tard.
 - *beaucoup / pas beaucoup* : Ils ont dix enfants, c'est beaucoup...
 - *divorcer* : Paul et Léa sont mariés. Paul ne veut pas rester avec Léa. Alors ils divorcent.
 - *religieux* : un mariage religieux = un mariage à l'église.
 - *moyen* : dessins. Il est grand. Il est moyen. Il est petit.
 - *un couple* : un homme et une femme mariés.
 - *seul(e)* : son mari est mort. Elle reste seule.
 - *élever* : son mari est mort. Elle a élevé ses trois enfants, seule.
 - *unique* : un enfant unique = *un* enfant.
- Lire la consigne et le tableau.
- Faire la liste des points communs (c'est comme chez nous) et des différences (c'est pas comme chez nous).
- Quelques étudiants présentent leur relevé à la classe. Discuter.

■ **Activités 5 et 6, p. 49 • Aspect de la famille française aujourd'hui.**

- Déroulement : – Lecture et compréhension de la présentation des trois films : *Tanguy, La Séparation, La vie est un long fleuve tranquille*.
- Expliquer :
 - *faire des études* : aller à l'université.
 - *des études brillantes* : réussir à tous les examens.
 - *fiancé* : les fiançailles : la promesse de mariage.
 - *séducteur* : les trois garçons (Renaud, Vincent et Patrick) veulent séduire Margot.
 - *raconter* : le soir, la mère raconte une histoire à ses enfants. Elle lit *Pierre et le loup*.
 - *bourgeois* : C'est un beau quartier. Les gens ont de belles maisons et de l'argent. C'est un

quartier bourgeois.

– *catholique* : les catholiques vont à l'église.

– *un chômeur* : Pierre n'a pas de travail. Il est chômeur.

– *un délinquant* : il a volé un sac (mimer). C'est un délinquant.

– *la maternité* : pour avoir un enfant, la mère va dans une maternité.

– *une infirmière* : à l'hôpital, elle travaille avec le médecin.

– *un bébé* : enfant de 0 à 2 ans.

– *échanger* : J'ai lu mon journal. Elle a lu son magazine. Nous échangeons nos lectures.

Faire reformuler la présentation de chaque film.

Faire présenter d'autres films. Exemple de film : *Trois hommes et un couffin*. Trois amis habitent le même appartement. Ils trouvent un bébé devant leur porte. Ils deviennent ses parents. Un jour la mère arrive...

5 Corrigés du cahier d'exercices

1. Localiser

Au milieu de la place, il y a une fontaine. Autour de la place, il y a des arbres. Quand on arrive sur la place par la rue Monet, en face, on a la mairie. À droite de la mairie, on a l'école. À gauche de la mairie, on a le bâtiment des médecins. Derrière, il y a un grand parking. Sur le côté gauche de la place, il y a des magasins et à droite, la poste et la banque.

2. Le mouvement

• La valse : Le danseur avance et fait trois pas. Il tourne à gauche. La danseuse recule et fait trois pas en arrière. Elle tourne à droite. Le danseur et la danseuse regardent en face.

• Le rock : Le danseur marche. La danseuse passe sous le bras du danseur et recule. Deux pas en arrière.

• Le paso doble : Le danseur marche et tourne sur sa gauche. La danseuse passe devant lui sous son bras. Elle marche et tourne à droite.

3. Les distances :

a. De Paris à Marseille, il y a 800 kilomètres. Paris-Lyon, ça fait 480 kilomètres.

La distance entre Paris et Strasbourg est de 450 kilomètres.

Pour aller d'ici à la tour Eiffel, il y a une demi-heure à pied.

b. De Paris à Nice, il y a combien de kilomètres ?

De Notre-Dame à la place Saint-Michel, ça fait combien ?

Entre Paris et Bruxelles, il y a combien de kilomètres ?

De Paris à Lyon, on met combien de temps par l'autoroute ?

4. La famille

– Le père de ma mère, c'est *mon grand-père*.

– La fille de mon fils, c'est *ma petite-fille*.

– Le mari de ma sœur, c'est *mon beau-frère*.

– La sœur de ma mère, c'est *ma tante*.

– Le fils de ma sœur, c'est *mon neveu*.

– La fille de mon oncle, c'est *ma cousine*.

5. Verbes nouveaux

– Ah ! Vous ne *connaissez* pas le quartier.

– Non, pas du tout. Nous *suivons* un plan mais nous ne *trouvons* pas votre maison.

– Vous *êtes où* ?

– Sur l'avenue de la République. Qu'est-ce que *je fais* ? Je *prends* la rue Berlioz ?

– Non, vous ne *prenez* pas la rue Berlioz. Vous *restez* sur l'avenue de la République. Vous *allez* jusqu'au numéro 28. Ma femme *attend* devant la porte.

Votre femme *est* devant la porte ? Elle *sourit* ? Alors, je ne *suis* pas loin.

6. Adjectifs démonstratifs

... ces photos... ce soleil et cette mer... cette photo... cet homme... cet écrivain, ce grand admirateur... ce portrait...

7. Adjectifs possessifs

Visitez Rouen

Sa cathédrale

Ses églises gothiques

Son palais de justice

Ses musées

– ... votre livre... vos affaires... vos devoirs

– ... ma femme, mes enfants et mon chien...

– ... votre connaissance

8. Le passé composé

Elle est arrivée au château. Elle a ouvert la porte. Elle a vu Dracula. Dracula et la jeune fille ont dîné ensemble. Mais le soleil est arrivé. Dracula a dû partir. La jeune fille a voulu sortir. Elle n'a pas pu ouvrir la porte. Elle a entendu un bruit bizarre...

9. Adjectifs possessifs et mots à prononciation proche

– Caroline n'a pas fait ses devoirs. C'est une élève paresseuse. Regardez ces fautes...

– Michel est parti en voyage avec sa femme et

son fils. Ils sont allés en Grèce.

– ... Mes disques préférés sont les disques de jazz. Mais j'aime aussi la musique classique. Quand je suis seule chez moi, je mets France-Musique.

– Mon frère habite dans la banlieue... sur le mont Valérien.

Mes [me] – mets [me] – Mais [mɛ]

10. Décrire un itinéraire

Quand vous quittez l'université, allez tout droit. Traversez la Moselle et tournez à droite dans la rue du Pont. Continuez jusqu'à la rue de la Garde. Tournez à gauche, puis, dans la première rue à droite : la rue du Palais. La rue Serpenoise n'est pas loin. Tournez à gauche. Vous êtes au numéro 47.

11. P → 4, 5, 7, 11, 16.

B → 1, 10, 15, 17, 21, 23.

S → 2, 9, 13, 18, 25, 26.

I → 3, 6, 8, 12, 14, 19, 20, 22, 24.

12. Répondeur.

Bonjour les amis ! Vous appelez trop tard, je suis sorti ! Mais vous pouvez laisser les bonnes nouvelles sur le répondeur après le bip sonore.

▼ Leçon 6A, p. 50 - 52 - 53

■ Contenus

• **Grammaire et communication**

- la conjugaison pronominale : le présent.
- donner des ordres, des conseils : l'impératif

• **Vocabulaire**

- les activités quotidiennes
- passer (venir), attendre
- accompagner / aller chercher

– arrêter

– rappeler

– l'atelier, l'école, la télé

– un moment

– pressé

• **Civilisation**

- les activités des enfants le mercredi.

- **Mettez-vous d'accord !** : Conseil d'ami à d'autres amis en désaccord.

■ Dialogue A, p. 50

- **Introduire la conjugaison pronominale et les verbes pronominaux décrivant les activités quotidiennes** p. 52 (voir Activités ci-dessous).

■ Situation

Un mercredi matin chez Nathalie. Le téléphone sonne. C'est Samia, une amie qui veut lui parler. Mais Nathalie est très occupée avec les enfants.

■ Lecture et compréhension

Dans ce dialogue on ne peut entendre (et lire) que ce que dit Nathalie. L'approche consistera à travailler une à une chaque prise de parole de Nathalie et à imaginer la réponse de Samia (ou la question qu'elle a posée).

Exemple : Allô !... Ah, c'est toi Samia. Excuse-moi ! (jusqu'à « Charlotte à la danse ») → on apprend que c'est Samia qui téléphone. Peut-être une amie. Peut-être une parente. On apprend aussi que Samia veut parler longuement sinon Nathalie ne remettrait pas la conversation à plus tard.

Tout au long de la découverte de ce dialogue on élaborera l'emploi du temps de Nathalie pour la journée de ce mercredi.

Au fur et à mesure, expliquer.

– *appeler / rappeler* quelqu'un : Il est 16 h je téléphone à Pierre (= *j'appelle* Pierre).

– Il n'est pas là (= chez lui). Je *rappelle* Pierre à 17 h.

– *accompagner / aller chercher* : Le matin, Nathalie *accompagne* les enfants à l'école.

– À midi elle *va chercher* les enfants à l'école.

– *arrêter / allumer* : la télévision, le magnétophone. Utiliser ces objets ou dessin.

– *passer* : Je vais voir Marie = Je passe voir Marie.

– *attendre* : Je dois voir Marie à 14 h. Elle n'arrive pas. Alors, j'attends.

– *l'école* : On va à l'école pour apprendre.

– *l'atelier de théâtre* : l'école de théâtre.

– *un moment* : Vous voulez parler au directeur ? Attendez un moment, il téléphone.

– *pressé* : Je dois partir. Excusez-moi. Je suis pressée. Mon train part dans une demi-heure.

Activités, p. 52 – 53

La conjugaison pronominale – Les verbes pronominaux. Voir tableau p. 52

- Utiliser les illustrations p. 52 pour introduire les verbes des activités quotidiennes.
- Observer les tableaux de conjugaison de *se lever* et *s'habiller*. Comparer avec *s'appeler* p. 8. Expliquer que « *me / te / se* » devant voyelle deviennent « *m' / t' / s'* ».
- Le sens de la forme pronominale : insister sur le sens réflexif (*il se lave*) et le sens réciproque (*ils se rencontrent*).
- Faire observer les constructions interrogative, négative, impérative.
- Faire pratiquer la forme pronominale dans des micro-conversations. → Tu te lèves tôt ou tard ? – Moi, je me lève tôt, etc.

Exercice 1, p. 52 • La conjugaison pronominale

« ... nous les comédiens, *nous nous couchons* tard et *nous nous levons* tard aussi. Moi, *je ne me lève* pas avant 11 h... *Je me prépare, je m'habille*... J'aime bien *me reposer* une petite demi-heure... Richard Weber, par exemple, *se promène* ou *se repose* dans un café... *il se dépêche* de *se préparer*. »

Activité 2, p. 53 • Verbes pronominaux (sens réciproque)

- Exercice de créativité : Imaginer une histoire d'amour.
- Travail à deux.
- Déroulement :
 - a. Recherche collective des lieux et des moments de l'histoire d'amour.
 - b. Imaginer les étapes et regrouper les verbes de la liste.
 1. au Salon de l'auto : se rencontrer, se regarder, se chercher, se parler, se comprendre.
 2. les week-ends : se voir, sortir ensemble, apprendre à se connaître.
 3. les soirs de la semaine : se téléphoner, se parler, s'aimer.
 4. en vacances : ne pas être bien, s'écrire, s'adorer.

c. Rédiger l'histoire. Faire lire les productions.

Ils se rencontrent au Salon de l'auto. Ils se regardent. Alors, ils se cherchent au milieu des voitures. Ils se parlent et se comprennent tout de suite. Les week-ends, ils se voient et sortent ensemble. Ils apprennent à se connaître. Tous les soirs, ils se téléphonent. Ils doivent se parler. Ils s'aiment. En vacances, ils ne sont pas bien. Alors ils s'écrivent de grandes lettres d'amour pour se dire : « Je t'adore ».

L'impératif. Voir tableau p. 53

- Lecture de la bulle p. 53. L'impératif peut exprimer un ordre, un conseil.
- Tableau de conjugaison, faire comparer : *reste* ! (impératif) / *tu restes* (présent). *Repose-toi* ! ne *te* repose pas !
- Observer la conjugaison du verbe « être » : faire remarquer le changement de radical.
- Faire pratiquer l'impératif et réemployer des verbes qu'on écrira au tableau. → Le train part à 10 h ! (se dépêcher) → Dépêche-toi, le train part à 10 h etc.

Exercice 3, p. 53 • Donner un conseil : l'impératif

- Dépêche-toi ! Reposons-nous ! Ne nous levons pas !
- Réveillez-vous ! Levez-vous ! Lavez-vous ! Habillez-vous !
- Occupe-toi des enfants.

Exercice 4, p. 53 • Déconseiller : forme négative de l'impératif

Ne passez pas ce soir ! N'allez pas voir ce film ! N'achetez pas cette voiture ! Ne faites pas de boxe ! Philippe, ne fais pas de théâtre !

■ **Activité 5, p. 53 • Donner des conseils / Déconseiller**

- Donner des conseils : réemploi combiné des formes de l'impératif.
- Travail par paire : préparation écrite. Lecture de quelques productions.

■ **Entraînez-vous, p. 53**

- Ex 1 et 2. Fixation de la conjugaison pronominale : formes interrogative, affirmative et négative.
- Ex 3 et 4. Fixation de l'impératif : forme affirmative et négative.



Transcription	<p>1. On pose des questions à des amoureux. Répondez pour eux. Vous vous aimez ? /... Oui, nous nous aimons. Vous vous comprenez ? /... Oui, nous nous comprenons. Vous vous téléphonez souvent ? /... Oui, nous nous téléphonons souvent. Vous vous écrivez des lettres d'amour ? /... Oui, nous nous écrivons des lettres d'amour.</p>	<p>Vous vous lavez souvent ? /... Non, je ne me lave pas souvent. Vous vous occupez de la maison ? /... Non, je ne m'occupe pas de la maison. Vous vous dépêchez pour aller travailler ? /... Non, je ne me dépêche pas. Vous vous reposez souvent ? /... Oui, je me repose souvent.</p>	<p>Appelle un taxi ! Nous devons nous dépêcher. /... Dépêchons-nous ! Nous devons être à l'heure. /... Soyons à l'heure !</p>
	<p>2. On pose des questions à un paresseux. Répondez pour lui. Vous vous levez tôt ? /... Non, je ne me lève pas tôt.</p>	<p>3. Préparatifs de voyage. Donnez des ordres comme dans le modèle. Tu dois préparer ta valise. /... Prépare ta valise ! Tu dois t'habiller. /... Habille-toi ! Tu dois appeler un taxi. /...</p>	<p>4. Donnez des conseils à un sportif comme dans le modèle. Tu ne dois pas te coucher tard. /... Ne te couche pas tard ! Tu ne dois pas te fatiguer. /... Ne te fatigue pas ! Tu ne dois pas prendre d'alcool. /... Ne prends pas d'alcool ! Tu ne dois pas aller danser le soir. /... Ne vas pas danser le soir !</p>

▼ **Leçon 6B, p. 50 – 54 – 55**

■ **Contenus**

<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire / Grammaire / Communication – les activités quotidiennes (suite) – les verbes de mouvement – l'enchaînement des idées – donner son opinion – se marier, dire – la nouvelle, la qualité, la chance 	<ul style="list-style-type: none"> – formidable, content, commercial – peut-être • Civilisation – tranches de vie quotidienne • Phonétique – le son « e muet » – les sons [ə] – [e] – [ε]
--	--

■ **Dialogue B, p. 50**

■ **Situation.** Samia veut parler à Nathalie. Il est 15 h 30. Elle vient voir son amie. Elle a une bonne nouvelle pour elle.

■ **Faire des hypothèses.**

Identifier la situation. Écrire la première phrase du dialogue au tableau. Faire des hypothèses. Quelle est la bonne nouvelle ?

- Vous pouvez acheter un bel appartement pas cher dans mon quartier.
- Il y a un travail pour toi à Marseille. etc.

■ **Lecture et compréhension du dialogue. Expliquer :**

- *une bonne / mauvaise nouvelle* : Pierre et Léa ont un bébé. C'est une bonne nouvelle.
- *quitter* = partir
- *se marier* : être marié. Le mariage. Pierre et Léa se marient à l'église.
- *content(e)* : Léa a trouvé du travail. Elle est contente.
- *formidable* : Alors, ce film, il est bon ? – Oh, oui, il est formidable !
- *faire du commerce* : acheter et vendre. Le commerce (nom) → commercial (adjectif).
- *dire* : A – Il y a une lettre de Paul ! B – Qu'est-ce qu'il dit ?
- *sûr(e)* : A – Patrick et Margot se marient. B – Tu es sûr(e) ?
A – Oui, je suis sûr(e). Elle dit ça dans une lettre.
- *peut-être* : Pierre n'est pas arrivé ! Son train est peut-être en retard.
- *la qualité* : Margot a des qualités : elle est jolie, sympathique, sportive et bonne cuisinière.
- *la chance* : J'ai de la chance. J'ai trouvé 100 € dans la rue !
- *pourquoi / parce que* : A – Pourquoi elle ne vient pas ? B – Parce qu'elle a du travail.
- *donc* = alors. Samia se marie. Donc elle va habiter avec son mari.
- **Écoute fractionnée du dialogue. Répétition / Apprentissage – Jeu de rôles à deux.**

■ **Activités, p. 54 – 55**

■ **Activité 1, p. 54 • Vocabulaire des activités quotidiennes.**

- Activité d'apprentissage.
- a. Lecture et compréhension du récit de Sylvie. À faire collectivement. Ne rien expliquer au préalable. Noter la succession des activités de la journée :
8 h 30 → Je me lève. Je prépare le petit déjeuner. Mon mari part travailler.
Faire faire des hypothèses sur le sens des mots inconnus. La plupart des mots de ce texte peuvent être découverts par déduction.
- b. Lecture et compréhension du récit de Jacques. À faire individuellement (les étudiants ayant eu l'exemple d'une démarche de découverte du sens par déduction).
Mise en commun et contrôle de la compréhension.
- Faire relever et classer le vocabulaire des activités quotidiennes en fonction du moment de la journée.
- 6 h 30 – Je me lève – Je prépare les petits déjeuners etc.
- b. • **Exercice d'écoute. Utiliser la cassette. Déroulement :**

1. Récit de la journée de Georges

- Expliquer : *ouvrier de maintenance*.
- *un ouvrier* : il travaille avec ses mains (montrer).
- *la maintenance* : le robinet ne marche pas. Le directeur appelle l'ouvrier de maintenance.
- Après une écoute globale. Écoute fractionnée. Faire répéter en cas de difficulté. Faire relever le vocabulaire des activités quotidiennes



Écoutez le récit de la journée de Georges, ouvrier à Paris.

« Je suis ouvrier de maintenance. Je travaille à Paris mais je n'habite pas à Paris. Le matin, je me lève à 5 heures. Je me prépare. Je prends un bon petit

déjeuner. Puis, je dois faire une heure de métro. Je commence à travailler à 7 heures et je finis à quatre heures de l'après-midi. J'ai une heure pour déjeuner à midi. »

2. Récit de la journée d'Alexandre

Faire reconstituer l'emploi du temps de cet élève de collège. Comparer avec un emploi du temps scolaire dans le pays de l'étudiant.

Transcription



Écoutez le récit de la journée d'Alexandre, élève dans un collège de Clermont-Ferrand.

« Je me lève à 6 heures et demie. Je prends une douche. Je prends mon petit déjeuner. Je vais au collège en bus. Je mets une demi-heure. J'ai 4 heures de cours le matin et 3 heures l'après-midi. À midi,

je déjeune à la cantine, puis je vais au club vidéo du collège. À 5 heures et demie, je fais une heure de tennis. Puis, je rentre à la maison. J'arrive à 7 heures. Je travaille une heure avant le dîner et une heure et demie après le dîner. Je me couche à 10 heures. »

- c. • Comparaison des modes de vie. Travail par paire.
- Préparation écrite. Faire composer un tableau à deux colonnes.

C'est comme chez nous	Ce n'est pas comme chez nous
...	...

- Faire présenter les points communs puis les différences.
- d. • La journée des membres de la famille Delvaux. Travail à deux.

- Préparation :
- Répartir les membres de la famille par groupe.
- Utiliser une grille horaire. Préparation écrite.
- Lecture des productions.

■ Donner son opinion. Voir tableau p. 54.

Utiliser les situations des leçons pour introduire les diverses formules (5A p. 42, 6B p. 50).
Tu as raison ≠ tu as tort : Il a arrêté de fumer. Il a raison. C'est mauvais pour la santé.

■ Activité 2, p. 54 • Donner son opinion.

- Il ne s'agit pas d'imaginer un dialogue suivi. On donne l'opinion de diverses personnes sur chaque nouvelle.
- Travail à deux. Préparation écrite. Puis mise en commun. Exemple :
 – *Margot va bientôt se marier avec Renaud.*
 → C'est impossible. Renaud n'est pas sympathique.
 → Si, c'est sûr, ils partent en vacances en Italie.
 – *Cette Nathalie Delvaux est une femme difficile, non ?*
 → C'est sûr, on ne comprend pas Mme Delvaux. Pourquoi veut-elle quitter Marseille pour Vernon ?
 → Je ne suis pas d'accord. Je comprends Nathalie. Elle veut trouver un travail.

■ Le mouvement. Voir tableau p. 55.

- Utiliser les exemples du tableau. Associer le schéma à des situations concrètes. Exemple :
- Les Delvaux sont partis en Normandie. Ils sont allés dans la famille de Nathalie. Ils sont arrivés un lundi. Ils sont restés une semaine. Ils sont repartis le dimanche matin. Ils sont rentrés tard le soir.
 - Animer des micro-conversations : Exemple :
 → Margot accompagne Patrick à Angoulême ? Non, elle reste à Orléans...

■ **Exercice 3, p. 55 • Verbes de mouvement**

• Travail à deux.

• Déroulement. Lecture du programme. Préparation écrite. Lecture des productions.

a. **Gérard** → – Le 8, je pars pour Londres. J'arrive à 19 heures. Je loge chez P. Smith.

– Le 9, je vais au Congrès des grandes villes européennes.

– Le 10, je repars pour Glasgow. Je vais préparer la visite du maire de Glasgow à Marseille. À 19 heures, je retourne à Londres.

– Et, le jeudi 11, à 17 heures je rentre à Marseille.

b. **Peter, l'ami de Gérard** → – Le 8, Gérard vient à Londres. Il arrive ici à 19 heures. Il reste chez nous pour dormir.

– Le 9, il va au Congrès des grandes villes européennes.

– Le 10, il repart pour Glasgow. Il va préparer la visite du maire de Glasgow à Marseille. À 19 heures, il revient à Londres.

– Et, le jeudi 11, à 17 heures il rentre à Marseille.

■ **L'enchaînement des idées. Voir tableau p. 55.** Utiliser les exemples du tableau.

■ **Exercice 4, p. 55 • Mots de liaison**

• Nathalie voudrait travailler...

– *mais* elle ne trouve pas de travail.

– *donc (alors)* elle cherche du travail.

– *pour* avoir de l'argent.

– *parce qu'*elle est fatiguée de s'occuper des enfants et de la maison.

• Gérard veut rester à Marseille...

– *parce qu'*il aime cette ville.

– *pour* voir ses amis.

– *mais* Nathalie n'aime pas Marseille

– *donc* il ne demande pas de poste à Vernon.

• Margot ne part pas en vacances avec ses amis...

– *pour* travailler chez elle.

– *mais* elle va faire du ski à la Plagne.

– *parce qu'*elle préfère rester seule.

– *alors*, elle écrit une lettre à ses amis pour s'excuser.

■ **Prononciation p. 55 • Le « e » muet**

Ex 1. • Sensibilisation à diverses prononciation du « e » muet.

– Faire écrire chaque phrase trois fois avant de faire l'exercice.

– Proposer plusieurs écoutes successives pour chaque phrase.

– Correction collective au tableau. Répétition des phrases.

Ex 2. • Discrimination des sons [ə] / [e] – [ɛ]

– Avant de faire l'exercice, écrire au tableau un mot témoin pour chaque son : le [ə], été [e], être [ɛ].

– Proposer plusieurs écoutes successives pour chaque phrase.

– Correction collective. Écrire les phrases au tableau. Faire répéter.

Ex 3. • Effacement du « e » muet

– Écrire les phrases au tableau. Faire barrer le « e » muet.

– Faire répéter.



1. Les Français prononcent différemment le « e » muet. Écoutez deux prononciations possibles des phrases suivantes. Barrez les « e » non prononcés.

Je m~~e~~ lève tard le sam~~e~~di
 Je me lève tard le samedi (prononciation du Sud)
 Je n~~e~~ voyage pas en Îl~~e~~-de-Franc~~e~~
 Je ne voyage pas en Île-de-France (Sud)

2. Répétez. Faites attention au rythme de la phrase.

C'est une aven~~ue~~ ou un boulev~~ard~~ ? /...
 Au ré~~v~~oir Mad~~e~~moisell~~e~~ ! À d~~e~~main ! /...
 Je m~~e~~ lève tard le samedi. /...
 Il n'y a pas d~~e~~ café dans l~~e~~ quartier. /...

3. Écoutez ces petites phrases. Indiquez le son que vous entendez.

1. J'ai dîné au restaurant
2. Je dîne et je vais me coucher
3. Le beau musée
4. Les beaux quartiers
5. Ce vieux vélo
6. Ces vieux bateaux
7. Ces livres intéressants
8. De beaux livres

Leçon 6C, p. 51 – 56 – 57

Contenus

• **Civilisation**

- les fêtes en France
- les vacances scolaires

• **Vocabulaire**

- le vocabulaire de la fête : l'anniversaire, l'âge, la bougie, le cadeau, la surprise, joyeux (anniversaire), gâté.

– se rappeler / oublier

- mettre, changer
- normal
- vite, tout le temps

• **Grammaire**

- moi aussi... / moi non plus...

Dialogue C, p. 51

Situation

Nathalie cherche un travail. Elle a voulu accepter un poste à Vernon. Mais son mari veut rester à Marseille. Au début de l'après-midi, Nathalie a vu Samia. Et il y a peut-être un poste pour Nathalie à Marseille. Il est 20 heures. C'est l'anniversaire de Nathalie...

■ **Écoute, lecture et compréhension du dialogue**

- Observation de l'image. Faire trouver de quel événement il s'agit. Introduire *bougie* – *cadeau* (le foulard) – *anniversaire* – *mettre* (une bougie) – *gâteau*. Faire imaginer pourquoi une seule bougie.
- Écoute du début de la scène. Expliquer le trait d'humour de Gérard et de Nathalie. Introduire *se rappeler*, *changer*.
- Faire découvrir le sens de *je suis gâtée* par l'intonation.
- Écoute et lecture de la fin de la scène. Quel est le coup de théâtre ?
- Imaginer la suite du dialogue et la suite de l'histoire.
- On reprendra ensuite et on fixera le sens et l'emploi de :
 - *se rappeler quelque chose*
 - *moi aussi / moi non plus*

■ Activités, p. 56 – 57

■ Activité 1, p. 56 • Les fêtes

- Activité d'apprentissage du vocabulaire. Comparaison des usages.
- a. Observation et commentaire rapide des illustrations p. 56 – 57. Travail collectif. Conversation dirigée. Identifier les situations. Introduire le vocabulaire. Commenter et comparer avec votre pays.
- Noël : C'est une fête. On ne travaille pas. On reste à la maison. *Le sapin* (voir illustration). *La bûche* : le gâteau de Noël (dessin).
- la fête des rois : *Le roi* : mari de la reine – *La galette* = un gâteau. Dans la galette, il y a une fève – « Nicolas a la fève, c'est le roi de la fête. » *Le roi a une couronne* (dessin).
- Mardi-Gras : le défilé (voir illustration) – *Le déguisement*. Voilà Mickey. Qui est-ce ? C'est Damien. Il a un déguisement pour la fête.
- le 14 juillet : *le drapeau* (dessin) – *danser* dans les rues...
- la Toussaint : *la tombe* (dessin) – *le cimetière* : lieu avec des tombes. À la Toussaint, on met des *chrysanthèmes* (fleurs) sur les tombes.
- b. Lecture et compréhension des documents p. 56 – 57.
- *Le Jour de l'an* : C'est une carte de vœux pour des amis.
 - *penser* : Je suis en Amérique. Mes parents sont en France. Je pense à eux.
 - *souhaiter* : Gérard et les enfants souhaitent un joyeux anniversaire à Nathalie.
 - *heureux(se) ≠ malheureux(se)* : Samia se marie. Elle est heureuse.
 - *meilleurs vœux* : Pour la nouvelle année on dit « Meilleurs vœux ».
- le 1^{er} avril.
 - vrai ≠ faux : Nathalie travaille à la préfecture. C'est faux.
- Mai : Le 1^{er} mai, on offre du *muguet* (une fleur, un dessin).
 - *la guerre* : de 1939 à 1945, il y a eu une grande guerre.
 - *un jour férié* : un jour de fête.
 - *faire le pont* : Image – Ne pas travailler entre deux jours fériés.
- 21 juin : Faire trouver deux façon d'écrire [Fɛ t də la mʁsɪk] pour expliquer le jeu de mot.
 - *l'été* : du 21 juin au 21 septembre.
 - *le retraité* : à 60 ans on arrête de travailler. On devient retraité !
 - *jouer* : faire de la guitare = jouer de la guitare.

■ Activité 2, p. 56 • Vocabulaire des fêtes

- Réutilisation des acquis de l'activité 1.
- Expliquer : *les œufs* – *Pâques*.
- Travail à deux – Mise en commun.
 - Noël : « *Joyeux Noël* » – *bûche* – *sapin*
 - La fête des Rois : « *J'ai la fève* » – *couronne*
 - Mardi Gras : *Déguisements*
 - Jour de l'an : « *Bonne année !* »
 - 1^{er} avril : « *Poisson d'avril !* »
 - Un anniversaire : « *Bon anniversaire !* »
 - Une fête : « *Bonne fête* »
 - Pâques : *des œufs*
 - Le 1^{er} mai : *du muguet*
 - 14 juillet – 8 mai : *drapeaux*
 - Toussaint : *chrysanthèmes*

■ **Activité 3, p. 56 • Les vacances scolaires**

- Conversation dirigée.
- Écrire les structures à utiliser au tableau.
- Ici on a des congés / des vacances en février.
- Ici on n'a pas de congés / de vacances en février.
- En France, ils ont... / En France, ils n'ont pas...
- Il y a de grandes vacances / petites vacances en...

■ **Activité 4, p. 56 • Chronologie des fêtes françaises**

- Travail à deux : Faire la chronologie des fêtes. Les présenter oralement. Comparer.

- 1^{er} janvier : Jour de l'an
- 6 janvier : Jour des rois
- 2 février : Chandeleur
- février : Mardi Gras
- mars/avril : Pâques
- 1^{er} avril : Poisson d'avril
- 1^{er} mai : Fête du travail
- fin mai : Jeudi de l'Ascension
- fin mai : Fête des mères

- début juin : Fête des pères
- 21 juin : Fête de la musique
- 14 juillet : Fête nationale
- 11 novembre : Fin de la guerre de 1914-18
- 1^{er} novembre : Toussaint
- 24 décembre : réveillon de Noël
- 25 décembre : Noël
- 31 décembre : réveillon de Nouvel An

■ **Activité 5, p. 56 • Rédaction d'une carte de vœux. Travail à deux.**

- Déroulement : – Lecture de la carte de vœux de Toni p. 56.
- Identifier la situation (Qui écrit ? À qui ? Quand ? Pourquoi ?).
- Relever les formules d'usage pour faire un souhait, pour finir la carte.
- Rédiger une carte de vœux pour un(e) ami(e) français(e).
- Lecture de quelques productions.

- *Le Jour de l'an est un jour férié. Mais la fête a lieu la veille. On mange, on danse avec des amis. À minuit, on échange des vœux en se faisant la bise.*
- *Le 6 janvier : C'est la fête des Rois (adoration du Christ par les Rois Mages). Ce jour-là on mange une galette (la galette des Rois). Elle cache une petite figurine, une « fève ». Celui (celle) qui la trouve devient roi (ou reine) d'un soir et doit porter une couronne en papier doré.*
- *Mardi Gras : C'est l'époque du carnaval. Les enfants se déguisent et mettent des masques. C'est aussi l'occasion d'une grande fête dans certaines villes. Ainsi à Nice, la ville organise un défilé, un concours de chars fleuris. Il y a également des batailles de fleurs et des feux d'artifice.*
- *Pâques : commémore la résurrection du Christ. Ce jour-là, les parents cachent des œufs en chocolat dans le jardin. Les enfants les cherchent.*
- *Le 1^{er} avril : on fait des farces amicales. Les journalistes annoncent de fausses nouvelles. On peut aussi accrocher « un poisson » en papier dans le dos d'un ami. On conclut la farce en disant « Poisson d'avril ! ».*
- *Le 1^{er} mai : C'est la fête du travail. Mais on offre aussi du muguet. Le muguet porte bonheur.*
- *le jeudi de l'Ascension : Fête chrétienne. On commémore l'élévation miraculeuse du Christ ressuscité, quittant la terre pour le ciel.*
- *le 14 juillet : fête nationale. On commémore la prise de la Bastille de 1789. C'est le symbole de la fin de l'Ancien Régime et des privilèges de la noblesse.*
- *Toussaint : La tradition religieuse (fête des saints) s'est perdue. C'est devenu le jour où tout le monde se rend dans les cimetières pour honorer les morts, une fois par an. On fleurit les tombes avec des chrysanthèmes.*
- *Noël : Fête religieuse à l'origine (naissance du Christ). C'est devenu la grande fête familiale et des enfants. On met des cadeaux sous le sapin de Noël ou dans les souliers devant la cheminée. (La légende veut que le père Noël arrive par la cheminée). Le réveillon de Noël, le 24, est l'occasion d'un bon repas. Et on mange de la bûche au dessert (gâteau roulé à la crème).*

▼ Leçon 6C. La poésie au quotidien

Cette page n'est pas une initiation à la poésie moderne. Mais elle veut favoriser le réemploi du lexique de façon ludique et créative, après avoir fait découvrir un procédé de composition simple.

■ Activité 1, p. 58

- Lecture et compréhension du poème de J. Charpentier. Expliquer :
 - *le béton* : on fait des ponts, des immeubles avec du béton.
 - *le bloc* : immeuble cubique (dessin), *rond-point*, *cœur* (dessins).
 - *le cœur bat* (geste), *tout bas* (on n'entend pas le cœur qui bat).
- Travail collectif : – relever le vocabulaire de la ville.
 - chercher les phrases répétées. Écrire la structure du poème au tableau :

→ Dans notre / mon..., il y a
Des..., des...,
Du/des..., des..., des...,
Et puis mon cœur qui bat tout bas.

– identifier la fin du poème (la chute). Opposer la ville et l'individu. (Il y a la grande ville moderne, ses lieux/la personne et sa vie intérieure).

- Imiter le poème, travail à deux :
 - faire la liste du vocabulaire de la ville, du pays.
 - utiliser la structure du poème de Charpentier.
 - trouver une fin intéressante.
- Lecture de quelques productions en classe : Exemple :
 - *Dans mon pays, il y a des librairies*
Des bibliothèques, des universités
Des écoles et des marchands de journaux
Et puis des gens qui ne se comprennent pas du tout.
- Même démarche pour le poème de Prévert.

6 Corrigés du cahier d'exercices

1. Activités quotidiennes.

Pauline se lève à 6 h 30 et prend une douche. À 7 heures, elle prend son petit déjeuner. À 7 h 30, elle attend son bus. De 8 heures à 12 heures, elle est en cours. À 12 h 30, elle va manger à la cantine. De 13 heures à 14 heures, elle va au Club vidéo. De 14 heures à 17 heures, elle a des cours. De 17 h 30 à 18 h 30, elle joue au tennis. À 19 heures, elle dîne. De 19 h 30 à 21 h 30, elle fait ses devoirs et apprend ses leçons. À 21 h 30, elle fait sa toilette du soir. À 22 heures, elle lit un peu et se couche.

2. Déplacements.

... Il *part* en bateau. Il arrive au port d'Acre, puis il *repart* pour la Perse. Il *suit* la route de la soie. Il *traverse* l'Asie et en 1275, il *arrive* en Chine. Il *reste* 5 ans à la cour du Grand Khan. En 1295, il *repart* à Venise...

3. États et sentiments.

a. J'ai de la chance. b. Je suis étonné(e). c. Je suis contente. d. Il n'a pas de chance. e. Nous sommes heureux.

4. Conjugaison simple et pronominale.

Je ne *me couche* pas... Je *prépare* les petits déjeuners. Je *réveille* ma femme. Nous prenons le petit déjeuner ensemble... nous pouvons *nous parler*... ma femme *se prépare* et moi je *promène* le chien... Je *m'occupe* des enfants... Je *lave* les bols... je peux *me coucher*.

5. Négation de la conjugaison pronominale.

b. Non, je ne me lève pas tôt. J'aime bien dormir le matin.

c. Non, je ne me couche pas tôt. Je regarde la télé jusqu'à 1 heure du matin.

d. Non, nous ne devons pas nous dépêcher. Nous avons le temps.

e. Non, Valérie et Antoine ne se voient pas souvent. L'un habite à Paris et l'autre à Tokyo.

6. Impératif.

Allez au cinéma ! Toi, Patricia, habille-toi mieux ! Ne te maquille pas, il n'aime pas ça ! Intéresse-toi au tennis, il adore ça ! Ne sois pas triste ! Sortez ensemble !

7. Moi / Toi... aussi – Moi / Toi... non plus.

– Oui, elle aussi, elle adore ça.

– ... Nous aussi, nous venons souvent.

– ... Moi, non plus, il n'est pas bon.

– ... Moi, si, j'aime bien. C'est amusant.

– ... Eux aussi, ils détestent ça.

– ... Moi, non, je préfère les danses modernes.

8. Les consonnes doubles.

– ensuite – aussi – un oiseau – un passeport – il pense – un bassin – la famille – une île – utile – un billet – elle s'appelle – nous nous rappelons – elle se rappelle – une musicienne – un coussin – une gardienne – la patronne – un gâteau – une hôtesse de l'air – les pattes du chien – j'ai mangé des pâtes.

9. Annonces et messages.

a. dans une maison (5).

dans un magasin de quartier (2)

dans un bureau (6)

dans un journal de petites annonces (4)

sur le panneau d'information d'un lycée (1)

sur le panneau d'information d'une université (3)

b. 2. un jeune musicien → à ses clients

3. une étudiante → à d'autres étudiants

4. un collectionneur → à d'autres collectionneurs ou propriétaires de cartes postales

5. un mari → à sa femme

6. une secrétaire → au directeur

c. – demander un service (3) (5)

– proposer un service (1) (2)

– donner une information (4) (6)

Bilan 2

1. Verbes au présent

- ... Ils *partent*... Puis Pierre *prend*... Le soir, il *rentre*... Sa femme *va chercher*...
- Je *finis*... Je *fais*... Puis j'*attends*... et nous *rentrons*... Nous *prenons*... Nous *sommes*...

2. Passé composé.

- Je *suis arrivé*... J'*ai trouvé*... Ma femme et mes enfants *sont venus*... nous *avons acheté*... et toute la famille *a décidé*...
- Hier, j'*ai commencé*... Nous *avons fait*... nous *sommes allés*... nous *avons travaillé*... Puis j'*ai rangé*...

3. Adjectifs démonstratifs.

« *cette* salle... *ce* tableau... *cet* homme... *ces* petits tableaux... *cette* église !... »

4. Adjectifs possessifs.

- sa maison
- mes livres
- votre journal
- sa voiture
- ton argent

5. Activités quotidiennes.

« À 7 heures, nous nous *levons*. Puis à 8 heures, nous *faisons notre toilette*. À 8 h 30, on *prend le petit déjeuner* à 12 heures. De 9 heures à 12 heures, vous *pouvez jouer*. Puis, vous *déjeunez* à 12 heures. De 13 heures à 15 heures, vous vous *reposez*. Puis vous *allez vous promener*. À 19 heures, on *dîne* puis on *chante* et à 21 heures, nous nous *couchons*. »

6. S'orienter. – Pardon, Monsieur l'agent pour aller au musée ?

– C'est facile. Vous traversez la place de la Liberté. Vous prenez la rue de Paris. Vous tournez à droite. Vous suivez la rue Racine et vous prenez la première à gauche. C'est la rue Pascal. Vous allez tout droit. Vous traversez le boulevard Victor-Hugo. Le musée est en face de vous.

7. La famille.

- Paul est le petit-fils de Thérèse Marquet.
- Paul est le cousin de Sylvie Dupuis.
- Paul est le neveu de François Dupuis.
- Claire Gaudin est la fille de Jules Gaudin.
- Claire Gaudin est la tante de Céline Gaudin.
- Claire Gaudin est la sœur de Marcel Gaudin.
- Claire Gaudin est la femme de François Dupuis.
- Thérèse Marquet est la grand-mère d'Yves Dupuis.
- François Dupuis est le beau-frère de Marcel Gaudin.
- François Dupuis est le mari de Claire Gaudin.

8. Donner son opinion.

1. C'est possible, parce que le bruit est insupportable.
2. C'est impossible, parce qu'il était au Salon de l'Auto.
3. C'est certain, parce qu'elle cherche un travail.
4. Peut-être, parce qu'il a demandé un poste à Vernon.
5. C'est sûr, parce qu'il collectionne ses albums.

9. Raconter.

« Le 28 avril, le matin, j'ai visité Westminster et le Parlement. À 13 heures, j'ai déjeuné au Savoy. L'après-midi, j'ai fait une promenade à Hyde Park et des courses dans le quartier de Piccadilly. Le soir, j'ai dîné d'un sandwich et je suis allée au théâtre. »

10. Test culturel.

1. le baccalauréat – 2. l'ANPE – 3. l'Alsace – 4. Monet – 5. Marseille – 6. du Nord – 7. 1^{er} mai – 8. la fête nationale – 9. objets trouvés – 10. roi

UNITÉ 3

Projet

Cette unité n'est pas organisée comme les deux précédentes, les leçons 7 et 8 sont conçues comme des préparations au travail qui est demandé dans la leçon 9 : la réalisation individuelle ou collective d'un journal de voyage. Les pages « Introduction au contenu » de ces leçons ne proposent donc plus une histoire suivie mais un mini-dossier thématique. On trouvera donc successivement :

- **Leçon 7** : dossier découverte consacré au thème de l'aventure et de l'exploration.
- **Leçon 8** : dossier découverte de la région Auvergne (aspects touristiques et gastronomiques).
- **Leçon 9** : le projet proprement dit, préparé par les deux leçons précédentes, et qui sera conduit en plusieurs étapes. Tout au long de cette leçon, les étudiants élaboreront, seuls ou en petits groupes, un récit de voyage qui pourra prendre la forme soit d'un journal, soit d'une série de lettres.

NB – Le projet ne sera annoncé aux étudiants qu'à la leçon 9. Les leçons 7 et 8 se dérouleront selon la même démarche que dans les unités précédentes.

Objectifs

	7	8	9
Grammaire	– passé composé et imparfait	– articles partitifs – expression de la quantité	– durée et succession – caractérisation
Vocabulaire	– description physique et caractère – changements et évolutions – aventures et explorations	– nourriture et repas – paysages – couleurs	– les verbes de mouvement – le temps qu'il fait – accidents et incidents
Situations orales	– raconter des événements passés – décrire des changements	– savoir se comporter dans un restaurant	– raconter un incident – exprimer la ressemblance et la différence
Situations écrites	– faire le récit d'une journée de voyage	– rédiger une carte postale de vacances	– faire un récit suivi de voyage (itinéraire, incidents, commentaires)
Civilisation	– Florence Arthaud, J-Yves Cousteau, Alexandra David-Neel – quelques changements en France depuis 1968	– les Français et la nourriture – une région : l'Auvergne – paysages de France	– information sur les prix, les salaires, les habitudes des Français
Phonétique	– sons [p] – [b] – [v]	– sons [r] – [l]	– sons [ɛ̃] – [œ̃]

▼ Leçon 7A, p. 62 – 64 – 65

■ Contenus

• **Grammaire et communication**

– situer dans le passé : *passé composé et imparfait*

– écrire un court récit

• **Vocabulaire**

– *applaudir*

– *l'aventure, la traversée, la voile, la nuit*

– *curieux, souriant*

• **Civilisation**

– *l'aventure sportive : Florence Arthaud*

■ **Trois visages de l'aventure** : F. Arthaud, J-Y Cousteau, A. D. Neel.

■ Document A, p. 62

■ **Situation** : Florence Arthaud arrive sur son voilier à Pointe-à-Pitre. C'est une femme mais elle a gagné la course !

■ **Observation de l'illustration : Florence Arthaud et son bateau p. 62.**

Utiliser la carte de la page 155 et la carte de France en fin d'ouvrage. Indiquer le point de départ (Saint-Malo, en Bretagne), la traversée de l'Atlantique, le point d'arrivée (Pointe-à-Pitre en Guadeloupe).

Conversation dirigée : Elle est partie d'où ? Elle a traversé quoi ? Elle est arrivée où ? etc.

Introduire simultanément le vocabulaire nouveau :

– *la traversée* : elle a traversé (verbe) → la traversée (nom).

– *la voile* : dessin de bateau + voile.

– *l'aventure* : Patrick aime les BD. Il adore les aventures de Tintin.

– *la nuit* : la nuit, on dort.

– *un millier* : ± 1 000.

– *un(e) curieux(se)* : un curieux veut tout voir, tout savoir.

– *souriant(e)* : elle a un beau sourire. Elle est souriante.

– *applaudir* (participe passé *applaudi*). Imiter le geste.

• **La Route du rhum.** C'est une course de voiliers en solitaire de 7 200 kilomètres, entre Saint-Malo et Pointe-à-Pitre. Elle a lieu tous les quatre ans.

• **La Guadeloupe** est une île des petites Antilles. C'est un département français d'outre mer (DOM).

■ **Lecture silencieuse du récit : l'aventure sportive p. 62.**

Vérifier la compréhension (Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?).

■ **Faire relever et classer les verbes selon leur forme.**

■ **Introduire la conjugaison de l'imparfait.**

■ **Faire remarquer l'opposition passé composé / imparfait.**

Passé composé → action principale. (Ce que Florence Arthaud a fait)

Imparfait → description. (Comment est Florence Arthaud)

■ Activités, p. 64 – 65

■ **L'imparfait. Voir tableau p. 64.** Comparer la conjugaison des verbes *parler* et *être*.

L'imparfait a en général une conjugaison régulière. Observer les verbes irréguliers p. 64.

■ **Le passé composé.**

Voir tableau p. 64. Rappel de la formation du passé composé avec *avoir* et *être* (voir p. 36). Présenter la formation du passé composé des verbes pronominaux. Faire remarquer les accords du participe passé.

■ **Passé composé et imparfait.**

Cette opposition est complexe. Elle ne se conceptualisera que très progressivement. Même au niveau 3, les étudiants font encore des erreurs d'emploi. L'enseignant sera donc tolérant. À ce stade, on se limitera aux sens suivants :

a. • Florence Arthaud est arrivée

• il faisait nuit



b. Commenter les exemples de la partie 2 du tableau p. 64.

c. L'imparfait peut indiquer une action passée habituelle. (Voir partie 2 tableau p. 64).



■ **Exercice 1, p. 64 • Passé composé (action principale) / Imparfait (circonstance, etc.)**

• **Travailler à deux. Correction collective**

→ Alexandra *avait* (situation)... Elle *passait* (situation)... Un jour, elle *a pris* (action principale, ponctuelle)... elle *est partie* (action principale, ponctuelle). *C'était* l'été (circonstance). Elle *a traversé* (action principale) ... Puis elle *a pris* (action principale) ... elle *est arrivée* (action principale, ponctuelle)... elle *a écrit* (action principale, ponctuelle)... elle *était* (action continue, explication)...

■ **Exercice 2, p. 65 • Imparfait et passé composé**

Lors de la correction collective, préciser l'emploi.

→ Nous *habitons* (action continue)... Mes parents *avaient* (idem)... Van Gogh *venait* (action habituelle)... *Je voyais* (idem)... *C'était* (état continu)... *J'aimais* (action continue)... *il chantait* (action habituelle)... *j'ai rencontré* (action ponctuelle)... *j'avais* (circonstance)... *j'écoutais* (action habituelle).

- **Van Gogh** (1853-1890). Peintre hollandais. Il a vécu dans le Sud de la France. Sa peinture se caractérise par la force expressive des couleurs. Il annonce les expressionnistes. Il a eu une vie brève et tragique.
- **Frédéric Mistral** (1830-1914). Écrivain français. Il a beaucoup écrit en langue provençale. Il a eu le prix Nobel de littérature en 1904.
- **Charles Trenet** (1913). Chanteur français. Il a composé des chansons poétiques et fantaisistes. (*La Mer, Douce France, Y'a d'la joie...*).

■ **Exercice 3, p. 65 • Passé composé et imparfait**

- Donner un exemple (action principale : passé composé / explication : imparfait).
- Préparation écrite à deux. Mise en commun des productions.
 - Je n'ai pas acheté ce beau livre parce qu'il coûtait très cher.
 - Nous ne sommes pas allés nous promener parce que nous étions pressés.
 - Il habitait Paris mais il a quitté cette ville parce que la circulation était insupportable.
 - Je n'ai pas regardé le film jusqu'à la fin parce que je n'aimais pas l'histoire.

■ **Exercice 4, p. 65 • Passé composé et imparfait**

- Même démarche que dans l'exercice 3. L'ordre de présentation est modifié : on donne d'abord l'explication (imparfait) puis l'action principale (passé composé).
- Il ne comprenait pas l'anglais → Il a pris des cours d'anglais.
- Elle aimait le ski → Elle est allée en vacances d'hiver à la Plagne.
- Ce chanteur était excellent → Les spectateurs ont applaudi.
- Elle ne voulait pas se marier → Elle est restée célibataire.

■ **Activité 5, p. 65 • Récit de journée**

- Emploi combiné du passé composé et de l'imparfait dans un récit (action principale / action secondaire).
- Déroulement : – Lecture et compréhension des notes prises le samedi 10.
- Expliquer : *le palais* (le roi habite un palais), *un guide* (le guide a présenté les tableaux du musée), *une gondole* (dessin), *la déception* (Je devais partir faire un beau voyage. Je ne suis pas parti. Quelle déception !).
- Opposer le personnage principal (Christine) → actions principales / personnages secondaires (le guide, le gondolier) et circonstances (imparfait).
- Rédaction du récit à deux. Lecture de quelques productions. Exemples :
Le matin... j'*ai* visité le Palais des Doges avec un guide italien.
Il *parlait* vite et je *n'ai* pas tout *compris*.
À midi, j'*ai déjeuné* au restaurant. La cuisine *était* bonne, etc.

■ **Entraînez-vous, p. 65. Exercices avec cassette.**

- Ex 1. Opposition état présent (présent) / état passé (imparfait).
- Ex 2. Opposition structure explicative au présent / structure explicative au passé.
- Ex 3. Utilisation de l'imparfait d'habitude.
- Ex 4. Utilisation de l'imparfait aux formes interrogative, affirmative, négative.

Transcription



1 – Continuez comme dans l'exemple

- Aujourd'hui, le musée est fermé. /... Hier aussi, il était fermé.
- Aujourd'hui, le café est ouvert. /... → Hier aussi, il était ouvert.
- Aujourd'hui, je vais au café. /... → Hier aussi, je suis allée au café.
- Aujourd'hui, la bière est bonne. /... → Hier aussi, la bière était bonne.

2 – Continuez comme dans l'exemple

- Le musée est fermé. Je vais au café. /... → Le musée était fermé. Je suis allé au café.
- Il y a de la bonne bière. Je prends une bière. /... → Il y avait de la bonne bière. J'ai pris une bière.
- Marie est en retard. J'attends

Marie. /...

→ Marie était en retard. J'ai attendu Marie.

- J'attends Marie. Christine arrive. /... → J'attendais Marie. Christine est arrivée.

• Je parle avec Christine. Marie arrive. /...

→ Je parlais avec Christine. Marie est arrivée.

• Je suis fatigué. Je vais me coucher. /...

→ J'étais fatigué. Je suis allé me coucher.

3 – Un enfant pose des questions à son grand-père. Il répond « non ».

- En 1980, tu avais 20 ans ? /... – Non, je n'avais pas 20 ans.
- Tu travaillais ? /... – Non, je ne travaillais pas.
- Tu étais riche ? /... – Non, je n'étais pas riche.

• Tu connaissais Vanessa Paradis ? /... – Non, je ne connaissais pas Vanessa Paradis.

• Tu aimais la musique rock ? /... – Non, je n'aimais pas la musique rock.

4 – Un Français vous pose des questions / Répondez « oui » ou « non »

- En 1990, vous aviez 20 ans ? /... – Oui, j'avais 20 ans.
- Non, je n'avais pas 20 ans.
- En 1990, vous connaissiez Paris ? /... – Oui, je connaissais Paris.
- Non, je ne connaissais pas Paris.
- En 1990, vous parliez un peu français ? /... – Oui, je parlais un peu français.
- Non, je ne parlais pas français.
- En 1990, vous étiez mariée ? /... – Oui, j'étais mariée.
- Non, je n'étais pas mariée.

▼ Leçon 7B, p. 63 - 66 - 67

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire – <i>décrire les personnages : le vocabulaire du corps, les qualités et les défauts</i> – <i>un endroit (un lieu), une planète, une expédition, une fondation, l'environnement, une cause</i> – <i>bronzé, dangereux, malheureux</i> – <i>découvrir, explorer, participer, défendre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Civilisation – <i>Nicolas Hulot et l'émission de télévision « Ushuaia »</i> • Phonétique – <i>les sons [p] – [b] – [v]</i>
--	---

■ Document B, p. 63

■ **Sujet :** court portrait du présentateur de l'émission Ushuaia : Nicolat Hulot.

■ Préparation à la lecture.

1. Description de la photo. Conversation dirigée au cours de laquelle on introduira le vocabulaire de la description physique.
2. Lecture collective du texte « Un défenseur de la nature ». Au fur et à mesure de la lecture, compléter la grille suivante :

description physique	qualités morales	œuvres et activités
grand corps mince ...	sympathique ...	animateur d'une émission de télévision ...

3. Conversation dirigée sur les émissions de télévision portant sur la nature et l'environnement :

Les étudiants connaissent-ils l'émission « Ushuaia » ou une émission semblable : « Talassa », émissions de chaînes spécialisées (Escala, National Geographic, etc.) ?

Connaissent-ils des personnalités (animateurs ou animatrices de télévision, comédiens, responsables d'associations, etc.) qui défendent la cause de l'environnement ?

Faire de ces personnalités un rapide portrait physique et moral.

■ Activités, p. 66 - 67

■ Le vocabulaire du corps. Voir tableau p. 66

– Faire un schéma du visage, puis du corps au tableau. Indiquer le nom des parties.

– Caractériser une personne : présenter les expressions (dessins au tableau).

Montrer les couleurs. Puis jeu du portrait : décrire quelques élèves de la classe sans les nommer et faire deviner leur identité.

On peut aussi utiliser l'exercice 2 (p. 66) comme exercice d'apprentissage.

■ **Activité 1, p. 66 • La description physique**

Expliquer d'abord la signification de la statue de Marianne (symbole de la République, etc.).
Faire trouver les caractéristiques du visage des trois personnalités qui ont servi de modèle :

- cheveux
- forme du visage
- impression générale

Faire trouver l'évolution de l'image de la femme. Années 70 : la femme-enfant, naturelle.
Années 80 : la femme mûre, sophistiquée. Années 90 : la femme dynamique, la femme d'affaires.

- *L'idéal de la femme française a changé. Elle était petite. Elle est devenue grande. Elle était enfant avec BB.*
- *Elle est devenue une adulte calme et réfléchie avec Deneuve. Avec Inès de Fressange, elle est devenue sou-*
- *riante et active, l'égale de l'homme.*

■ **Activité 2, page 66 • La description physique.**

- Travail à deux.
- Choisir des personnages très connus (acteurs, mannequins, sportifs, hommes / femmes politiques, etc.)
- Composition du portrait.
- Présentation du portrait énigme. Faire deviner.
- Mise en commun de quelques réussites.

■ **Activité 3, p. 66**

- Se décrire physiquement.
- Travail à deux.
- Composition et présentation du portrait personnel au / (à la) voisin(e).

■ **Qualités et défauts.**

- Introduire le vocabulaire en utilisant :
 - le mime (ex : *rire, sourire, se mettre en colère*)
 - les contraires (ex : *curieux ≠ indifférent*)
 - la paraphrase (ex : *il est intelligent* : il comprend tout)
- Réemploi immédiat du vocabulaire : faire associer qualités et défauts à des personnages célèbres (historiques / actuels – réels / imaginaires)
 - Einstein : il était intelligent, curieux, travailleur et sympathique.

■ **Activité 4, p. 67 • Le caractère**

- Expliquer les mots nouveaux :
 - *organiser* : Margot organise une fête pour son anniversaire. Tu es invité ?
 - *romantique* : elle aime les belles histoires d'amour. Elle est romantique.
 - *observateur* : il voit tout. Les scientifiques sont observateurs.
 - *psychologue* : il comprend bien le caractère des hommes et des femmes.
 - *autoritaire* : il aime diriger.
 - *idéaliste* : il vit dans un monde idéal. Il n'aime pas le monde comme il est.
- **Démarche.**
 - Découverte collective du document. Chacun calcule son nombre magique. Chacun découvre les trois caractéristiques psychologiques qui le concernent.
 - Travail à deux. Présentation de sa personnalité au voisin. Discussion et commentaire (c'est vrai / ce n'est pas vrai, etc.).

- Professions et traits de caractère.

1 → homme ou femme d'affaires, directeur(trice)

2 → animateur(trice), présentateur(trice)

3 → chercheur(se), artiste

4 → architecte, ingénieur, professeur

5 → journaliste, guide touristique

6 → chanteur(euse), artiste de variété

7 → écrivain, jardinier(ière)

8 → militaire, président(e)

9 → infirmier(ière)

■ **Activité 5, p. 67 • Décrire une personne (physique, caractère)**

- Cette activité peut se faire individuellement, par deux ou en petit(s) groupe(s).
- Observation des portraits. Rédaction de quelques phrases : ce que pensent les personnages, ce qu'ils aiment, ce qu'ils sont (profession, caractère, etc.).
- Mise en commun et justification. (Le docteur Gachet est triste parce que sa femme est partie, parce qu'il n'a pas de malade, etc.).

■ **Prononciation, p. 67 • Exercices avec cassette.**

- Opposition [p] – [b] – [v]
- [p] est une consonne sourde. On n'entend pas vibrer les cordes vocales.
- [b] est une consonne sonore. On entend vibrer les cordes vocales.
- [b] : les lèvres sont appuyées l'une sur l'autre. Le son explose.
- [v] : les lèvres ne sont pas en contact. La lèvre inférieure rencontre les dents supérieures. Le son [v] peut être prolongé.
- Ex 1 : Proposer deux écoutes successives pour chaque suite. Corriger au tableau.
- Ex 2 – 3 et 4 : Faire écouter chaque suite ou phrase. Faire répéter plusieurs fois.

Transcription



1 – Écoutez. Notez dans quel ordre les mots suivants sont prononcés.

a : bas – pas – va /...

b : vin – bain – pain /...

c : pont – vont – bon /...

d : pou – vous – bout /...

e : vu – bu – pu /...

2 – Répétez ces mots.

a : pas – bas – va /...

b : pain – bain – vin /...

c : pont – bon – vont /...

d : pou – bout – vous /...

e : pu – bu – vu /...

3 – Répétez ces phrases.

Elle habite à Pointe-à-Pitre.

Il ne va pas à Bali.

Pierre prend une bière.

Tu vas là-bas ?

Il vient bien demain ?

4 – Répétez ces proverbes.

Qui a bu boira.

Tout nouveau, tout beau.

Vouloir, c'est pouvoir.

Un pour tous. Tous pour un.

▼ Leçon 7C, p. 63 – 68 – 69

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none">• Civilisation et communication– <i>Alexandra David-Neel</i>– <i>la France change</i> : décrire le changement	<ul style="list-style-type: none">• Vocabulaire– <i>voyager</i> : entrer, passer (séjourner), l'explorateur(trice)– <i>visiter, rencontrer, découvrir, la découverte</i>– <i>vrai, autre</i>– <i>fumer, libérer</i>
--	--

■ Document C, p. 63

■ **Sujet** : La vie et les aventures extraordinaires d'A. David-Neel.

■ **Observation des photos. Alexandra David-Neel p. 63. Conversation dirigée.**

Émettre des hypothèses sur le lieu, l'époque, l'identité, les activités et les buts du personnage. Situer le Tibet. Introduire le vocabulaire :

– *découvrir* : (participe passé : *découvert*) : en 1492, Christophe Colomb a découvert l'Amérique → la *découverte* (nom).

– *autre* : A – Nous nous voyons demain ? B – Non, un autre jour... Demain, je travaille.

– *fumer* : geste du fumeur.

– *libéré(e)* : une femme libérée vit comme elle veut.

– *explorer* (verbe) : ils ont exploré la mer et ont découvert un vieux bateau grec. → *un(e) explorateur /trice* (nom).

■ **Lecture silencieuse de l'article « Une exploratrice française » p. 63.**

Travail collectif : rédaction au tableau de la chronologie de la vie d'Alexandra David-Neel.

→ 1868 : Naissance d'Alexandra David-Neel.

1883 : ...

■ Activités, p. 68 – 69

■ **Activité 1, p. 68**

Cette double page présente quelques images de l'évolution de la France depuis la fin des années 60. Nous proposons la démarche suivante :

• Observation et description de la photo du groupe de hippies (p. 68). Décrire les personnages. Nommer l'activité. Situer dans le temps (début des années 70). Comparer avec les autres photos de Français du livre et remarquer les changements. Au cours de cette conversation dirigée on introduira le vocabulaire du tableau « Décrire les changements » p. 68.

• Commentaire de chaque photo des pages 68 et 69.

– identification de l'objet, du personnage, de l'activité

– situation dans le temps (Est-ce que c'est un objet du passé ? Est-ce que c'est nouveau ?).

– description de l'évolution. Exemple : On utilise beaucoup les sucrettes depuis les années 80. Il faut être mince, beau, en forme. Il ne faut pas grossir. Avant ce n'était pas nécessaire. On mangeait moins. Etc.

• « *Touche pas à mon pote* » : slogan célèbre de l'organisation anti-raciste SOS racisme.

• *Maxime le Forestier* : chanteur des années 70. La défense de la nature, l'amour, l'amitié et la paix sont ses thèmes favoris.

■ **Activité 2, p. 68 • Utilisation de l'imparfait et du passé composé**

- Animation de classe et recherche collective d'idées. Exemple :

	Objets marquants	Événements marquants
70	la cassette sonore...	...
80	le caméscope, le magnétoscope...	...
90	les jeux vidéos...	...

- Travail à deux. Préparation écrite. Présentation orale. Le professeur aide les groupes.

→ En 1970, on utilisait..., il y avait... on faisait...

En 1980, on a utilisé..., il y a eu... on a fait...

Aujourd'hui, on utilise..., il y a... on fait...

■ **Exercice 3, p. 68 • Exercice d'écoute – Utiliser la cassette**

- Expliquer :
 - *la forêt* : En Amazonie, il y a une grande forêt.
 - *le temps libre* : Après le travail, j'ai du temps libre pour les loisirs.
 - *l'Auvergne* : situer sur une carte.
 - *Peugeot* : Les voitures Peugeot.
- Écoute globale. Qui parle ? De qui ? De quoi ?
- Écoutes fractionnées des phrases successives. En cas de difficulté, faire répéter les élèves qui ont compris. Laisser le temps aux élèves de prendre des notes.
- Utiliser le tableau suivant. Faire un exemple.

	Années 70	Années 80
la voiture	parents → une vieille 2CV	parents → une grosse Peugeot
le travail
les week-ends
les vacances



Transcription

Écoutez. Une femme née en 1968 parle de son enfance, de sa jeunesse. Relevez les changements.

F : « Je suis née en 1968. J'ai de très bons souvenirs de mon enfance. Je me rappelle... Mes parents avaient une vieille Deux-Chevaux. Les week-ends on partait à la campagne. On allait visiter des petits villages pittoresques, on allait se promener en forêt. Mes parents ne travaillaient pas beaucoup. Ils avaient beaucoup de temps libre. En juillet et en août, on allait passer les vacances chez mes grands-parents en Auvergne. Toute la famille était là et beaucoup d'amis. C'était formidable !

Puis, à la fin des années 70, mon père a eu un poste important. Il est devenu directeur d'une banque. Alors tout a changé. On a acheté une grosse Peugeot. Les week-ends, on allait faire du ski ou on allait au bord de la mer. On partait avec des amis de mes parents mais ils n'avaient pas d'enfant et j'étais bien seule. C'était la même chose pendant les grandes vacances. On partait trois semaines visiter un pays étranger. On a fait l'Espagne, l'Italie, la Grèce, la Turquie. Mais j'étais seule avec mes parents et je regrettais les vacances chez mes grands-parents. »

■ **Lecture de la chanson de Maxime Le Forestier (p. 69)**

On fera noter les thèmes et les comportements caractéristiques des jeunes des années 70 :

- la nature, les voyages (« on y vient à pied » – « les années de route »)
- la liberté (« ont jeté la clé » – « on ne frappe pas »)
- la communauté, le groupe (« on se retrouve ensemble » – « tout le monde est là »)

7 Corrigés du cahier d'exercices

1. Parties du corps

Personnages	Animaux	Éléments du paysage	Objets
- tête (œil, nez, mâchoire, dents) - tronc - bras, mains - jambes	- oiseau (bec, œil, ailes, queue) - poisson (œil, nageoire) - vache (tête, cornes) - araignée	- lune - soleil - étoile - fleur	- sablier ou verre - roue - robe - taches circulaires - masques

2. Emplois figurés

- b. une entrée / une sortie
 c. s'occupe de mes affaires
 d. détester
 e. un peu de...
 f. un assistant

3. Caractère

- courageux(geuse) → e.6
 - curieux(rieuse) → b.1
 - généreux(reuse) → c.3
 - joyeux(seuse) → a.2
 - calme → d.5
 - indifférent(e) → f.4

4. Conjugaison. Présent

Nous *découvrons* un monde...
 Des paysages... *dorment* dans l'océan.
 Des animaux... *vivent* sous l'eau.
 ... les hommes... *deviennent* dangereux...
 Moi, je n'*attends*...
 Je *défends*...

5. Verbes pronominaux. Passé composé.

... nous *avons* dansé...
 Nous nous *sommes* couchés...
 Je me *suis* levée...
 je me *suis* occupée...
 Nous nous *sommes* promenés...
 Ils ne se *sont* pas reposés...
 ... nous ne nous *sommes* pas couchés.
 Nous *avons* fait la fête...

6. Imparfait

... Noisy *était*... Tout le monde *se connaissait*.
 On ne *prenait* pas...
 Il n'y *avait* pas. Je *pouvais*...
 On ne *regardait* pas...
 ... nous ne *partions* pas...
 Nous n'*étions* pas gâtés... Nous *vivions*...

7. Passé composé ou imparfait

- a. ... Renaud *a vu*... Elle *se promenait*...
 b. ... nous *sommes allés*... C'*était*... Il n'y *avait* pas... Nous *avons passé*...
 c. ... le commandant Cousteau *présentait*... J'*ai adoré*...
 d. ... Catherine *est allée*... Elle *était fermée*.

8. Féminin et pluriel des adjectifs

- a. ... une femme *sportive* et *courageuse*. ... les expériences *dangereuses*.
 b. ... une *bonne* affaire. ... deux robes pas *chères* et de *première* qualité
 c. ... la route est *longue*... elles sont *curieuses*... les endroits *intéressants*.
 d. ... une chanteuse *brune* aux cheveux *courts*... les capitales *européennes*.

9. Récits

- dans un journal : 2, 4
 - dans un magazine d'information scientifique : 3
 - dans une conversation orale ou une lettre amicale : 1, 5

▼ Leçon 8 AB (première partie), p. 70 – 72 – 73

■ Contenus

• Grammaire

– l'expression de la quantité

• Vocabulaire

– le restaurant : avoir faim

– une auberge, le patron

– le choix

– ailleurs, bien sûr

- « À moi Auvergne ! » : Les ennemis allaient surprendre les soldats français. Mais le capitaine du régiment d'Auvergne, le chevalier d'Assas lança ce cri pour donner l'alerte. Il fut tué. Mais grâce à ce cri héroïque la bataille fut gagnée.

■ Dialogue AB (première partie), p. 70

- **Commencer par introduire l'expression de la quantité** (voir Activité ci-dessous). Nous proposons un traitement du dialogue en deux temps.

- **Situation** : Pierre et Annie visitent l'Auvergne. Ils entrent dans un petit restaurant.

- **Lecture de l'introduction du dialogue p. 70. Utilisation des deux premières illustrations p. 70 pour introduire le vocabulaire du restaurant.**

– Qui sont-ils ? (*touristes*) – Où vont-ils ? au restaurant → à l'*auberge*.

– Ils veulent dormir ? Non. Ils veulent *déjeuner* parce qu'ils *ont faim*.

– Il y a beaucoup de touristes à l'auberge. Non. Le *patron* est seul.

– *le choix* : à la bibliothèque, il y a beaucoup de livres. Il y a le choix.

– *ailleurs* : M et M^{me} regardent le menu. « C'est cher, ici ! Allons ailleurs ! »

– *bien sûr* : A : Le magasin est ouvert ? B : Oui, bien sûr. Entrez.

- **Lecture du dialogue AB, p. 70. (Première partie : jusqu'à « pas un grand choix ».)**

Relever les mots exprimant la quantité.

- **Écoute et apprentissage du dialogue. Jeu de rôle.**

■ Activités, p. 72 – 73

- **L'expression de la quantité. Voir tableau p. 72.**

Utiliser les exemples du tableau. Après chaque acquisition, pratiquer quelques micro-conversations.

► Grammaire : l'article partitif et l'article indéfini.

La maîtrise de l'article partitif peut constituer une difficulté. En effet, cet article n'existe pas dans toutes les langues. Il sera acquis progressivement.

En s'appuyant sur les situations du tableau on opposera les deux façons d'envisager la quantité :

a. la quantité est envisagée comme des objets que l'on peut compter. On utilise alors un (une), deux, trois, quelques, etc.

b. la quantité est envisagée comme une masse qu'on ne peut pas compter. On utilise alors l'article partitif (du, de la).

On opposera :

– du pain (n'importe quelle quantité) – un pain (par exemple, une baguette).

– du lait (n'importe quelle quantité) – deux bouteilles de lait

– de la bière – un (deux, trois, etc.) verre(s) de bière.

• Donner ces explications en langue maternelle si possible. Comparer avec la langue maternelle.

Exercice 1, p. 72 • Exprimer la quantité

a. • Réemploi de l'expression de la quantité indéfinie (partitif).

• Expliquer les mots de la liste (voir illustration, p. 74). Donner le genre des noms.

• Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.

→ de l'eau minérale – du jambon – des sardines – du fromage – des oranges – du chocolat – de la crème solaire.

b. • Réemploi de l'expression de la quantité définie ou indéfinie.

• Introduire le vocabulaire de la quantité commerciale (une baguette – une bouteille – une tranche – une boîte – un kilo – un gramme).

• Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.

→ une bouteille d'eau minérale – 4 tranches de jambon – 1 boîte de sardines – 400 grammes de fromage – 1 kilo d'oranges – une plaque de chocolat / du chocolat – un flacon / un tube de crème solaire / de la crème solaire.

■ **Exercice 2, p. 73 • Réemploi des articles (partitif, indéfini, défini)**

– C : Tu veux *du* café / *un* café ?

– V : Non merci, je n'aime pas *le* café ! Je préfère *le* thé / *un* thé. Est-ce que tu as *du* thé ?

– C : Non, je suis désolée. J'ai *de la* bière et *des* jus de fruits : *du* jus d'orange et *du* jus de pomme. Tu ne veux pas *de* / *un* jus d'orange ? Il y a *du* soleil et *des* vitamines dans le jus d'orange.

– V : D'accord, je prends *un* verre de jus d'orange.

■ **Exercice 3, p. 73. • Réemploi de « un peu de », « quelques », « beaucoup de » « tout » (tous, etc.)**

→ Quand je suis allé à Paris, je n'avais pas *beaucoup* d'argent mais je suis allé dans *quelques* bons restaurants. Un jour, je suis allé à la Closerie des Lilas et j'ai commandé *un peu de* Champagne, juste une coupe. Je suis resté 15 jours. J'avais *beaucoup de* temps. J'ai visité *tous* les monuments célèbres, j'ai vu *quelques* pièces de théâtre et j'ai fait la connaissance de *quelques* Parisiens.

■ **Exercice 4, p. 73. • Réemploi de « quelque chose » / « ne... rien » – « quelqu'un » / « ne... personne »**

• Vous avez vu quelque chose ?

– Non, je n'ai rien vu.

• Vous avez vu quelqu'un ?

– Non, je n'ai vu personne.

• Vous avez trouvé quelque chose ?

– Non, je n'ai rien trouvé.

• Vous avez entendu quelqu'un ?

– Non, je n'ai entendu personne.

• Il y avait quelqu'un chez vous ?

– Non, il n'y avait personne.

• Vous avez dit quelque chose aux voisins ?

– Non, je n'ai rien dit.

■ **Activité 5, p. 73. • Réemploi de l'expression de la quantité**

a. Recherche collective d'idées : faire la liste des propositions de la maîtresse de maison (thé, café, gâteau, jus de fruit, etc).

• Recherche écrite à deux de quelques répliques. Mise en commun.

• Rédaction collective d'un dialogue. Jeu de rôle. Exemple :

– Vous prenez du café ?

– Non merci, pas de café !

- Mais si prenez encore un peu de café !
 - Non merci, plus de café. Après je ne peux pas dormir.
 - Alors, vous voulez un peu de jus de fruit ?
 - D'accord du jus de fruit. Mais pas beaucoup !
 - Et vous, prenez encore quelque chose !
 - Non merci beaucoup. Je ne veux plus rien. C'était très bon.
- b. Expliquer : - *les impôts* : on doit payer les impôts, l'argent est pour l'État.
- *le contrôleur* : vient voir si les impôts sont payés.

• Recherche collective d'idées au tableau : « *Quelles questions pose l'inspecteur ?* »

Noter les questions au tableau.

• Préparation écrite du dialogue à deux. Mise en commun. Jouer la scène.

■ **Entraînez-vous p. 73 • Exercices avec cassette.**

Ex 1 : Transformation de l'article partitif à la forme négative.

Ex 2 : Expression de la quantité et forme négative.

Ex 3 : Utilisation des constructions « *quelqu'un* » / « *ne... personne* » - « *quelque chose* » / « *ne... rien* »

• Écouter la question. Répondre. Écouter la réponse. Corriger.



Transcription

1 - La maîtresse de maison propose. Refusez !

- Vous prenez du café ? /...
- Non merci, je ne prends pas de café.
- Vous voulez un thé ? /...
- Non merci, je ne veux pas de thé.
- Vous n'aimez pas le thé ? /...
- Non, je n'aime pas le thé.
- Vous voulez peut-être de la bière ? /...
- Non merci, je ne veux pas de bière.
- Alors prenez un petit gâteau ? /...
- Non merci, je ne veux pas de gâteau.

**2 - Elle a visité le Groenland en hiver.
Répondez.**

- Il y avait beaucoup de soleil ? /...
- Non, il n'y avait pas beaucoup de soleil.
- Vous avez vu beaucoup de monde ? /...
- Non, je n'ai pas vu beaucoup de monde.
- Il faisait nuit tôt ? /...
- Oui, il faisait nuit tôt.
- Vous avez mangé du poisson ? /...
- Oui, j'ai mangé du poisson.
- Vous avez dormi dans un igloo ? /...
- Non, je n'ai pas dormi dans un igloo.

**3 - Votre voisin a été cambriolé.
Il vous interroge. Répondez « non ».**

- Vous avez vu quelqu'un ? /...
- Non, je n'ai vu personne.
- Vous avez entendu quelqu'un ? /...
- Non, je n'ai entendu personne.
- Vous avez vu quelque chose ? /...
- Non, je n'ai rien vu.
- Vous avez entendu quelque chose ? /...
- Non, je n'ai rien entendu.
- Il y avait quelqu'un avec vous hier soir ? /...
- Non, il n'y avait personne.

▼ Leçon 8AB (deuxième partie), p. 70 – 74 – 75

■ Contenus

• **Vocabulaire et communication**

- *nourriture et repas*
- *se comporter au restaurant*
- *s'asseoir*
- *l'accent*

• **Civilisation**

- *les restaurants en France*

• **Phonétique**

- *les sons [R] – [l]*

■ Dialogue AB (deuxième partie), p. 70

■ **Introduire le vocabulaire des aliments et faire l'exercice 1, p. 72. (Voir Activité ci-dessous).**

■ **Rappel de la situation.**

Pierre et Annie visitent l'Auvergne. Ils sont entrés dans un petit restaurant. Ils voudraient manger. Mais il n'y a pas un grand choix.

■ **Observation de la troisième illustration p. 70.**

Imaginer ce que disent les personnages. Réutiliser l'expression de la demande (voir p. 18). Introduire : *s'asseoir (assis) – servir (servi)* (mimer).

■ **Lecture et compréhension du dialogue AB (deuxième partie : de « J'ai du poulet » → fin) p. 70.**

Faire la liste des plats. Expliquer leur composition (voir ingrédients p. 74). Introduire :
– *l'accent* : John a un accent américain lorsqu'il parle français.
– *cent pour cent* = 100 %

■ **Écoute fractionnée du dialogue AB complet.** Utiliser la technique du dévoilement progressif. On fait écouter les paroles du premier personnage. Puis les étudiants doivent retrouver ou imaginer les paroles du personnage suivant. On compare en écoutant et on continue de la même manière.

- Dans la potée auvergnate, il y a du chou, des légumes, de la viande et de la charcuterie.

■ Activités, p. 74 – 75

■ **Découverte des aliments. Voir tableau p. 74.**

- Lecture des informations en introduction. Expliquer :
 - *les calories* : le sucre est riche en énergie. Il y a beaucoup de calories dans le sucre (400 cal pour 100 g).
 - *avoir besoin de* : un adulte a besoin de (*doit avoir*) 2 400 calories par jour.
 - *un effort physique* : le soir, les ouvriers sont fatigués parce qu'ils ont fait beaucoup d'efforts physiques.
- Introduire les six groupes d'aliments. Faire chercher dix aliments très riches en calories. Faire trouver dix aliments peu riches en calories. Présenter les autres aliments. Utiliser les illustrations du tableau. Questionner les élèves sur leurs goûts, sur leurs habitudes alimentaires, sur la composition de plats locaux.

■ Exercice 1, p. 75 • Vocabulaire des aliments

- Expliquer : *l'ouvrier maçon* : il fait des maisons.
- Quels sont les besoins du sportif ? du mannequin ? de l'ouvrier maçon ?
→ le sportif : ± 3 200 calories ; le mannequin : 2 000 ; le maçon : 4 000.
- Travail à deux. Composer les menus. Exemples :
 - a. le sportif : des crudités, du poisson, du riz, du fromage, une banane, de l'eau minérale ou du jus de fruit.
 - b. le mannequin : de la salade, des œufs, des légumes, du fromage, une poire, de l'eau minérale.
 - c. le maçon : une salade de tomates, de l'agneau, des pâtes, du fromage, du pain, de la glace au chocolat, du vin ou de la bière.
- Présenter les menus oralement. Faire utiliser les structures :
→ le sportif doit / peut manger... boire... prendre... On peut mettre à son menu...
- Composer le menu de son choix. Le présenter : utiliser l'expression du souhait.

■ Introduire la rubrique « Manger et boire ». Les couverts (dessins au tableau).

- J'ai faim, je *mange* – J'ai soif, je *bois* (mimer).
- *servir* (verbe) → *le serveur / la serveuse* (nom) (Mimer)
- *La carte / le menu* (voir illustration 3, p. 70)
- un plat : donner des exemples locaux
- *Commander un plat, goûter* (mimer)
- *Apprécier* (donner des exemples : c'est bon / mauvais).
- Montrer la progression : c'est bon (☆☆), c'est délicieux (☆☆☆), c'est excellent (☆☆☆☆)
- *avoir / ne pas avoir de goût* : l'eau n'a pas de goût
- *le sel / le poivre / l'huile / le vinaigre* : dans la salade, on met...
- Observation des conjugaisons des verbes *s'asseoir, servir, boire, choisir* (voir Types de conjugaison, à la fin du livre de l'élève).

■ Activité 2, p. 75 • Exercice d'écoute. Utiliser la cassette

- a. • Diviser l'écoute en trois étapes : 1. l'arrivée ; 2. le choix de la table ; 3. le choix des plats.
- Expliquer les mots nouveaux avant chaque écoute :
 - *se mettre à une table* : on se met ici, il y a cette table, il y a du soleil.
 - *ensuite* = après
 - *une demi-bouteille* : 1/2 bouteille – une carafe d'eau (dessin)
 - *parfait* = très bon
- Écoute globale de chaque partie. Puis écoute fractionnée. Faire répéter les phrases par les élèves en cas de difficulté de compréhension.
- Faire lire le menu p. 75, avant d'écouter la partie relative au choix des plats.
- Faire noter les phrases clés.



Transcription

Écoutez Monsieur et Madame qui sont dans un petit restaurant sympathique. Notez les détails de la scène :

Garçon « – Bonjour Monsieur
 Dame. C'est pour déjeuner ?
 H – Oui, on peut se mettre là-bas, au fond de la salle ?
 G – Ah non, ces tables sont réservées. Mettez-vous ici...
 F – Non. Pas au milieu de la salle. Mettons-nous là, sur le côté !

G – Comme vous voulez... [bruitage – Ils s'assent] – Vous voulez un apéritif ?
 H et F – Non merci.
 G – Alors, voici le menu.
 H – Alors... voyons... Jambon de pays, salade verte, salade de tomates. Qu'est-ce que tu prends ?
 F – Une salade verte.
 H – Donc, une salade verte et... un jambon de pays.
 G – Très bien et ensuite... ?

F – Une omelette aux champignons.
 H – Eh bien, moi aussi.
 G – Et comme boisson ?
 Tu veux boire un peu de vin ?
 F – Ah oui, je veux bien, mais juste un verre... Et du rouge, s'il te plaît.
 H – Alors une demi-bouteille de rouge.
 G – Du vin de pays. Ça va aller ?
 H – Oui, oui, c'est parfait.
 F – Et une carafe d'eau, s'il vous plaît ! »

b. Suite de la scène : *Se comporter au restaurant.*

- Diviser le travail en deux étapes :
 - *la commande du dessert et du café* : rédaction collective d'un petit dialogue au tableau
 - *la demande et le paiement de l'addition* : travail à trois, puis mise en commun.

c. Jeu de rôle. Préparation : écrire les étapes principales au tableau.

Noter les mots clés en regard.

- Travail par trois.

■ **Activité 3, p. 75 • Comparer deux types de restaurant**

- Lecture et compréhension du scénario p. 75. Expliquer :
 - *la discussion* (nom) ← discuter (verbe) = parler
 - *demande conseil* : je ne sais pas quel plat choisir. Alors, je demande conseil.
 - *le maître d'hôtel* : le serveur dans un grand restaurant.
 - *commenter* : les journaux commentent les paroles du Président.
 - *critiquer* : dire les défauts
 - *la possibilité* : possible (adjectif) → la possibilité (nom)
 - *la réception* : le lieu où on reçoit les clients
 - *un pourboire* : il est content du serveur. Il a payé et donné un pourboire de 8 € au serveur.
 - *recompter* : compter une deuxième fois
- Travail à deux. Faire une grille à deux entrées au tableau. Mise en commun.

Étapes	Petit restaurant sympathique	Grand restaurant
arrivée	– ils n'ont pas réservé	– ils ont réservé
choix de la table	– ils cherchent une table	– le maître d'hôtel les accompagne à leur table
choix des plats	– ils comprennent le menu – ils ne demandent pas d'explication	– ils ne comprennent pas le menu – ils demandent des explications – le maître d'hôtel donne des explications rapides

- Jeu de rôle – Même démarche que pour l'exercice 2c.

■ **Prononciation p. 75 • Les sons [R] – [l]**

- Exercices avec cassette.



Transcription

1. Notez dans quel ordre vous entendez chacun des deux sons.

- un la – un rat /...
- un loup – une roue /...
- il lit – il rit /...
- ré – les /...
- rue – lu /...

2. Répétez ces phrases

- Quatre heures moins le quart
- C'est l'heure de sortir
- Pour aller sur le port
- Voir les barques partir

▼ Leçon 8C, p. 71 – 76 – 77

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none">• Civilisation<ul style="list-style-type: none">– l’Auvergne– les paysages de France• Vocabulaire<ul style="list-style-type: none">– le vocabulaire du paysage	<ul style="list-style-type: none">– le cheval, l’oiseau– magnifique, idéal, culturel, romantique• Communication<ul style="list-style-type: none">– rédiger une carte postale de vacances
--	---

■ Documents, p. 71

■ Faire rappeler la situation.

Pierre et Annie visitent l’Auvergne. Ils écrivent une carte postale à des amis. Ils sont allés dans une petite auberge. Ils ont parlé avec le patron...

Observation des illustrations p. 71. Faire décrire et apprécier les paysages.

Introduire le vocabulaire de la carte postale.

- la forêt (illustration)
- la rivière : La Seine est une rivière.
- Quelles sont les couleurs de la forêt ? Elle est rouge, orange, brune, jaune.
- magnifique = très beau
- idéal = parfait
- romantique : quand on voit le château, on pense aux histoires anciennes, aux rois et aux reines du Moyen-Âge. C’est un château romantique.
- un volcan (dessin)
- un circuit : un voyage de touristes (dessin).
- culturel(le) : Pendant ses vacances, Marion a visité tous les musées de Rome. Elle a passé des vacances culturelles.
- le lac, la neige (illustration)
- une étoile, un oiseau, le cheval (dessins)
- un cocktail est une boisson. Dans un cocktail, il y a plusieurs boissons (jus de fruit, sirop, alcool, etc).

■ Lecture et compréhension de la carte postale p. 71.

- Qui écrit ? à qui ? pour quoi ?
- Qu’ont-ils découvert en Auvergne ?
- Quels mots montrent qu’ils sont contents de leur voyage ?
- Que veut dire « trois étoiles » ?
- Quels mots commencent la carte ?
- Quels mots y a-t-il à la fin de la carte ?

- L’Auvergne est la région qui correspond au Massif Central. Elle est connue pour ses paysages de volcans, ses fromages et le thermalisme. À Clermont-Ferrand la capitale, est installé le siège des industries Michelin (pneus).
- La forêt de Tronçais est célèbre pour la beauté de ses chênes de 300 ans.
- Les volcans d’Auvergne : donnent au paysage son originalité. Ils s’étendent du nord au sud sur plus de 120 kilomètres.

■ Activités, p. 76 – 77

■ Exercice 1, p. 76 • Vocabulaire du paysage

L'activité consiste à s'appuyer sur les photos pour apporter du vocabulaire descriptif. Ensuite, à rechercher un extrait poétique qui peut servir de légende à chacune de ces photos.

- Travail en petits groupes. Chaque groupe choisit une photo. Il doit en faire une brève description et expliquer les raisons de son choix (on peut utiliser le dictionnaire bilingue pour la recherche des éléments du paysage). Le groupe doit également trouver l'extrait poétique qui correspond le mieux à la photo qu'il a choisie.
- Mise en commun. Elle permet à chaque groupe d'apporter du vocabulaire nouveau au reste de la classe.

Le travail demandé dans l'Activité 2 peut se faire conjointement.

■ Exercice 2, p. 76. • Exercice d'apprentissage. Classement du vocabulaire du paysage

- Expliquer : *un fleuve* : une grande rivière : la Seine. *Une vallée* (dessin).
- Classement et mise en commun.

■ Exercice 3, p. 76. • Exercice de consolidation : association paysages / activités

- Recherche d'idées par deux. Mise en commun. Donner le vocabulaire manquant.
 - *lac – mer – fleuve* : de la natation, de la voile, de la plongée, de la planche.
 - *forêts – montagnes* : marche – escalade
 - *prairie* : football, golf.
 - *air – ciel* : parachute – parapente – avion – ULM – deltaplane.

■ Exercice 4, p. 76. • Vocabulaire des couleurs et des saisons

- Introduire le vocabulaire des saisons : le printemps (au printemps), l'été (en été), l'automne (en automne), l'hiver (en hiver). Donner un exemple.
- Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun. Exemple : – *Pommiers en Normandie*
- au printemps : → prairies et feuilles vertes – fleurs blanches
- en automne : → prairies et feuilles marron, rouges, jaunes, orangées
- en hiver : → prairies et arbres : noirs, gris, blancs

8 Corrigés du cahier d'exercices

1. Petit déjeuner

boissons	pain – céréales	laitages	viande – œufs – poissons	fruits
café – expresso – cappuccino – café au lait – thé – jus de fruit – sirop de pomme	pain grillé – brioche – tartines – croissant – céréales – toasts	fromage – beurre – gouda	viandes froides – omelette – œufs – bacon – jambon	compote – jus de fruit – marmelade – sirop de pomme

2. Spécialités

– Dans le cassoulet, il y a des haricots blancs, des morceaux de poulet, de canard, des saucisses. Spécialité du Sud-Ouest.

– Dans la fondue savoyarde : du fromage fondu (d'où le nom du plat), du vin blanc, des petits cubes de pain. Spécialité de Savoie.

– Dans les crêpes, il y a de la farine, du sucre en poudre, des œufs, du beurre fondu, du lait, du sel et un peu de vanille. Spécialité bretonne.

– Dans le bœuf bourguignon, il y a des morceaux de bœuf, des champignons, des carottes, de l'oignon, du sel, du poivre. On fait cuire avec un peu de vin rouge.

3. Achat et quantité

– une boîte d'allumettes, de haricots (conserves)

– une bouteille d'eau minérale

– une douzaine d'œufs

– un kilo de haricots, de pommes de terre, de tomates

– un paquet de café, de cigarettes

– une plaquette de beurre, de chocolat

4. Articles

a. • ... du monde... du pain...

b. • J'ai de la bière au réfrigérateur. Est-ce que vous voulez de la / une bière ?

c. • Le thé est prêt. ... vous voulez du thé ?

d. • J'aime bien la glace. Est-ce qu'il y a de la glace au dessert ? Avec de la crème...

5. Encore / Ne... plus

– Mme : Est-ce qu'il y a encore du sucre ?

– M. : Oui, il y a encore du sucre.

– Mme : Et des œufs ?

– M. : Oui, il reste trois œufs.

– Mme : Alors, j'achète une autre douzaine. Et du lait ? Il y a encore du lait ?

– M. : Oui, il reste encore 1/4 de litre.

– Mme : Il y a encore du beurre ?

– M. : Oh oui, il y a encore une plaquette de beurre.

– Mme : Et des pommes ?

– M. : Il reste une pomme.

– Mme : Alors, j'achète aussi un kilo de pommes.

6. Quantité

a. un peu de bœuf bourguignon – quelques frites

– un morceau de pain – un peu de vin – un peu d'eau – un gros morceau de gâteau

b. beaucoup de travail – toute la journée – quelques minutes – tout le monde – beaucoup de touristes – plusieurs d'entre eux – quelques jeunes

7. Quelque chose – ne... rien / quelqu'un – ne... personne

J : Est-ce que quelqu'un habite ici ?

V : Non, personne n'habite ici.

J : Est-ce que vous entendez quelque chose la nuit ?

V : Oui, nous entendons quelque chose.

J : Est-ce que vous voyez quelqu'un ?

V : Non, nous ne voyons personne.

J : Est-ce que quelqu'un est entré dans la maison ?

V : Oui, quelqu'un est entré : moi.

J : Et vous avez découvert quelque chose ?

V : Non, je n'ai rien découvert.

8. Consonnes finales non prononcées des adjectifs et participes passés.

– une fille souriante – une place gratuite – une salade verte – une crème excellente – une fille gentille.

– une voiture blanche – une boisson fraîche – une robe longue.

▼ Leçon 9, projet, étapes 1 et 2, p. 78 – 79 – 80 – 81

■ Contenus

• Grammaire et communication

- situer dans le temps
- durée et succession
- caractériser
- raconter un événement

• Vocabulaire

- les verbes de mouvement
- le temps, le nuage

- l'itinéraire, l'impression, les gens
- inattendu

• Civilisation

- La Pérouse
- Paul-Émile Victor
- Jacques Lanzmann
- Jules Verne

■ Présentation du projet et première étape, p. 78 – 79

- **Introduction au projet.** Mobiliser l'attention des étudiants : « Dans la leçon 9, vous devenez des voyageurs, des aventuriers, des explorateurs. Et comme eux, vous allez rédiger un récit de voyage. Tout notre travail est une préparation à ce but. »

■ Observation des illustrations et lecture des légendes, p. 78 – 79.

– La Pérouse – Paul-Émile Victor – Jacques Lanzmann, p. 78 – 79.

Faire identifier les personnages et imaginer ce qu'ils ont fait : Exemple.

La Pérouse : → il a beaucoup voyagé, il a découvert des îles du Pacifique, il a rencontré des populations inconnues, il a écrit un journal de voyage, il a écrit un journal de voyage, il a raconté son voyage et ses découvertes etc.

– « Les Voyages extraordinaires » de Jules Verne p. 79.

Faire identifier l'écrivain et le genre de livres écrits.

→ Il a écrit des récits de voyages, d'aventures.

Distinguer les récits de voyages réels et imaginaires.

un voyage réel : il a vécu l'histoire.

un voyage imaginaire : il raconte l'histoire mais il n'a pas vécu cette histoire.

– La carte géographique p. 79. Identifier les pays.

Comparer avec une représentation actuelle.

- Jules Verne (1828-1905). Écrivain français. Il a créé le genre du roman scientifique d'anticipation. Il est l'auteur d'une vaste série « Les Voyages extraordinaires » qui comprend notamment « Vingt mille lieues sous la mer », « Le Tour du monde en 80 jours ». Il est le premier à associer vulgarisation scientifique et fiction littéraire.

■ Lecture et compréhension des deux documents p. 79.

Expliquer : – *le temps* : il y a du soleil, il fait beau temps.

– *le nuage* : on ne voit pas le soleil. Il y a des nuages dans le ciel.

– *l'itinéraire* : la route suivie.

- *inattendu* ≠ *attendu*. C'est inattendu = c'est une surprise.
- *les gens* : c'est la fête, il y a beaucoup de gens dans la rue.
- *Insomnia* : de (une) insomnie = ne pas dormir la nuit.

Faire comparer les deux récits (p. 79). Utiliser la grille de lecture (vierge) ci-dessous.

Type d'écrit	Qui écrit ?	À qui ?	Lieu	Date	Sujets	Temps des verbes
journal de voyage	le voyageur (je)	pour lui pour ses lecteurs	Colombie (pays réel)	21 août 20 heures	– arrivée – projets – temps – hôtel – petit déjeuner	passé composé présent
lettre de voyage	le voyageur (je)	une amie	Insomnia (pays imaginaire)	25 avril	– arrivée – heure et temps – soleil – hôtel – les gens	passé composé présent

Attirer l'attention sur les différences de présentation de la lettre et du journal.

■ **Présentation du projet p. 78.**

- Introduire le projet de récit de voyage sous forme de journal ou de lettre.
- Le projet se fait en quatre étapes. Chaque étape est préparée.
- Le projet se fait en groupe ou individuellement.
- Présenter les quatre étapes : 1. choix du lieu ; 2. décrire son itinéraire et les lieux traversés ; 3. décrire le temps qu'il fait, raconter un événement ; 4. donner ses impressions sur les habitudes, les particularités du pays visité.

■ **Étape 1, p. 78**

a. Choisir les lieux du récit.

– Recherche collective animée par le professeur. Le professeur écrit au tableau les lieux proposés. Faire la distinction entre pays réels et imaginaires. Exemple :

Lieux réels : Italie, Chine, Congo, Alsace, Sahara, Amazonie, île de Java, Amazonie, village indien, quartier de Mexico, Paris, Montmartre, etc.

Lieux imaginaires : île inconnue, planète étrange, continent perdu, pays des Amazones, pays des Chats, Utopie, Atlantide, village d'Astérix, ville du passé (Athènes), ville du futur, pays des enfants noirs, Anergonia (pays où on ne travaille pas), Ospita (pays où les étrangers sont toujours bien accueillis) etc.

– Associer choix du lieu et constitution des groupes (2,3)

b. Choisir la forme du récit : lettre ou journal de voyage.

c. Se documenter sur les lieux choisis (dans le cas où les étudiants choisissent une région de France ou un pays qu'ils ne connaissent pas).

■ Activités, p. 80 – 81

■ Situation dans le temps : durée et succession. Voir tableau p. 80

- Situation dans le temps.** Utiliser le thème des vacances, du voyage, pour introduire : le... à... en... depuis... jusqu'à/au... et les questions correspondantes.
- Situer par rapport à maintenant.** Utiliser les activités professionnelles d'une personne. Tracer un axe temporel au tableau pour y situer les événements.
- La durée, la fréquence.** Utiliser la biographie de Nathalie Delvaux (durée). Ses activités quotidiennes (fréquence).

■ Exercice 1, p. 80 • Situer dans le temps

... depuis un mois... jusqu'au 31 janvier... pendant 2 mois... deux fois par semaine... l'année prochaine...

■ La succession des événements ou des idées. Voir tableau p. 80.

Introduire ces articulations chronologiques à l'aide des situations suivantes : le présentateur de la télévision annonce le programme de la soirée, l'animateur du voyage organisé présente le programme de la journée, le père donne des conseils à son fils pour mieux travailler à l'école.

- *Dernièrement* est un faux-ami. Ce mot indique un fait récent. (Synonyme : récemment). Ex. :
- – As-tu vu Julie dernièrement ?
- – Oui, il y a juste deux jours.

• Faire l'exercice 1 de la rubrique « Entraînez-vous ! p. 81 ».

■ Les verbes de mouvements. Voir tableau dans l'exercice 2, p. 80.

Introduire ces verbes en décrivant un photographe en action, un touriste visitant un monument. Utiliser les schémas.

■ Exercice 2, p. 80 • Verbes de mouvement et articulateurs chronologiques

- Travail à deux. Préparation écrite. Lecture de quelques productions.
→ Il venait du village. *D'abord*, il est monté dans un arbre. *Puis* il a regardé l'aéroport avec ses jumelles. *Ensuite*, il est descendu de l'arbre. Et *après*, il est entré dans la petite maison. Quand il est *sorti*, il avait une moustache et portait des lunettes. *Enfin*, il a fait le tour de la maison plusieurs fois pour vérifier. Alors une voiture noire est arrivée. Elle a *tourné autour* de la maison et à *la fin* ils sont allés à l'aéroport.

■ Révision du passé composé. Faire l'exercice 2 de la rubrique « Entraînez-vous ! p. 81 ».

■ Activité 3, p. 81 • Passé composé (action principale) / imparfait (circonstances).

- Reconstitution de récit + transposition dans le passé.
- Faire en commun la partie a) de l'exercice. Rappeler l'opposition passé composé / imparfait.
- Expliquer :
 - *le trajet* = la route
 - *l'autoroute* : route pour les autos.
 - *tomber en panne* : On ne peut pas continuer. La voiture est en panne.
 - *le garagiste / réparer* : On doit trouver un garagiste pour réparer la voiture.
- Faire la partie b) en exercice individuel. Lecture de quelques productions.

■ **Décrire et caractériser. Voir tableau p. 81.**

– Présenter les exemples du tableau. Faire trouver d'autres exemples dans les villes connues des élèves.

– Autre possibilité : présenter la caractérisation sous forme de devinette :

C'est une tour très haute. Elle est située à Paris et se trouve sur les cartes postales. Qu'est-ce que c'est ? – C'est la tour Eiffel.

■ **Entraînez-vous ! p. 81.**

• Ex 1 : Réemploi des mots de liaison.

• Ex 2 : Réemploi du passé composé à la forme interrogative.



Transcription

1. Racontez comme dans l'exemple.

• Se lever – s'habiller – faire le ménage

– D'abord, je me suis levé. Ensuite, je me suis habillé. Puis, j'ai fait le ménage. /...

• Aller à la poste – faire les courses – rentrer

– D'abord, je suis allé à la Poste. Ensuite, j'ai fait les courses. Puis, je suis rentré. /...

• Visiter le Louvre – déjeuner au restaurant – aller au cinéma

– D'abord, j'ai visité le Louvre. Ensuite, j'ai déjeuné au restaurant. Puis, je suis allé au cinéma. /...

• Écrire à Marie – téléphoner à Marie – se voir (Marie et vous)

– D'abord, j'ai écrit à Marie. Ensuite, j'ai téléphoné à Marie. Puis, nous nous sommes vus. /...

2. Continuez comme dans les deux exemples.

– Je suis allée à Barcelone. Et vous ? /...

– Est-ce que vous êtes allé à Barcelone ?

– J'ai déjeuné au restaurant. Et toi ? /...

– Est-ce que tu as déjeuné au restaurant ?

– J'ai visité la ville. Et vous ? /...

– Est-ce que vous avez visité la ville ?

– J'ai dormi à l'hôtel. Et toi ? /...

– Est-ce que tu as dormi à l'hôtel ?

– Je suis restée une semaine à Barcelone. Et vous ? /...

– Est-ce que vous êtes resté une semaine ?

■ **Présentation de l'étape 2 du projet.**

– Recherche d'idées en groupe : l'arrivée ou le premier jour (lieux, rencontres, activités, choses vues, entendues, aimées etc.).

– Mise en commun au tableau.

– Enrichissement des listes d'idées de chaque groupe.

– Première rédaction (de la première lettre ou du début du journal).

– Lecture des lettres ou des extraits de journaux de chaque groupe à la classe.

– Critiques et suggestions de la classe, du professeur.

– Amélioration des textes.

▼ Leçon 9, projet, étape 3, p. 82 – 83

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire et communication – parler du temps qu'il fait – s'informer – raconter un incident 	<ul style="list-style-type: none"> • Civilisation – le climat en France • Phonétique – les sons [ɛ] – [œ]
---	---

■ Activités et projet. Étape 3, p. 82 – 83

Rappeler que les acquisitions réalisées lors de la leçon (parler du temps, raconter un incident ou une mésaventure) seront réutilisées pour développer le projet : lettre ou journal de voyage.

■ Parler du temps. Voir tableau p. 82.

Présenter ce vocabulaire en utilisant les situations climatiques locales. On peut aussi utiliser une carte météorologique du pays avec ses symboles ou dessiner schématiquement ces symboles au tableau.

■ Activité 1, p. 82 • Parler du temps

- Lecture et compréhension des documents. Expliquer :
le vent (souffler) – *un orage* (dessin) – *fort* (≠ léger) – *ensoleillé* (adjectif) ← *soleil* (nom)
- Travail à deux. Préparation écrite. Lecture de quelques productions.
- a. – « Nuages le matin... : - 15° » → C'est dans les Alpes en hiver.
– « Beau temps... : 33° » → C'est au bord de la Méditerranée, en été.
– « Vent d'ouest... : 12° » → C'est au bord de l'Atlantique, au début du printemps ou à la fin de l'automne.
- b. – Ce matin, il y avait des nuages. Maintenant, il neige à partir de 1 000 mètres. Et il fait - 15°.
– Ce matin, nous avons un beau temps chaud et ensoleillé. Maintenant, il y a des orages. Et la température est de 33°.
– Aujourd'hui, toute la journée, il va y avoir un vent d'ouest très fort et de la pluie. Et il va faire 12°.

■ Activité 2, p. 82 • Parler du temps

- Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun. Exemples :
– *Hiver* : Il fait très froid aujourd'hui. Il a neigé cette nuit. Le vent est désagréable. On est bien dans la maison. Et heureusement, nous avons un bon feu !
– *Printemps* : C'est le premier jour de soleil ! Il fait 18 degrés ! Je suis contente, les beaux jours arrivent. Je vais aller me promener.
– *Automne* : Il pleut depuis une semaine. Et ça ne s'arrête pas ! Et les arbres perdent leurs premières feuilles ! Le bon soleil est parti. C'est triste !

- *Camille Pissaro (1830-1903). Peintre impressionniste français. Il a laissé de nombreux paysages et des natures mortes.*
- *Louvenciennes se trouve dans l'ouest de la région parisienne.*

S'informer – Raconter un incident p. 83.

- Lecture et compréhension des documents p. 83. Expliquer :
 - *désagréable* (≠ agréable) : les enfants ont été insupportables. Quelle journée désagréable !
 - *une mésaventure* : une aventure désagréable, par exemple perdre son argent.
 - *complet(ète)* : l'hôtel est complet. Il n'y a plus de place.
 - *en baisse* : (↘) ≠ *en hausse* (↗)
 - *le départ* (nom) ← partir (verbe)
 - *un accident* : dessin – un blessé (mimer)
 - il est *mort* ≠ il vit
 - *grave* : c'est un accident grave : il y a des morts.
 - *un aéroport* : lieu pour les avions. *Les contrôleurs aériens* s'occupent de la circulation des avions. *Aérien(ne)* : la circulation aérienne = des avions.
 - *une grève* : les travailleurs arrêtent de travailler.
- Introduire les questions pour s'informer sur un événement. Voir tableau p. 83.

Activité 3, p. 83 • Raconter un événement

- a. Travail à deux. La classe se partage les sept situations. Préparation écrite et jeux de rôles.
 b. Même démarche. Faire le récit en deux lignes de chaque mésaventure.
 Veiller à l'emploi des temps : passé composé → événement principal / circonstances → imparfait

Exemples :

a. • Panne

- Qu'est-ce qui se passe ?
- Ah, c'est une panne !
- C'est grave ?
- Oh oui, le moteur est très chaud. Il fume. On ne peut pas continuer comme ça. On doit s'arrêter et trouver un garagiste.

• Grands départs

- Tu as vu toutes ces voitures ! C'est insupportable ! On n'avance pas !
- Écoute, nous allons quitter l'autoroute, trouver un petit hôtel sympathique, et visiter les petits villages de la région.
- Tu as raison. C'est stupide de continuer avec tout ce monde sur la route.

b. • Hôtel complet. Tous les hôtels étaient complets. Nous n'avons pas trouvé de chambre. Alors nous avons dormi dans la voiture.

• **Accident.** Sur l'autoroute du Soleil, nous avons vu un accident. Malheureusement c'était très grave. Il y avait trois morts et vingt-six blessés.

Prononciation. • Opposition [ɛ] – [œ]



Transcription

1. Écoutez. Dans quel ordre les groupes suivants sont-ils prononcés ?

- a. un bambin – un bon bain – un bonbon /...
- b. cinq cent-sept – cent cinq sets – sept cent-cinq /...
- c. maman – ma main – mes mains /...
- d. sans Vincent – s'en vont – cent-vingt /...

2. Répétez

- a. un bon bain /... un bambin /... un bonbon /...
- b. cinq cent-sept /... sept cent-cinq /... cent cinq sets /...
- c. ma main /... mes mains /... maman /...
- d. cent vingt /... s'en vont /... sans Vincent /...

3. Répétez ces phrases

- Le brun cherche la brune /...
- Chacun sa chacune /...
- L'un est dans la lune, l'autre se parfume /...
- Un et un font deux /...
- Un et une /...
- font une histoire bien commune /...
- d'amoureux au clair de lune /...

■ **Introduire l'étape 3 du projet**

- Le travail se poursuit avec les groupes constitués (ou individuellement).
- Faire rédiger la suite du journal (on peut continuer la première partie ou commencer une autre partie : Ex : Mardi 22 août,...).
- Faire rédiger la suite de la première lettre ou une deuxième lettre.
- Les exercices préparatoires ont été assez riches pour servir de banque d'idées.
- Chaque groupe établit une liste d'idées.
- Première rédaction.
- Lecture à la classe.
- Critiques et suggestions.
- Amélioration des textes.

▼ **Leçon 9, projet, étape 4, p. 84 – 85**

■ **Contenus**

<ul style="list-style-type: none">• Civilisation et communication<ul style="list-style-type: none">- aspects surprenants de la France : prix des choses, salaires, nourritures, habitudes- exprimer la surprise- comparer• Vocabulaire<ul style="list-style-type: none">- professions, gagner, le salaire, le SMIC, un impôt- un instituteur/trice, un infirmier/ière	<ul style="list-style-type: none">- qualifié, bilingue, supérieur- nourritures : la baguette, le croissant, un escargot, la grenouille, le foie gras, la langouste, la consommation- habitudes : se faire la bise, discuter- bavard / discret – poli / impoli – moyen(ne)- rarement / régulièrement- un studio, un étage, un square- un chien, un chat
---	--

■ **Activités et projet : étape 4, p. 84 – 85**

- Attirer l'attention des étudiants en leur proposant de découvrir quelques sujets d'étonnement ou de curiosité pour des étrangers venus en France.
- Ces sujets d'étonnement (prix, salaires, nourritures, habitudes) vont donner aux étudiants les moyens de réaliser l'étape 4 du projet.
- Le vocabulaire nouveau sera introduit progressivement au fil des activités.

■ **L'expression de la surprise. Voir tableau p. 84.**

Utiliser la répartition des activités quotidiennes au sein du couple :

→ Son mari fait la vaisselle → C'est étonnant. Je suis étonné(e).

Son mari ne travaille pas. Elle travaille et fait tout à la maison → C'est choquant...

Il a dormi toute la journée. Elle a tout fait. Mais il critique sa femme → Elle est indignée. Etc.

■ **Comparer : exprimer la ressemblance et la différence. Voir tableau p. 84.**

Comparer deux villes, deux personnes (deux frères et leur père : dessins au tableau).

→ Pierre ressemble à son père. Il a les mêmes yeux...

Paul ne ressemble pas à son père. Ils ont des yeux différents...

■ **Les prix et les salaires. Voir documents p. 84.**

- Rappeler le cours de l'euro en monnaie locale (pays qui ne font pas partie de la zone euro).
- Lecture silencieuse et compréhension. Expliquer :
 - *une baguette* : un pain long et mince.
 - *un livre de poche* : un petit livre. (Montrer).
 - *la province / Paris* : la France des régions.
 - *un studio* : appartement d'une pièce. Grand / moyen / petit
 - *gagner / le salaire* : il gagne 1 500 € par mois. Il a un salaire de 1 500 € par mois.
 - *un instituteur/trice* : fait l'école aux petits (3 à 11 ans).
 - *une secrétaire bilingue* : parle deux langues (bi = 2).
 - *un ouvrier qualifié* : d'une bonne formation.
 - *un infirmier(ière)* : il/elle aide le médecin à l'hôpital.
- Comparer avec le pays des étudiants. Faire exprimer la surprise, l'étonnement.

- *Le SMIC : salaire minimum interprofessionnel de croissance. C'est le plus bas salaire qu'une personne puisse toucher. Un travailleur ne peut pas être recruté légalement et percevoir un salaire inférieur au SMIC. Celui-ci est actuellement fixé à 900 € net après déductions diverses (juin 2003). En 2002, 2,6 millions de personnes percevaient le SMIC sur 23 millions d'actifs.*

■ **Les habitudes • Documents p. 84 – 85.**

a. Observation des illustrations p. 84 – 85. Jeunes se faisant la bise p. 84. Compostage d'un billet de train, p. 85. Les français et les animaux de compagnie, p. 85.

• Introduire : *se faire la bise* (mimer) – *le croissant* – *composter* : avant il y avait un employé. Aujourd'hui, il y a une machine (mimer).

b. Lecture et compréhension des documents p. 84 – 85. Expliquer :

- *la nourriture* = des aliments
- *un escargot, une grenouille, la langouste* (dessins).
- *le foie gras* : pâté de foie d'oie (dessin).
- *consommer* (verbe) (= manger et boire) → la consommation (nom).

c. Utiliser la grille de comparaison (vie française / vie locale) suivante : Faire compléter.

Domaines	Ressemblances	Différences
Salutations		
Petit déjeuner		
Nourriture		
Chiens et chats		
Billets de train		

- Faire présenter les informations relevées en utilisant l'expression de la comparaison et de la surprise.
- Faire la liste d'autres différences existant entre le cadre de vie en France et dans le pays des étudiants (paysages, curiosités touristiques, etc) entre les modes de vie (horaire des repas, de travail, congés, fêtes, hommes / femmes etc.).

■ **Les gens. Voir illustrations et documents p. 85.**

a. Observer les illustrations et identifier les situations :

- Deux dames dans un parc
- Le zinc d'un café
- Excès de politesse
- Automobiliste en colère.

b. Lecture des commentaires et de la consigne. Expliquer :

- *bavard(e) (≠ discret/ète)* : une femme bavarde parle beaucoup.
- *poli(e) ≠ impoli(e)* : Il ne regarde pas les gens et ne dit pas bonjour. Il est impoli.
- *un étage* : dessin d'un immeuble + étages.

c. Exercices. Travail à deux. Puis mise en commun.

• **Mise en relation : Phrases – situations.**

- « Combien je gagne... » → Au café
- « Eh bien, dis donc [... !] ... » → L'automobiliste mécontent.
- « Après vous,... » → Scène devant l'ascenseur.
- « Vous savez la dame du premier... » → Au café, dans le jardin public.

• **Traits de caractère des personnages.**

- Les deux dames dans le jardin public → gentilles, curieuses, indiscrètes
- Au café. Le patron → sympathique, souriant, bavard. Les clients → joyeux, bavards.
- L'automobiliste → en colère, méchant
- Excès de politesse : Le jeune homme : très poli.
- La dame : contente.

■ **Le culte des monuments p. 86.**

Cette page pourra être abordée avant ou après l'étape 4 du projet. Elle sera utile en particulier pour les groupes qui auront choisi de raconter un voyage en France.

Elle permet d'introduire le vocabulaire des monuments et des périodes de l'histoire.

■ **Introduire l'étape 4 du projet.**

- Travail en groupes constitués (ou travail individuel).
- Faire rédiger la suite du journal, de la lettre (ou une troisième lettre).
- Faire la liste des sujets d'étonnement et de curiosité.
- Première rédaction.
- Lecture au groupe classe.
- Critiques et suggestions.
- Amélioration des textes.

9 Corrigés du cahier d'exercices

1 Le temps.

• *Aujourd'hui, 10 janvier*, il y a un vent très fort sur les côtes de la Manche. Sur l'océan, au sud-ouest, il y a une tempête. Le vent est très fort. Au centre sur les Monts d'Arrée, on a de la neige. Et à l'est, Rennes est dans le brouillard. Les températures sont de 6° à Brest et à Saint-Malo, de -2° dans les montagnes et de +4° à Rennes.

À Saint-Malo, au nord-est la température est de 24°. À Rennes, on a 26°.

• *Le 30 août dernier*, le temps était nuageux au nord-ouest dans la région de Brest. Mais sur l'océan Atlantique, au sud-ouest et dans la région de Lorient il y avait du soleil et du vent. Au centre, sur la montagne d'Arrée, il y avait des orages. À l'est, sur Rennes, il y avait de fortes pluies.

2. Incidents de voyage.

a4 - b1 - c5 - d6 - e2 - f3.

3. Réactions aux événements.

Réponses possibles :

- a. amusé : « c'est drôle. »
- b. indigné : « c'est scandaleux. »
- c. étonné : « c'est étonnant. »
- d. indifférent : « ça ne fait rien. »
- e. choqué : « c'est choquant. »

4 Situer dans le temps.

... *pendant* plusieurs années... *jusqu'*au bac...
 Il ne sortait pas *souvent*... à l'université, *cette* année... en juillet prochain... le 1^{er} décembre...

5. Situation dans le temps et interrogation.

1. Les pilotes sont en grève depuis deux jours.
2. Les voyageurs attendent depuis le 2 août.
3. Les syndicats ont rencontré le P.D.G. le 2 août.
4. Ils ont discuté pendant 8 heures.
5. Ils doivent se revoir le samedi 7 août.

6. Interrogation sur le moment et la durée.

- Pendant combien de temps elle a traversé le Grand Nord ?
- Depuis combien de temps son papa voulait-il faire ce voyage ?
- À quelle date (quand) sont-ils partis ?
- Quand ont-ils dû continuer avec des chiens et un traîneau ?
- À quel moment (quand) la température descendait-elle à -45° ?
- Jusqu'à quelle date (jusqu'à quand) Montaine est restée en bonne santé ?

7. Passé composé ou imparfait.

... il *faisait* beau... Nous *avons fait* le tour...
 Nous *sommes montés*... Le paysage *était*... Il n'y *avait* pas... On *voyait*... *c'était*... *sommes descendus*, j'*étais*...

8. Faire des noms avec des verbes.

a.

Action	Acteur	Actrice
danser	danseur	danseuse
admirer	admirateur	admiratrice
lire	lecteur	lectrice
fumer	fumeur	fumeuse
se promener	promeneur	promeneuse
chercher	chercheur	chercheuse
explorer	explorateur	exploratrice
connaître	connaisseur	connaisseuse
réparer	réparateur	réparatrice

- b. ... un gros mangeur.
 ... un grand dormeur.
 ... une grande voyageuse.
 ... une grande admiratrice.
 ... un mauvais payeur.
 ... un demandeur d'emploi.

Bilan 3

1. Récit au passé.

... Margot *est sortie*... C'*était*... Il *faisait*... Elle *s'est promenée*... elle *a vu*...

... tu *as fait*... J'*étais*... Je *suis restée*... Il y *avait*... J'*ai* beaucoup *ri*.

2. Articles indéfinis, définis, partitifs.

• ... *du* jus d'orange et *de la* bière... *une* bière spéciale de Belgique... *la* bière brune.

• ... *le* calme... *du* bruit.

• ... *des* vacances... *du* soleil, *de la* neige et *des* pistes magnifiques.

3. Mots de quantité.

– (9) Plusieurs élèves sont allés danser.

– (7) Quelques élèves sont allés voir le match Paris-Nantes.

– (3) Peu d'élèves ont travaillé.

– (1) Quelqu'un est allé au théâtre.

– (0) Personne n'est allé à l'opéra.

4. La durée.

– Nathalie habite Marseille depuis 4 ans.

– Elle connaît son mari depuis 1987.

– Elle est restée à New York pendant deux ans.

– Ses études à l'IUT ont duré deux ans.

– Elle a passé trois ans à l'étranger.

5. Le caractère.

1. Il est curieux ≠ indifférent

2. Elle est travailleuse ≠ paresseuse

3. Il est autoritaire ≠ doux

4. Elle est généreuse ≠ égoïste

5. Il est souriant ≠ froid

6. Décrire les personnes.

Il y avait deux personnes : un homme et une femme.

L'homme était très petit et gros. Sa tête était ronde. Il n'avait plus de cheveux mais portait de grandes moustaches et des lunettes noires. Il avait des épaules carrées.

La femme était très grande et maigre. Elle avait des cheveux blonds et longs. Ses yeux ronds sortaient de sa tête. Elle avait aussi une grande bouche et portait un chapeau.

7. Échanges au restaurant.

1. – ... je voudrais du jambon du pays.

Est-ce qu'il est bon ?

– Il est très bon, Madame.

– Et puis, est-ce qu'il y a encore du rôti de bœuf.

– Oui, il y en a encore et il est excellent.

– Comme dessert, je voudrais une glace au chocolat. Elle est comment votre glace ?

– Elle est excellente, Madame.

– Et vous avez un bon vin du pays ?

– Oui, bien sûr, Madame, nous avons aussi ça.

2. – Alors, Madame comment était ce repas ?

– C'était excellent. J'ai bien aimé le jambon du pays. Le rôti était délicieux. J'ai aussi apprécié la glace. Mais j'ai surtout adoré le petit vin du pays... Est-ce que je pourrais avoir l'addition, s'il vous plaît ?

8. Récit de voyage.

– Nous sommes partis en vacances le 2 août.

– Nous avons d'abord pris l'autoroute. Mais il y avait beaucoup de circulation.

– Puis le 4 août, nous sommes allés à la plage à Nice. Il y avait beaucoup de monde.

– Mais le 5 août, il pleuvait. Et personne n'est allé se baigner.

– Ensuite, le 6 août, à Cannes, l'hôtel était complet. Nous avons dû dormir dans la voiture.

– Et le 7 août, à Marseille, nous avons mangé dans une pizzeria. C'était excellent.

– Après le 8, nous avons fait de l'avion au-dessus de Marseille.

– Et à Saint-Tropez, le 9, nous avons un temps très ensoleillé : nous avons fait du bateau.

– Enfin, le 10, Charles a voulu manger des frites au bord de la mer. Elles étaient bonnes.

– À la fin, nous avons refait de l'avion. C'était le 11 août. Mais c'était la fin des vacances.

9. Test culturel.

a. – Les Alpes → des sommets couverts de neige.

– L'Alsace → des collines couvertes de vignes.

– L'Auvergne → des volcans.

– La Côte d'Azur → des plages et la mer.

– La Normandie → des prairies avec des pommiers.

– Les années 70 → la 2 CV

b. – Paul Verlaine → une poésie

– Jacques-Yves Cousteau → l'exploration de l'océan

– La République française → le buste de Marianne

UNITÉ 4

Histoire

Performance 2 000 est une entreprise dynamique. Elle est spécialisée dans la création de logiciels et commercialise un point-accueil. C'est un appareil qui permet aux clients d'une société d'avoir toutes les informations pratiques souhaitées. Dans une interview accordée à une journaliste, E. Blanc, le directeur révèle que Performance 2 000 va peut-être exporter son point-accueil en Europe.

Mais E. Blanc doit s'occuper d'une affaire urgente : vendre le point-accueil aux assurances ALMA. Aussi, le lundi matin, réunit-il ses chefs de services pour préparer l'arrivée des responsables d'ALMA. Malheureusement, ce jour-là, il doit faire face à différents problèmes inattendus. Mme Raymond, chef du service produits, doit s'absenter parce que l'un de ses enfants est tombé malade. Puis, son directeur commercial, M. Leprêtre, veut donner sa démission. Enfin, son indispensable collaborateur, l'informaticien Gerbault, est victime d'un malaise nécessitant l'appel du SAMU.

Heureusement, le jeudi E. Blanc est rassuré. Tous les problèmes sont résolus. M. Leprêtre est à l'aéroport avec lui, pour accueillir les responsables d'ALMA. La fidèle Gerbault va mieux et pourra présenter le logiciel au directeur d'ALMA. E. Blanc espère bien emporter le marché. Il invite tout le monde au restaurant.

Objectifs

	10	11	12
Grammaire	– présent progressif – futur proche – passé récent – fréquence et continuité	– les pronoms compléments d'objet direct	– les pronoms compléments d'objet indirect
Vocabulaire	– l'entreprise : profession et activités	– réussite et échec – situations d'urgence – la santé	– la communication – la technologie
Situations orales	– situations pratiques du voyage (informations, réservations, annulations etc.) – commentaire de tableau et de titres de presse	– exprimer la volonté et l'obligation – interdire – demander / donner la permission	– féliciter – s'excuser, remercier – rassurer – expliquer un fonctionnement
Situations écrites	– rédiger une lettre de demande d'information	– rédiger un règlement, donner des instructions	– rechercher des informations dans les textes explicatifs
Civilisation	– la vie de l'entreprise – le téléphone et le minitel – les lieux d'information	– police, pompiers, SAMU etc – les Français et la santé	– le projet technologique Euréka – le Futuroscope de Poitiers
Phonétique	– sons [t] – [d]	– sons [k] – [g] – intonation expressive	– son [j]

▼ Leçon 10A, p. 90 – 92 – 93

■ Contenus

• Grammaire

- le déroulement du temps : présent progressif, passé récent, futur proche
- la fréquence et la continuité

• Vocabulaire

- la communication : montrer, dialoguer, répondre

– le renseignement, la publicité, l'opération publicitaire, la télécopie, la téléconférence, un point-accueil

– les affaires : exporter, installer

– le client

– un hypermarché, une agence de voyages, une compagnie d'assurances

– le lieu, l'époque, l'importance

■ Document et dialogue A, p. 90

■ **Commencer par introduire les constructions grammaticales exprimant le déroulement dans le temps.** (voir Activité ci-dessous).

■ **Lecture et compréhension du document « Le point-accueil » p. 90.** Expliquer :

- un hypermarché : très grand magasin. Il vend tout. Donner un équivalent local.
- une agence de voyages : organise des voyages, vend des billets d'avion.
- une compagnie d'assurances : nous avons eu un accident. Heureusement notre compagnie d'assurances a tout payé.
- le point-accueil : donne des renseignements sur la société (compagnie, agence, entreprise).
- un vendeur → il vend (vendre) *des produits* – le client achète les produits.
- montrer : Nathalie montre les photos de Normandie à Samia.
- installer : j'ai installé (mis) un auto-radio sur ma vieille voiture.
- performance : il fait le 100 mètres en 10 secondes. C'est une belle performance.

- Performance 2 000 est un nom fictif. Ce nom correspond à un esprit en vogue ces 10 dernières années.
- Le nom de l'entreprise essaie de traduire les idées de dynamisme, d'efficacité (performance) et d'avenir (2 000).

- Identifier le document : type – origine – destinataire – objet – utilité du point-accueil.

■ **Étude du dialogue A, p. 90.**

■ **Situation :** E. Blanc, directeur de Performance 2 000 parle avec une journaliste

a. Explication préalable du vocabulaire indispensable.

- exporter : vendre à l'étranger.
- une opération publicitaire : faire de la publicité.
- la télécopie : le fax, le télex. (télé = loin)
- la téléconférence : la conférence peut se voir dans des lieux différents.
- une époque → quand ? le Moyen-Âge – Notre époque = aujourd'hui.
- important(e) : tu dois travailler à l'école. C'est important. (→ nom : importance)

b. Observation des illustrations – Lecture du dialogue. Identifier la situation.

Faire rechercher les questions de la journaliste. Relever les tournures exprimant le déroulement dans le temps, la fréquence, la continuité.

c. Livres fermés, faire retrouver ou imaginer les réponses du directeur.

d. Écoute du dialogue et identification des réponses du directeur.

e. Faire un bilan de tout ce que l'on a appris sur l'entreprise Performance 2000 : directeur, produit principal, activités en cours, situation, etc.

■ **Expliquer le titre de la leçon : « les affaires marchent ».**

→ La situation de l'entreprise est très bonne.

■ **Activités, p. 92 – 93**

■ **Déroulement dans le temps : présent progressif, passé récent, futur proche.**

– Introduire les constructions à partir du tableau p. 92. Expliquer : imprimer – taper (illustration).

– Faire pratiquer les trois structures en utilisant l'emploi du temps des membres de la famille Delvaux.

Ex : Il est 7 heures. Nathalie est en train de préparer le petit déjeuner.

Elle vient de réveiller les enfants.

Elle va se préparer.

■ **Exercice 1, p. 92 • Présent progressif, passé récent, futur proche**

• M. Blanc est en train de monter dans sa voiture. Il vient de prendre son petit déjeuner. Il va aller au bureau.

• M. Blanc est en train de lire le courrier. Il vient d'arriver au bureau. Il va répondre au courrier.

• M. Blanc est en train de parler avec le directeur commercial. Il vient d'appeler son directeur commercial. Il va décider avec son directeur commercial de faire une opération publicitaire.

• M. Blanc est en train de dîner. Il vient de rentrer chez lui. Il va se coucher.

■ **La fréquence. Voir tableau p. 92.**

– Introduire les diverses formes à partir des exemples du tableau.

– Faire pratiquer sous forme de micro-conversations en utilisant les situations climatiques locales ou de pays connus.

■ **Faire l'exercice 1 de la rubrique « Entraînez-vous » (voir ci-dessous).**

■ **Exercice 2, p. 92 • L'expression de la fréquence**

• Travail à deux. Exercice ouvert.

■ **Exercice 3, p. 93 • Comportements et pays**

• Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun. Exemples :

– **En France, quand on est invité,**

– on ne doit jamais arriver en avance (on doit avoir un petit retard de 5 à 10 minutes).

– on dîne souvent à 20 heures.

– on baise rarement la main d'une dame.

– on offre quelquefois des fleurs à la dame.

– on doit toujours être poli avec tous les invités.

– **En voiture** : À Paris, les gens conduisent toujours vite. Mais à la campagne, les gens conduisent souvent lentement. Mais toujours à droite, jamais à gauche. Les conducteurs se mettent quelquefois en colère quand ils ont raison mais aussi quand ils ont tort !

– **Rencontres** : Quand on rencontre une amie, on se fait toujours la bise.

Quand on rencontre son directeur, on se serre quelquefois la main.

Quand on rencontre une inconnue, on sourit quelquefois.

- **La continuité. Voir tableau p. 92.** Utiliser les exemples du tableau.

Faire pratiquer sous forme de micro-conversations (la situation des Delvaux).

→ Nathalie travaille encore à la SPEN ?... – Non, elle ne travaille plus à la SPEN.

Gérard n'est plus fonctionnaire ?... – Si, il est encore fonctionnaire...

- **Faire l'exercice 2 de la rubrique « Entraînez-vous »** (voir ci-dessous).

- **Activité 4, p. 93 • Expression de la fréquence et continuité**

a. Travail à deux. Préparation écrite – Mise en commun.

Aujourd'hui, il n'y a plus beaucoup d'ouvriers pour fabriquer les produits, on utilise des robots.

Aujourd'hui, après les heures de travail, on oublie rarement l'entreprise. Et on organise souvent des week-ends de loisirs pour se connaître.

Aujourd'hui, on cherche d'abord l'acheteur, puis on fabrique le produit. On fabrique rarement le produit sans connaître les clients.

Aujourd'hui, on écrit beaucoup. Mais on voyage aussi souvent. Et on organise quelquefois des vidéo-conférences.

b. Activité à faire en petits groupes. Faire indiquer les évolutions dans un tableau. Exemple :

	Avant	Aujourd'hui
Travail	40 h	39 h
Vacances	4 semaines	5 ou 6 semaines

- **Entraînez-vous p. 93. Exercices avec la cassette**

Ex. 1 : Réemploi de l'expression de la fréquence.

Ex. 2 : Réemploi de l'expression de la continuité.



Transcription

1. Elle fait beaucoup de sport. Elle n'aime pas aller au spectacle. Répondez pour elle comme dans les exemples.

- Vous faites souvent du tennis ? /...
 - Oui, je fais souvent du tennis.
- Vous allez souvent au théâtre ? /...
 - Non, je ne vais jamais au théâtre.
- Vous jouez souvent au basket-ball ? /...
 - Oui, je joue souvent au basket-ball.
- Vous allez souvent à l'opéra ? /...
 - Non, je ne vais jamais à l'opéra.

2. On pose des questions à un retraité. Répondez pour lui comme dans l'exemple.

- Vous travaillez encore ? /...
 - Non, je ne travaille plus.
- Vous allez encore dans votre entreprise ? /...
 - Non, je ne vais plus dans mon entreprise.
- Vous voyez encore vos collègues ? /...
 - Non, je ne vois plus mes collègues.
- Vous vous intéressez encore à l'aéronautique ? /...
 - Non, je ne m'intéresse plus à l'aéronautique.

▼ Leçon 10B, p. 91 – 94 – 95

■ Contenus

• **Vocabulaire**

- l'entreprise : organisation des services
- quelques problèmes sociaux

• **Civilisation**

- organigramme d'une entreprise
- évolution de l'emploi en France

• **Phonétique**

- les sons [t] – [d]

■ Document B, p. 91

■ Lecture et compréhension de l'organigramme de Performance 2 000 p. 91. Introduire :

- *un service* : le directeur s'occupe du service de la direction générale.
- le directeur → *la direction* – la secrétaire → *le secrétariat*.
- le directeur *général* : le directeur de tous les services.
- *la fabrication* (nom) ← fabriquer (verbe) = faire.
- *un analyste* : il étudie (analyse) les situations pour faire des programmes.
- *le programmeur* : il fait des programmes informatiques.
- *un programme* : un logiciel (software).
- *le suivi* : le service du suivi contrôle, répare les produits.
- *la concurrence* : cet hypermarché fait de la concurrence aux petits magasins.
- *le service commercial* s'occupe de vendre les produits.
- *le comptable* s'occupe de l'argent de l'entreprise.
- *le chef* dirige : le chef comptable dirige le service financier.
- *gérer* (= s'occuper de) → la gestion (nom).
- *le personnel* : toutes les personnes de l'entreprise.

■ Performance 2 000 : quels produits fabrique et vend l'entreprise ?

■ Activités, p. 94 – 95

■ Activité 1, p. 94 • Professions et activités dans l'entreprise.

- Exercice d'apprentissage.

• Lecture et compréhension de la consigne – Expliquer :

- *calculer* : j'ai calculé le prix du voyage. Il va coûter 763 €.
- *la vente* (nom) ← vendre (verbe). Observer : regarder et étudier.

- Travail à deux. Préparation écrite – Mise en commun.

→ a : Service de la recherche – b : Direction générale – c : Service commercial –
 d : Secrétariat – e : Direction générale – f : Service du personnel – g : Service de la fabrication
 – h : Service du suivi et de la concurrence.

- **Autres verbes et noms pour décrire ces activités** : réactiver le vocabulaire disponible.

Introduire les mots soulignés si nécessaires lors de la mise en commun.

– la direction	– le directeur	– diriger – gérer – décider
le secrétariat	– la secrétaire	– taper / imprimer le courrier – <u>classer</u> / préparer les <u>dossiers</u> – répondre au téléphone – <u>noter</u> les rendez-vous
le Service de la recherche et de la fabrication	– l'analyste programmeur – le concepteur de programme	– analyser les situations – <u>concevoir</u> des programmes – fabriquer des programmes
le Service du suivi et de la concurrence	– technicien de maintenance informatique – le réparateur	– assurer la maintenance – réparer – assurer un service après-vente – observer / étudier la concurrence
le Service commercial le Service des ventes	– le vendeur – le représentant – le commercial	– vendre – montrer – informer – <u>convaincre</u> – faire la publicité
le Service financier	– le comptable	– compter – gérer – calculer
le Service du personnel	– le directeur du personnel	– <u>recruter</u> / gérer le personnel – s'occuper du personnel

■ **Activité 2, p. 94 • Le vocabulaire de l'entreprise**

- Observation des illustrations et commentaire.
- Identifier l'entreprise et ses produits, le service représenté.
 - Une chaîne de montage automobile (la fabrication).
- On fabrique des voitures.
 - Un laboratoire de recherche pharmaceutique (la recherche).
- On fait de la recherche. On recherche de nouveaux produits.
 - Réunion et observation d'un graphique (l'étude des ventes et de la concurrence).
- Elle analyse la vente des produits. Elle parle de la concurrence.
 - Emballage des produits en vue de leur expédition (le conditionnement, l'emballage).
- On prépare les produits pour le client. On emballe les produits.
 - Dans le rayon électroménager d'une grande surface (la vente).
- Le client a choisi un produit. Il va acheter le produit.
- Le magasin a vendu un produit.

■ **Activité 3, p. 94 • Professions et activités**

- Classement et observation de certaines dérivations.
- Activité dirigée par le professeur au tableau.

Verbes	Professions	Activités
chercher rechercher	un chercheur	la recherche
fabriquer	un ouvrier	la fabrication
vendre	un vendeur	la vente
suivre	un réparateur un contrôleur	la réparation – le contrôle – la maintenance
diriger	un directeur	la direction
concurrer	le concurrent	la concurrence
compter	le comptable	la comptabilité

■ **Activité 4, p. 95 • Lire et commenter un graphique**

- Observation du graphique – Lecture et compréhension du commentaire – Expliquer :
 - *le taux* : le % – La population active : qui travaille.
 - *le/la chômeur/se* : il / elle ne travaille pas. La situation : le chômage.
 - *la licence* : études bac + 3.
 - *la retraite* : à 60 ans, on arrête de travailler. On est à la retraite.
- **Lecture et compréhension de la consigne.** Vérifier la compréhension des verbes à employer
 - Utiliser les flèches. Exemple :
 - De 1973 à 1996, le chômage des jeunes a beaucoup augmenté. Il est passé de 0 % à 20 % des jeunes.
- **Travail collectif. Exercice oral.**

■ **Activité 5, p. 95 • Verbes exprimant la variation**

- Rédaction d'un court commentaire de graphique.
- Travail à deux. Rédaction. Lecture de quelques productions.

■ **Activité 6, p. 95 • Les problèmes sociaux**

• **Relecture des commentaires du tableau p. 95.**

Transformer les informations brutes en phrases verbales.

- Les jeunes sans diplôme sont 14 % au chômage.
- Actuellement, on cherche (demande) beaucoup d'ingénieurs...

• **Lecture et compréhension des titres de presse.** Expliquer :

- *un désert* : le Sahara est un désert.
- *un responsable* : un chef.
- *la grève* : les travailleurs arrêtent de travailler. C'est une grève.
- *un problème / une solution* : on n'a pas trouvé la solution au problème du chômage.
- *la difficulté* (nom) ← difficile (adjectif).
- *une mesure* : une action.

• **Mettre en relation commentaires du tableau / titres de presse.** Exemple :

→ Le nombre d'agriculteurs diminue. Alors les campagnes françaises deviennent désertes.

■ **Prononciation • Opposition [t] – [d]**

• Exercices avec cassette.

[t] est une consonne sourde. Les cordes vocales ne vibrent pas.

[d] est une consonne sonore. Les cordes vocales vibrent.

Transcription



<p>1. Écoutez les mots. Notez s'ils contiennent les sons [t] – [d]</p> <p>la date /... l'addition /... un petit-fils /... une boutique /... un cadeau /... la moustache :... un gâteau /... un directeur /... une petite-fille /... je déteste /...</p>	<p>2. Dans quel ordre entendez-vous les mots des groupes suivants.</p> <p>la dent – le temps /... le thé – le dé /... doux – tout /... vide – vite /... tu peins – du pain /... trois – droit /... Je pars l'aider – Je pars l'été /...</p> <p>3. Répétez ces mots dans l'ordre ci-dessus.</p> <p>le temps – la dent /... le thé – le dé /...</p>	<p>tout – doux /... vite – vide /... tu peins – du pain /... trois – droit /... Je pars l'été – Je pars l'aider /...</p> <p>4. Pour une bonne articulation, faites comme les acteurs de théâtre. Dites ces phrases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si ton tonton tond mon mouton, ton tonton sera tondu. • Didon dina du dos d'un dodu dindon. • Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?
--	---	---

▼ **Leçon 10C, p. 91 – 96 – 97**

■ **Contenus**

<p>• Civilisation et communication</p> <ul style="list-style-type: none"> – le téléphone, téléphoner – le minitel – les lieux d'information – se renseigner – faire une réservation 	<p>• Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> – la place de train, d'avion – la chambre d'hôtel – se rappeler / oublier – avoir besoin de
--	--

■ Dialogue C, p. 91

■ **Commencer par introduire la rubrique « Se renseigner – faire une réservation » p. 96 et l'activité 3, p. 97.** (Voir Activité ci-dessous).

■ **Situation :** La secrétaire d'E. Blanc téléphone à une agence de voyages pour changer les réservations.

■ **Dialogue C, p. 91. Traiter le dialogue comme un exercice d'écoute.**

• **Expliquer :** *se rappeler* ≠ *oublier*.

– *avoir besoin de* : j'habite à 40 kilomètres de mon travail. J'ai besoin d'une voiture pour aller travailler.

– *l'aller / le retour* : J'ai pris un aller-retour Paris / New York / Paris.

– *direct* : le retour n'est pas direct. L'avion s'arrête à Londres.

• **Observation de l'illustration et écoute globale du dialogue. Identifier la situation et le problème.**

• **Écoute fractionnée à l'aide de la grille d'écoute suivante :**

le problème	les réservations faites	les réservations annulées	les changements de réservation	les confirmations

■ Activités, p. 96 – 97

■ **Se renseigner. Faire une réservation. Voir tableau p. 96.** Utiliser les exemples du tableau pour introduire les constructions et le vocabulaire. Expliquer :

– *le vol* : l'avion vole – voler (verbe) → le vol (nom) – Le vol Paris / New York est de 6 heures.

– *réserver / confirmer / annuler* :

Pour être sûr d'avoir une place d'avion, j'ai fait une réservation.

24 heures avant le départ, on doit confirmer sa réservation par téléphone.

Je ne peux pas partir : j'ai annulé ma réservation.

– *la chambre d'hôtel* et ses commodités (dessins).

■ **Activité 3, p. 97. • Se renseigner. Faire une réservation**

a. • **Observer et identifier les lieux p. 97.**

• Élaboration d'un dialogue collectif au tableau.

(Air France). Préparation à l'écoute du dialogue C.

• Travail à deux pour les autres situations.

• Préparation écrite. Lectures des productions.

• *Office du tourisme et syndicat d'initiative* : sont des bureaux d'informations touristiques. On y trouve de la documentation et des informations pratiques.

b. • **Rédaction d'une lettre de demande d'information.**

• Lecture et compréhension de la consigne.

• Travail collectif au tableau pour fournir les formules de la lettre sans la demande d'informations : – formule d'adresse – formules initiales / finales.

• Travail à deux. Rédaction du texte de la demande à insérer.

• Mise en commun et élaboration d'un texte collectif.

■ **Téléphoner. Voir tableau p. 96.** Introduire la rubrique. Puis lecture et compréhension du fonctionnement du téléphone en France.

■ **Exercice 1, p. 96 • Téléphoner**

- Exercice oral : a. reformulation ; b. transposition (dans votre pays).
- Travail à deux. Mise en commun.

■ **Exercice 2, p. 96 • Exercice d'écoute. Utiliser la cassette**

- **Lecture et compréhension de la consigne.**
- **Expliquer** : – *la réunion* : le directeur travaille avec les autres responsables. Il est en réunion.
– *dans 10 minutes* : dépêche-toi, le film commence dans 10 minutes.
– *absent(e)* : Cécile n'est pas là. Elle est absente.
– *pour le moment* : maintenant.
– *passer* : « Allô... oui Pierre est là... une minute... je vous le passe. »
- **Travailler sur les situations, l'une après l'autre** :
– Écoute globale et identification des interlocuteurs (qui ? à qui ?).
– Écoute fractionnée et identification des informations pertinentes pour compléter la grille.

Transcription



Écoutez ces débuts d'échanges téléphoniques et complétez le tableau.

1. H – ... Allô, Performance 2 000 ?

F – Oui, Monsieur.

H – Je voudrais parler à Monsieur Blanc, s'il vous plaît. Je suis Guy Levaud de la société Alma.

F – Ah, je suis désolée Monsieur. Monsieur Blanc est en réunion.

Vous voulez laisser un message ?

H – Dans combien de temps je peux rappeler ?

F – Oh, dans une heure.

H – D'accord. Je rappelle dans une heure. Au revoir Madame. Merci.

F – Au revoir Monsieur Levaud.

2. Répondeur : « Bonjour. Vous êtes bien chez Margot Fontaine. « Je suis absente pour le moment mais vous pouvez laisser un message après le bip sonore. »

Renaud : « Bonjour Margot. C'est Renaud. Je voulais prendre de tes nouvelles. C'est tout. Appelle-moi ! Salut ! À bientôt ! »

3. F1 – Allô. Performance 2 000 ?

F2 – Oui, Madame.

F1 – Bonjour, je suis la femme de Monsieur Gerbault. Est-ce que je pourrais parler à mon mari, s'il vous plaît ?

F2 – Une seconde Madame, je vous passe Monsieur Gerbault.

H – Allô.

F1 – Allô, Pierre ?

H – Ah non, c'est Daniel Leprêtre. Vous voulez parler à Pierre Gerbault ?

F1 – Oui, s'il vous plaît.

H – Il est à côté de moi. Je vous le passe.

4. [sonnerie] :

H – Allô

F – Allô Éric ?

H – Ah non Madame. Vous avez fait un faux numéro.

F – Vous n'êtes pas le 45 00 88 00 ?

H – Non Madame.

F – Alors, excusez-moi.

H – Ce n'est pas grave. Au revoir Madame.

■ **Le minitel. Voir présentation p. 97.** Lecture et compréhension. Expliquer :

- *pratique* : utile.
- *le résumé* : peux-tu faire le résumé de ce livre en trois phrases ?
- *la catalogue* : Le vendeur : « Tous nos produits et leurs prix sont dans notre catalogue. »
- *la promotion* : Ils font une campagne publicitaire. La Diva n'est pas chère. Elle est en promotion.

■ **Activité 4, p. 97 • Initiation au minitel**

- Lecture et compréhension de la consigne, d'une première page du Minitel.
- Identifier « Nouvelles Frontières » → Agence de voyages.
- À chaque rubrique, on va avoir les grands titres du « menu ».

- Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun et compléments.
- Page 2 correspondant à 1 – 2 – 7.

→ **1. Destinations et réservations**

- Amérique période : ...
- Asie
- Afrique
- Europe
- Océanie

→ **2. Guide pratique des pays.**

- Pays...
- Passeport et visa
- Vaccins
- Formalités douanières
- Devises
- Séjours
- Période
- Prix

→ **7. NF Pratique**

- Direction générale
- Renseignements
- Destinations
- Réservation
- Annulation
- Règlement

→ **Ville de Laon.**

1. Mairie, services administratifs
2. Ville et services techniques
3. Écoles
4. Sécurité
5. Sport
6. Culture
7. Social
8. Entreprises

10 Corrigés du cahier d'exercices

1. L'entreprise

- a.** - Commander, fabriquer, vendre un produit
 - augmenter, baisser les (le) prix
 - engager, augmenter, licencier, diriger le (du) personnel
- b.** - commander → la commande
 - fabriquer → la fabrication

- augmenter → une augmentation
- diriger → la direction
- licencier → le licenciement
- baisser → la baisse
- engager → un engagement
- vendre → la vente

2. L'entreprise

Production	Communication	Vente	Gestion du personnel
- nous utilisons des robots pour fabriquer tous les jouets	- les clients peuvent passer commande par télécopie. - nous répondons très vite à leur demande.	- nous avons baissé les prix - nous exportons la moitié de notre production - nous avons engagé de jeunes commerciaux dynamiques	- nous avons adapté les horaires du personnel - nous n'avons licencié personne - nous avons un peu baissé les salaires

3. Communication

- affiche c - Minitel d - ordinateur b - répondeur g - réunion f - téléconférence e, f - télécopie a.

4. Moyens de transport

- rallye Paris-Dakar → en voiture, en moto

- Paris-New York en 8 heures → en avion
- une croisière en Méditerranée → en bateau
- Tour de France cycliste → à vélo
- promenade en forêt → à pied
- traverser Paris → en métro, en bus, en taxi
- de Paris à Orléans → en train

5. Passé récent / Présent progressif / Futur proche.

- a. Les archéologues viennent de découvrir des vestiges. Ils sont en train d'étudier ces vestiges. Ils vont publier un article.
- b. Je viens de faire 500 kilomètres. Je suis en train de me reposer sur l'aire de repos de l'autoroute. Je vais repartir.
- c. Le cinéaste vient d'écrire un scénario. Il est en train de faire le budget du film. Il va choisir les comédiens.
- d. Tu viens de faire tes études. Tu es en train de faire un stage dans une entreprise. Tu vas chercher du travail.

6. Encore / ne... plus.

« Le paysage est encore beau. Mais Ornay n'est plus un grand village. Nous habitons encore dans la grande ferme près de la forêt. Mais le soir, les voisins ne se réunissent plus chez nous pour parler. Il y a encore une école communale. Mais, aujourd'hui peu d'enfants vont encore à cette école. Il y a aussi encore une belle église romane. Mais le dimanche, les gens ne vont plus à l'église. Les familles n'ont plus de vaches et on ne fait plus de fromage. »

7. Fréquence.

- *La voisine bavarde et indiscrète*
Elle sait toujours tout.
Elle pose souvent des questions indiscrètes.
Elle entre quelquefois chez nous sans avertir.
Elle ne garde jamais pour elle les secrets des autres.
- *La championne sportive consciencieuse*
Elle s'entraîne souvent.
Elle ne fume jamais.
Elle ne fait pas souvent de bons petits repas.
Elle reste toujours en forme.
- *Le vieux célibataire égoïste*
Il vit toujours seul.
Il ne parle jamais à ses voisins.
Il n'invite jamais d'amis.
Il parle souvent tout seul.
- *L'animateur de télévision dynamique et populaire*
Il n'est jamais fatigué.
Il raconte toujours des histoires drôles.
Il est toujours gai.
Il ne se met jamais en colère.

8. Les suffixes – ation, – tion, – sion.

Nous voulons :

- une augmentation de nos salaires,
- la diminution des heures de travail de nuit,
- l'organisation d'équipes de nuit,
- l'annulation du projet de licenciement,
- la confirmation de nos avantages de retraite,
- l'installation de salles de repos dans l'entreprise,
- l'information des ouvriers sur l'avenir de l'entreprise,
- des décisions rapides !
- ...

9. Instructions

a. Téléphone.

1. Décrochez
2. Attendez la tonalité
3. Insérez votre télécarte
4. Vérifiez le nombre d'unités restantes
5. Composez votre numéro ou faites un numéro d'urgence
6. Raccrochez
7. Retirez votre carte

Distributeur de billets.

1. Vous pouvez introduire votre carte
2. Composez votre code confidentiel
3. Composez votre montant
4. Vous avez demandé 200 €. Voulez-vous un reçu ?
 - Oui. Appuyez sur validation
 - Non. Appuyez sur correction
5. Validez ou corrigez
6. Retirez votre carte
7. Retirez vos billets

c. Projet de caisse automatique.

1. Placez votre article sur l'écran de la caisse automatique
2. Introduisez votre carte bancaire
3. Composez votre code confidentiel et validez
4. Attendez la fin de l'opération
5. Retirez votre carte
6. Placez votre article sur le tapis roulant
7. Sortez par la porte automatique et attendez votre article à la fenêtre de livraison

▼ Leçon 11A, p. 98 – 100 – 101

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none"> • Grammaire – les pronoms compléments directs • Vocabulaire – réunir, un collaborateur 	<ul style="list-style-type: none"> – essayer, vérifier, la vérification – permettre – le marché, le logiciel, le contrat – prêt, dernier
---	--

■ Dialogue A, p. 98

■ **Commencer par introduire les pronoms compléments directs p. 80** (voir Activités ci-dessous).

■ **Rappel de la situation.**

Qui est Performance 2 000 ? Quelle est sa production ? Quel est son personnel ? Quelles sont ses actions ? Les affaires marchent bien (exportations, nouveaux clients) ?

■ **Lecture et compréhension du dialogue A, p. 98.**

- Identifier la scène : lieu, jour et heure. Les participants à la réunion.
- Le but de la réunion. Les raisons de la visite de M. Levaud. (Qui est-ce ?) Faire émettre des hypothèses sur le logiciel élaboré. À quoi peut-il servir ? (à la gestion, à l'information des clients...) À quoi ressemble-t-il ? (c'est peut-être un point-accueil).
- Pourquoi Performance 2 000 doit-elle avoir le marché des assurances Alma ? (devenir numéro 1 en France...).
- Éric Blanc a beaucoup de travail ? À quoi voit-on cela ?
- Relever et classer les pronoms compléments d'objet direct. Les remplacer par le groupe du nom correspondant.

■ **Explication du vocabulaire du dialogue**

- réunir : pour son anniversaire, grand-mère a réuni toute la famille.
- un(e) collaborateur/trice : Gerbault travaille avec E. Blanc. C'est un collaborateur.
- essayer : j'ai essayé la Diva. C'est une voiture agréable.
- vérifier (verbe) → la vérification (nom) : il vérifie toujours l'addition avant de payer.
- permettre : vous permettez ? (formule de politesse) = vous êtes d'accord ?
- le marché : tous les clients possibles d'un produit.
- le contrat de suivi : indique les services après-vente.
- prêt(e) : La mère : « Tout le monde à table ! Le dîner est prêt ».

■ Activités, p. 100 – 101

■ **Les pronoms compléments directs (voir tableau p. 100).** Utiliser les exemples du tableau pour présenter les formes du pronom, les constructions avec le présent, le passé composé et l'impératif, dans les phrases affirmatives et négatives.

Faire pratiquer les pronoms dans des micro-conversations. Employer les verbes « rencontrer, visiter, regarder, avoir, écouter, réunir, connaître... ». Exemples :

→ – Tu regardes souvent la télévision ? – Oui, je la regarde souvent.

– Renaud a rencontré Margot au salon de l'auto ? – ...

■ **Faire les exercices 1, 2, 3, et 4 de la rubrique « Entraînez-vous »** (voir ci-dessous).

■ **Exercice 1, p. 100 • Le pronom complément direct**

- Exercice de substitution : nom → pronom. Verbe au présent à la forme affirmative.
... Je *le* connais bien... Je *la* connais bien... Il *les* aide... Il *les* conseille... Il *le* fait...

■ **Exercice 2, p. 100. Le pronom complément direct**

- Oui, il la dirige.
- Oui, il les fabrique.
- Non, elle ne le paie pas.
- Oui, elle les tape.
- Non, il ne le gère pas.
- Oui, il les vend.

■ **Exercice 3, p. 101 • Le pronom complément direct**

- Exercice de substitution : nom → pronom. Verbe au présent (forme affirmative ou négative).

É. B. : ... ? – M : Oui, je les tape.

É. B. : ... ? – M : Non, cet après-midi, je ne les fais pas. C'est mon après-midi de congé.

É. B. : ... ? – M : Oui, Imermédia m'a appelée.

É. B. : ... ? – M : Non, il ne vous a pas appelée.

É. B. : ... ? – M : Non, elle ne les a pas apportés.

■ **Exercice 4, p. 101. • Le pronom complément direct**

- Transformation impérative.

– Tapez-le !

– Corrigez-les !

– Ne le préparez pas !

– Préparez-la !

– Rencontrez-les !

– Ne les écoutez pas !

– Ne me dérangez pas !

■ **Activité 5, p. 101 • Le pronom complément direct**

- Lecture et création de poèmes.

- Lecture et compréhension des poèmes. Expliquer :

– *la foule* : les gens

– *le blé* : avec le blé, on fait le pain.

– *le rêve* : la nuit, on dort et on fait des rêves.

– *lourd* : dessin. Il est gros et lourd. (100 kilos)

– *crier* : imiter

– *sourd* : il n'entend rien, il est sourd.

– *expliquer* : Les élèves ne comprennent pas un mot. Le professeur l'explique.

– *bête* ≠ intelligent

– *embarquer* : monter à bord d'un bateau, d'un avion.

– *dire du mal des gens* ≠ *dire du bien* (- / +)

– *avoir affaire à quelqu'un* : Le directeur n'est pas sympathique, je ne voudrais pas avoir affaire à lui.

– *aller trouver* : aller rencontrer.

- Relever des pronoms. Donner une personnalité à ces pronoms. Travail collectif.

J'ai regardé...	Je vous dis...
j', je, moi, t'	je, m', vous, l'

• **Personnalités des pronoms.**

• *J'ai regardé* : Poème d'amour. La femme aimée est partout.

« Je » : représente le poète, l'amoureux passionné.

« t' » : représente la femme aimée, adorée. Elle est peut-être morte.

• *Je vous dis*... Ce sont les critiques d'un supérieur à un inférieur. Il se moque de « vous », de ses défauts (lourd, sourd, bête, sans personnalité, incapable d'aimer, vieux). [se moquer : critiquer et rire]

• **Rédaction d'un poème. Préparation écrite. Lecture de quelques productions.**

■ **Entraînez-vous. Exercices avec cassette**

– Emploi du pronom complément direct :

– Ex. 1 : pronom + présent (forme affirmative).

– Ex. 2 : pronom + présent (formes affirmative ou négative).

– Ex. 3 : pronom + passé composé (forme affirmative).

1. On pose des questions à M. Blanc.

Répondez pour lui.

Répondez « oui ».

• Vous connaissez Pierre Gerbault ?/...

– Oui, je le connais.

• Vous connaissez sa femme ?/...

– Oui, je la connais.

• Vous connaissez ses enfants ?/...

– Oui, je les connais.

• Est-ce que Pierre Gerbault aime son travail ?/...

– Oui, il l'aime beaucoup.

• Est-ce que Pierre Gerbault apprécie ses collègues ?/...

– Oui, il les apprécie.

• Est-ce qu'il aide ses collègues ?/...

– Oui, il les aide.

2. On vous interroge. Répondez

« oui » ou « non ».

• Vous aimez la cuisine française ?/...

Oui, je l'aime. – Non, je ne l'aime pas.

• Vous aimez les restaurants français ?/...

Oui, je les aime. – Non, je ne les aime pas.

• Au restaurant, est-ce que vous goûtez les vins ?/...

Oui, je les goûte. – Non, je ne les goûte pas.

• Est-ce que vous connaissez Monsieur Blanc ?/...

Oui, je le connais. – Non, je ne le connais pas.

• Est-ce que Monsieur Blanc vous connaît ?/...

Oui, il me connaît. – Non, il ne me connaît pas.

3. Une mère donne des conseils à son fils. Continuez comme dans l'exemple.

• Tu dois écouter tes professeurs. /...
Écoute-les !

• Tu dois faire ton travail. /...
Fais-le !

• Tu dois apprendre ta leçon. /...
Apprends-la !

• Tu ne dois pas regarder la télévision. /...

Ne la regarde pas.

• Tu ne dois pas écouter tes disques. /...

Ne les écoute pas !

4. Il vient de visiter l'entreprise

Performance 2 000. Il a tout vu.

Répondez pour lui.

• Vous avez rencontré Monsieur Blanc ?/...

– Oui, je l'ai rencontré.

• Vous avez visité l'entreprise avec Monsieur Blanc ?/...

– Oui, nous l'avons visitée.

• Monsieur Blanc vous a tout expliqué ?/...

– Oui, il m'a tout expliqué.

• Vous avez vu les nouveaux logiciels ?/...

– Oui, je les ai vus.

• Vous avez rencontré Pierre Gerbault et Madame Raymond ?/...

– Oui, je les ai rencontrés.

▼ **Leçon 11B, p. 98 – 99 – 102 – 103**

■ **Contenus**

• **Vocabulaire**

– l'obligation / l'interdiction

– la réussite / l'échec

– déranger, engager

– la démission (donner sa –)

– malade, grave, embêtant

• **Civilisation**

– quelques panneaux d'interdiction

• **Phonétique**

– l'intonation expressive

– les sons [k] – [g]

■ Dialogues B, p. 98 – 99

■ Rappel de la situation :

E. Blanc a beaucoup de travail. Il a besoin de tous ses collaborateurs pour préparer la journée du jeudi (arrivée des responsables d'Alma).

■ Observation des deux illustrations p. 98 – 99.

- Identifier les deux situations (lieu, jour, heure, personnages, but de l'entrevue).
 - Annie Raymond est la responsable du service Suivi et Concurrence.
 - Daniel Leprêtre est le directeur commercial.
- Faire formuler des hypothèses sur les raisons de ces deux entrevues.
- Introduire le vocabulaire nouveau en exploitant les situations proposées.
 - *malade* : La mère de Mme Raymond est à l'hôpital. Elle est malade.
 - *autoriser* : Mme Raymond demande un congé à Monsieur Blanc : « Vous m'autorisez à prendre quelques jours de congé ? »
 - *embêtant* : Vous êtes absent(e) la semaine prochaine. C'est embêtant parce qu'il y a beaucoup de travail.
 - *hein* : Vous venez ! Hein. (Renforce un ordre).
 - *réussir* : Monsieur Blanc est allé à Milan. Il a réussi à vendre le point-accueil à un hypermarché italien.
 - *déranger* : Le directeur est en réunion. On ne doit pas le déranger.
 - *engager* : Monsieur Blanc a besoin d'une autre secrétaire. Il va engager une autre personne.
 - *donner sa démission* : Quand Nathalie a quitté la SPEN, elle a donné sa démission.

■ Écoute du premier dialogue p. 98. Vérifier les hypothèses émises.

■ Lecture du second dialogue p. 99.

Imaginer la suite du dialogue. Travail collectif au tableau.

■ Activités, p. 102 – 103

■ Obligation et interdiction. Voir tableau p. 102.

– Pour introduire les diverses constructions, on exploitera la scène de l'accident ainsi que les propos possibles de certains personnages de la situation (policier, médecin, témoin).

Ex 1 : Il y a un accident. Que doit-on faire ?

→ On doit appeler un médecin, la police, aider les blessés, etc.

Introduire les nouvelles constructions en faisant paraphraser les productions précédentes :

→ Il faut appeler : un médecin. Il est nécessaire d'appeler un médecin, etc.

Ex 2 : Le policier : « Vous ne devez pas conduire à 80 km/h en ville. »

→ Il est interdit de conduire à 80 km/h en ville.

Ex 3 : Le policier : « Il faut mettre la ceinture de sécurité. »

→ C'est obligatoire. Ce n'est pas facultatif, etc.

■ Activité 1, p. 102 • Interdire

• Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.

2. Dans les lieux publics, écoles, cafés, wagons de train, etc. → « Il est interdit de fumer. »

3. Avant une route à droite. → « Il est interdit de tourner à droite. »

4. Dans les forêts. → « Il est interdit de faire du feu. »

5. On peut trouver ce panneau dans une entreprise, dans un hôpital. Il veut dire : « Les gens de l'entreprise (de l'hôpital) peuvent entrer mais pas les autres personnes ».

6. Au début des rues à sens unique. → « Il est interdit de prendre cette rue. »
7. Au bord de la mer, au bord d'un lac, d'une rivière. → « Il est interdit de se baigner parce que c'est dangereux. »
8. Message sur la porte d'un garage. → « Je ne vous autorise pas à stationner, devant mon garage. »
9. Sur une route, devant un monument. → « Il n'est pas permis de passer pour cause de restauration. »

■ **Exercice 2, p. 102 • Exercice d'écoute. Utiliser la cassette**

- Lecture et compréhension de la consigne : – *se dérouler* = se passer.
 - Expliquer : – *garer sa voiture* : ma voiture est garée au parking.
– *défendre* : participe passé : défendu.
 - **Aborder les trois dialogues l'un après l'autre :**
- a. Écoute globale : identifier : les personnages, le panneau, le problème.

Utiliser la grille suivante :

	Panneau	Personnage	Problème
1
2

b. Écoute fractionnée : identifier les formules recherchées.

- Mise en commun. Écoute et vérification.

Utiliser la grille suivante :

	Interdiction	Demande	Autorisation	Excuse
1
2

Transcription



Écoutez les trois dialogues.

Répondez aux questions posées dans le livre.

1. [Bruit de voiture – La voiture s'arrête.]

L'agent de police : Et alors, vous n'avez pas vu le panneau ?

La dame : Le panneau, quel panneau ?

L'agent : Le panneau de sens interdit.

La dame : Il y a un panneau de sens interdit ?

L'agent : Oui, Madame.

La dame : Alors là, excusez-moi. Je ne suis pas d'ici... Il y a des voi-

tures garées dans les deux sens...

L'agent : Bon, vous avez vos papiers ?

2. *La touriste* : Pardon Monsieur. À quelle heure on peut visiter l'église ?

L'ouvrier : On ne peut pas visiter, Madame. L'église est fermée. On fait des travaux de restauration.

La touriste : Ah bon... Nous sommes des touristes. Vous nous autorisez à regarder un peu ?

L'ouvrier : Regardez par cette porte. Mais n'entrez pas, s'il vous plaît. Ça peut être dangereux.

3. [Bruit de voix qui s'arrêtent quand Éric Blanc prend la parole.]

Éric Blanc : Bon, on va commencer la réunion. Monsieur Gerbault vous avez la parole...

Pierre Gerbault : Euh. Excusez-moi. Ça dérange quelqu'un si je fume ?

Éric Blanc : Moi, ça m'est égal. Mais je ne suis pas si tout le monde est d'accord...

Annie Raymond : Écoutez Pierre, si on vous permet une cigarette, vous n'allez pas arrêter de fumer jusqu'à la fin de la réunion. Alors, non, c'est défendu, c'est défendu.

■ **Activité 3, p. 102 • Interdiction / obligation**

- Répartir les diverses situations dans la classe.
- Travail à deux. Préparation écrite. Lecture des productions. Exemple :

Garde forestier / promeneurs :

G F : Pardon, Messieurs, vous n'avez pas vu le panneau ?

P : Non. Il y a un panneau ?

G F : Oui, il est interdit de faire du feu dans la forêt ! Ça peut être dangereux ! Il faut éteindre ce feu !

P : Ah, excusez-nous. On ne savait pas.

■ **Activité 4, p. 102 • Interdiction / obligation**

- Lecture et compréhension du règlement de Performance 2 000 p. 102.

Expliquer : – *le règlement* : le règlement interdit de fumer à l'école.

– *l'horaire de travail* : les heures de travail.

– *respecter* : Ne faites pas de bruit. Vos voisins dorment. Respectez-les.

– *laisser* : Le chien ne veut laisser entrer personne.

– *limiter* : il faut limiter les achats : il n'y a pas beaucoup d'argent.

Faire relever les mots et expressions exprimant l'interdiction ou l'obligation.

- Travail à deux. Rédaction des huit articles d'un règlement (classe, immeuble, camping).

- Exemple : Règlement d'un immeuble.

1. Veuillez respecter vos voisins et être poli.

2. Il est interdit de faire du bruit après 10 heures.

3. Il est défendu de donner le code secret de l'immeuble à des personnes étrangères à l'immeuble, etc.

4. Il est défendu de laisser entrer des inconnus.

5. Les enfants ne doivent pas jouer dans l'entrée, les escaliers ou l'ascenseur.

6. Il n'est pas permis de laisser son chien ou son chat dans les parties communes.

7. Il est défendu de laisser les vélos dans l'entrée.

8. Ne jetez pas de papiers dans l'immeuble.

■ **Réussites et échecs. Voir tableau p. 103.** Utiliser les exemples du tableau.

■ **Activité 5, p. 103 • Échecs et réussites**

- Travail à deux. Rédiger le commentaire ou les explications. Lecture des productions.

– la championne : elle a fait un premier essai. Elle a échoué. Elle a essayé une deuxième fois.

Et elle a réussi son saut. Pour elle c'est une belle performance et un joli succès. Elle a la médaille d'or aux Jeux olympiques.

– L'étudiante en pleurs : elle est malheureuse. Elle a échoué à son examen. C'est grave parce que pour entrer à l'université, il faut réussir son bac.

– François Mitterrand : il était heureux. Réussir à devenir Président de la République, c'était un grand succès après deux échecs. C'était la réussite de toute sa vie politique.

■ **Prononciation p. 103 • Exercices avec cassette**

- Ex. 1 : Intonation expressive.

- Ex. 2 : Opposition : [k] – [g]



1. Les sons [k] - [g]. Répétez les phrases.

Sur un quoi pas très gai /...
 De la gare des cars /...
 Un célèbre humoriste /...
 Demande à l'employé : /...
 - C'est le car pour Caen ? /...
 - Non, c'est le car pour Gand. /...
 - Et il part quand pour Gand ? /...
 - À « et quart. » /...
 - Ça me va comme un gant. /...
 Je pars pour Gand. /...

2. Écoutez le poème en entier. Puis, répétez les phrases. Imitiez l'intonation expressive.

VOYAGE DANS LA LUNE

• Ah ! Vous allez là-bas
 Oui

Vous savez où c'est ?
 Non, mais je connais
 Et vous emmenez tous ces bagages ?
 Oui
 Jamais jamais
 Vous entendez
 Jamais vous n'arriverez
 Là-bas
 Avec tout ça
 • - Ah, vous allez là-bas ? /...
 - Oui. /...
 - Vous savez où c'est ? /...
 - Non, mais je connais. /...
 - Et vous emmenez tous ces bagages ? /...
 - Oui. /...
 - Jamais, jamais vous entendez ? /...
 - Jamais vous n'arriverez là-bas avec tout ça. /...

▼ **Leçon 11C, p. 99 – 104 – 105**

■ **Contenus**

• **Civilisation**

- les situations d'urgence : pompiers, SAMU, police et gendarmerie, services d'aide
 - la santé des Français

• **Vocabulaire**

- le vocabulaire de la santé
 - exagérer - fumer
 - un paquet, une cigarette
 - d'habitude, évidemment, par

■ **Dialogue C, p. 99**

■ **Rappel de la situation.**

Éric Blanc a beaucoup de travail. Il prépare la visite du directeur des assurances Alma. Mais M^{me} Raymond a demandé un congé, Monsieur Leprière a donné sa démission, et son collaborateur Gerbault a un malaise !

■ **Observation de l'illustration p. 99.** Identifier la situation. Introduire :

- *se sentir bien / mal* : mimer
- *un malaise* : Gerbault a un malaise (illustration)
- *d'urgence* : tout de suite. Il faut appeler un médecin d'urgence.
- *fumer, la cigarette, le paquet* : (mimer + dessin).
- *d'habitude* : d'habitude, il fume deux paquets de cigarettes par jour.
- *exagérer* : Le médecin : « Vous fumez beaucoup. Vous exagérez ! Il faut arrêter. »
- *supplémentaire* : il travaille 8 heures par jour. Aujourd'hui, il fait 10 heures. Il fait 2 heures supplémentaires.
- *évidemment* = bien sûr.
- *le SAMU* : il y a un accident. Il faut appeler d'urgence le SAMU (voir illustration p. 104) parce qu'une personne est blessée.

■ **Écoute du dialogue (globale puis fractionnée). Utiliser la grille suivante :**

Remarques sur la santé de Gerbault	Explications de l'informaticien	Explications de Éric Blanc	Réaction / décision
...	Appelez vite le SAMU

■ **Lecture et vérification. Apprentissage. Jeu de rôle.**

■ **Expliquer le titre de la leçon : un après-midi à problèmes.**

■ **Activités, p. 104 – 105**

■ **Les situations d'urgence. Voir SOS Santé Urgences p. 104.** Lecture et compréhension des commentaires : Expliquer :

- *les pompiers* : Quand il y a un feu (dessin), on appelle les pompiers (illustration).
- *un incendie* : un grand feu.
- *la noyade* : ici la mer est dangereuse, il y a beaucoup de noyades (dessin).
- *la malaise* : Il fait très chaud. Elle ne supporte pas le temps chaud. Elle a un malaise (mimer).
- *la guêpe* : dessin.
- *incapable* : capable = qui peut, *in* – capable = qui *ne* peut *pas* (*in* = ne... pas).
- *malade* : il est malade, alors il va voir le médecin.
- *la santé* : il est souvent malade, il n'a pas une bonne santé.
- *en cas d'accident* : s'il y a un accident.
- *le vol* : dans le métro quelqu'un a volé le sac d'une dame. C'est un voleur.
- *le cambriolage* : Les voleurs sont entrés dans l'appartement. Ils ont cassé (dessin) la porte. Ils ont volé un beau tableau. C'est un cambriolage.
- *une agression* : dans une petite rue deux hommes ont agressé (mimer) Pierre pour voler son argent.
- *un enlèvement* : des inconnus ont enlevé le fils du PDG de Coloria. Ils demandent 150 000 € en échange du fils.
- *un pharmacien* : (dessin d'enseigne).
- *un dentiste* : quand on a mal aux dents, on va chez le dentiste.
- *un drogué* : prend des produits dangereux et interdits.

■ **Activité 1, p. 104 • SOS – Santé – Urgences**

- Exercice de classement.

a.

Problèmes de santé	Problèmes de sécurité	Autres problèmes
un accident – la noyade – la blessure – le malaise – être alcoolique – être drogué – le sida	un accident – un incendie – un vol – un cambriolage – une agression – un enlèvement	les guêpes – un chat sur un arbre
être fatigué – un chat malade...	la circulation – une manifestation – la vitesse...	le bruit – les tags – le stationnement – être perdu en montagne...

b. S'occupent de la santé : le médecin, l'infirmier, le dentiste, le psychologue, les pompiers, le pharmacien.

■ **Activité 2, p. 104. • Situations d'urgence**

• Travail collectif pour le premier exemple. Puis travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun. Exemple :

On appelle les pompiers. On fait le 18. On dit : « Il y a le feu dans une chambre de l'hôtel « Beau Rivage » à Cannes. C'est en face du cinéma Rex, près de la gare. Dépêchez-vous. C'est grave. »

■ **Présentation du vocabulaire de la santé. Voir tableau p. 105.**

• Expliquer ce vocabulaire :

– en opposant le malade / le bien portant : → je suis malade / je suis en bonne santé, etc.

– en passant en revue les maux présentés : → indiquer la partie du corps, mimer.

– en exploitant la situation de la consultation médicale → il a mal à la tête : il a pris un médicament, une aspirine. Maintenant, il se sent bien, etc.

■ **Exercice 3, p. 105. • La santé**

• Recherche collective des conséquences. Puis travail à deux. Préparation écrite puis mise en commun orale. Exemple :

Il va se sentir mal et il va avoir mal à la tête. Il va aussi avoir mal au ventre et avoir des nausées. Il ne va rien manger. Il va prendre un café. C'est tout.

Scène : – Alors, Pierre comment ça va ? Tu te sens bien, ce matin ?

– Non pas du tout. Je me sens mal. J'ai mal à la tête. Et j'ai aussi mal au ventre et des nausées. Ce matin, je ne mange rien. Je prends juste un café noir.

■ **Activité 4, p. 105. • La santé**

• **Activité orale à conduire collectivement.**

– **Lecture silencieuse des deux articles** (« Je suis déprimé », « Je veux être bien dans ma peau » p. 105) et des titres de magazines p. 105. Expliquer :

– *déprimé* : J'ai beaucoup de problème. Je n'ai plus d'énergie. Je suis déprimé(e).

– *consommer* (= acheter et utiliser) → le consommateur.

– *le médicament* : J'étais malade. J'ai pris un bon médicament. Je suis guéri.

– *le tranquillisant* : Il est très nerveux (mimer). Il prend des tranquillisants.

– *stressé* : Il ne supporte plus ce travail difficile : il est stressé.

– *la solitude* : être seul.

– *la conséquence* : Il mange beaucoup. Conséquence : il est gros.

• **Vérifier la compréhension des deux articles.**

– Pourquoi les Français consomment-ils beaucoup de médicaments ?

– Où et quand les psychologues aident-ils les Français ? Pourquoi ?

– Quand les Français sont-ils heureux ? Quel est leur grand rêve ?

• **Recueillir les remarques.**

→ les Français pensent beaucoup à
s'intéressent beaucoup à
s'occupent beaucoup de } leur santé

→ Quand les journaux parlent de « santé », ils se vendent bien etc.

• **Faire interpréter les titres de magazines.**

Ex : « Ces médicaments qui vous font du mal. »

→ Ils consomment beaucoup de médicaments. Et beaucoup de médicaments, c'est mauvais pour la santé...

• **Faire imaginer d'autres titres possibles.**

Ex : – Le sport et la santé

– Faites du sport et soyez en forme

– Les psys sont partout

– Santé et télévision...

• **Comparer avec votre pays.** Utiliser l'expression de la comparaison (voir p. 84).

– Chez nous, c'est pareil...

– Chez nous, c'est différent...

• *Magazines français :*

• *L'Express, Le Nouvel Observateur et L'Événement du Jeudi* sont des hebdomadaires d'information générale.

• *Ça m'intéresse et Science et Avenir* sont des revues mensuelles de vulgarisation scientifique.

11 Corrigés du cahier d'exercices

1. Obligations et interdictions.

a. ... le dictionnaire bilingue → *interdit*... l'utilisation du dictionnaire unilingue → *toléré*.

b. ... les visites aux malades → *permises*...

c. ... français, mathématiques → matières *obligatoires*... dessin, musique → matières *facultatives*.

d. ... le stationnement → *interdit*... stationnement *autorisé* → camions de livraisons.

e. ... c'est *défendu*.

2. Situations d'urgence : a4 – b3 — c6 – d1 – e5 – f2.

3. Santé et maladie : 1c – 2d – 3f – 4i – 5a – 6h – 7j – 8b – 9g – 10e.

4. Emplois figurés

N°	Sujet	Vocabulaire de la santé, de la maladie	Information positive ou négative
2	la Sécurité sociale	traitement de choc – mort lente	–
3	les exportations	léger mieux	+
4	les élections présidentielles	fracture	–
5	le chômage des jeunes	malaise	–
6	le chômage	malade	+
7	situation dans les banlieues	situation d'urgence	–
8	rencontre de football	en pleine forme	+

5. Lettre de rupture.

« Je t'aime... je te connais bien... tu me connais mal... je les adore... je la respecte. Mais je te trouve... je ne te comprends pas... tu veux m'épouser... Tu la refuses. Tout nous sépare... il faut se quitter. »

6. Pronom complément direct et passé composé.

C – Vous avez réparé ma voiture ?

G – Oui, nous l'avons réparée.

C – Votre technicien a contrôlé les freins ?

G – Oui, il les a contrôlés.

C – Il a vérifié la batterie ?

G – Oui, il l'a vérifiée.

C – Vous avez changé les pneus ?

G – Non, nous ne les avons pas changés. Ce n'était pas nécessaire. Ils sont encore en bon état.

C – Vous avez installé le nouvel auto-radio ?

G – Non, je ne l'ai pas installé. Il est un peu cher. J'attendais votre accord.

7. Le pronom complément direct et l'impératif.

Paul

Ne la prenez pas !

Prenez-la !

Installez-la !

Ne le suivez pas !

Ne l'écoutez pas !

Ne la lisez pas !

8. Accord du participe passé.

– Tu as reçu ma carte ?

– Je l'ai reçue... elle a mis... tu as trouvé...

– Je les ai achetées...

– Tu es partie seule... vous avez emmené...

– Nous les avons emmenés... Les filles sont restées... Elles ont acheté... et les ont écoutées... Les garçons ont rencontré... Ces enfants... les ont emmenés...

9. Échec ou réussite.

b. Que fait Gaston ? → 1

Que se passe-t-il ? → 2

c. Gaston → incompetent, bricoleur, naïf.

Fantasio → étonné, intéressé.

d. Il s'est inscrit à un cours d'électronique par correspondance.

e. fabriquer → construire

aller très vite → brûler des étapes.

être utile à quelque chose → servir à quelque chose

un non-spécialiste → un profane.

f. Bricolage et mauvaise surprise.

g. Gaston s'est inscrit à un cours d'électronique par correspondance.

Il veut aller vite et inventer quelque chose.

Fantasio lui pose des questions sur son projet.

Mais Gaston ne veut pas donner d'explications à un non-spécialiste.

Puis Gaston essaie son invention. C'est un échec : toute la ville est dans le noir. C'est une panne d'électricité générale !

▼ Leçon 12A, p. 106 – 108 – 109

■ Contenus

• Grammaire

- les pronoms indirects de personnes
- les verbes de communication

• Vocabulaire

- accueillir, supposer, faire connaissance, remercier, manquer
- la valise, la réclamation

■ Dialogue A, p. 106

■ **Introduire les pronoms compléments indirects de personnes.** (Voir Activités ci-dessous).

■ **Observer la première illustration. Lecture de la phrase d'introduction.**

• **Faire rappeler la situation et l'enjeu :** les responsables des assurances Alma viennent essayer leur logiciel. Éric Blanc veut avoir le marché des assurances Alma. Expliquer la présence de Daniel Leprêtre.

• **Imaginer la scène de présentation. Introduire les mots nouveaux :**

– *accueillir* (participe passé *accueilli*) : Éric Blanc et Daniel Leprêtre accueillent les visiteurs.

– *supposer* : « Le téléphone sonne. C'est Pierre, je suppose. »

– *faire connaissance* = connaître, rencontrer

– *remercier* = dire merci.

– *juste* : A – Je voudrais des bananes. B – Combien ? A – Juste un kilo.

– *manquer* : elle a perdu 20 €. Il lui manque 20 €.

– *une réclamation* : Pierre a fait une réservation à l'hôtel. Il a payé. Mais il n'y a plus de chambre : il va faire une réclamation.

– *envoyer* : j'ai envoyé des cartes de vœux pour le Nouvel an.

Faire écouter le dialogue jusqu'à : « M^{me} Marzac a juste un petit problème. »

Faire des hypothèses sur le problème de M^{me} Marzac.

Écoute de la suite du dialogue. Vérifier les hypothèses.

• **Lecture du dialogue A.** Faire relever et classer les pronoms directs / indirects. Les faire remplacer par le groupe nominal correspondant.

■ Activités, p. 108 – 109

■ **Les pronoms compléments indirects de personnes. Voir tableau p. 108.**

• **Faire comprendre l'opposition pronom direct / pronom indirect.**

– Hier, j'ai rencontré Marie. Je la vois cet après-midi. (*la* : pronom compl. direct)

– Je n'ai pas encore répondu à Marie. Je lui réponds tout de suite. (*lui* : pronom compl. indirect)

Introduire la construction du pronom indirect combiné à la forme négative.

Introduire les verbes de communication.

Faire pratiquer des micro-conversations avec les verbes de communication.

Ex : C'est la fête à Marie :

- Tu offres des fleurs à Marie ? | – Oui, je lui offre des fleurs.
– Et toi ? | – Non, je ne lui offre pas de fleurs. Je lui envoie une carte.

■ **Faire les exercices 1 et 2 de la rubrique « Entraînez-vous »** (voir ci-dessous).

■ **Pronom indirect et passé composé (voir tableau p. 108).**

Introduire les constructions (verbes à la forme affirmative et négative).

Faire pratiquer une micro-conversation.

- Ex : – Vous leur avez raconté votre accident ? | – Oui, je leur ai raconté mon accident.
– Vous leur avez donné votre adresse ? | – Non, je ne leur ai pas donné mon adresse.
| Je leur ai donné mon numéro de téléphone.

■ **Pronom indirect et impératif. Voir tableau p. 108.**

Introduire la forme affirmative et négative. Comparer la place des pronoms.

■ **Faire l'exercice 3 de la rubrique « Entraînez-vous »** (voir ci-dessous).

■ **Exercice 1, p. 108 • Le pronom indirect de personne.**

E : Il *t'*écrit ?

L : Oui, il *m'*écrit souvent.

E : Et, tu *lui* réponds ?

L : Bien sûr.

E : Et il *te* téléphone ?

L : Il *me* téléphone ou je *lui* téléphone.

Mes parents ne comprennent pas...

E : Tu ne *leur* as pas dit ?

L : Non, pas encore.

E : À propos de parents, je voudrais *te* demander un conseil. Figure-toi que Cyril *m'*a demandé de vivre avec lui.

L : Tu *lui* as dit « oui » ?

E : Évidemment. Mais je suis embêtée pour mes parents. Qu'est-ce que je *leur* dis ? Je *leur* demande l'autorisation ?

L : Tu es majeure. Tu n'as pas besoin de *leur* demander l'autorisation. Mais parle-*leur* et explique-*leur* ta situation !

■ **Activité 2, p. 109 • Verbes de communication et pronom complément indirect de personne.**

• Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.

a. Je lui fais un cadeau. Je lui offre un livre. On lui souhaite un joyeux anniversaire.

b. On me fait des cadeaux. On m'offre des disques et des livres. On me souhaite un joyeux anniversaire. Mes parents m'envoient une carte.

c. Je lui téléphone pour lui parler. Je lui demande de venir.

d. Je lui parle. Je lui dis des mots gentils. Je lui raconte des histoires drôles.

e. Je vais voir mes ami(e)s. Je leur raconte mes problèmes. Ils me parlent et me donnent des conseils.

f. Je lui téléphone. Je lui envoie une carte de vœux. Je leur souhaite beaucoup de chance et de bonheur. Je leur fais un cadeau. Tous leurs amis leur offrent des cadeaux.

■ **Exercice 3, p. 109 • Pronom indirect de personne + impératif**

• Transformation impérative.

R – Téléphonez-*lui* ! – Répondez-*leur* ! – Achetez-*lui* un cadeau ! – Ne *leur* montrez pas le nouveau logiciel ! – Ne *leur* envoyez pas les contrats. – Ne *lui* écrivez pas ! – Ne *me* passez pas de communications ! – Ne *lui* répondez pas ! (au directeur).

■ **Activité 4, p. 109 • Pronoms directs, indirects de personnes. Verbes de communication.**

- a. • Création de dialogue.
 • Recherche collective d'idées.
 • Travail à deux. Préparation écrite.
 • Mise en commun.
 • Jeu de rôle.

Utiliser les verbes : inviter – téléphoner – préparer – décorer – choisir les disques – installer les tables – etc.

- b. • Recherche collective d'idées.
 • Rédaction collective au tableau.
 • Jeu de rôle.

Utiliser les verbes : parler – raconter son histoire – dire de venir – donner son numéro de téléphone – etc.

■ **Entraînez-vous p. 109 • Exercices de transformation. Utiliser la cassette**

- Ex. 1 : Utilisation du pronom indirect de personne + présent.
- Ex. 2 : Utilisation du pronom indirect de personne + présent + négation.
- Ex. 3 : Utilisation du pronom indirect de personne + impératif.



Transcription

1. Myriam a un nouvel ami.

Répondez pour elle.

H – Tu téléphones souvent à Patrick ? /...

F – Oui, je lui téléphone souvent.

H – Tu lui écris ? /...

F – Oui, je lui écris.

H – Et il te répond ? /...

F – Oui, il me répond.

H – Il te fait des cadeaux ? /...

F – Oui, il me fait des cadeaux.

H – Et tu lui fais des cadeaux ? /...

F – Oui, je lui fais des cadeaux.

2. Myriam parle de son ancien ami. Répondez pour elle.

H – Tu lui téléphones ? /...

F – Non, je ne lui téléphone pas.

H – Tu lui écris ? /...

F – Non, je ne lui écris pas.

H – Il te téléphone ? /...

F – Non, il ne me téléphone pas.

H – Il t'envoie des lettres ? /...

F – Non, il ne m'envoie pas de lettres.

3. Sébastien a une nouvelle amie.

On lui donne des conseils.

Continuez comme dans l'exemple.

• Tu dois faire un cadeau à Sylvie. /...

Fais-lui un cadeau !

• Tu ne dois pas lui offrir du parfum. /...

Ne lui offre pas de parfum !

• Tu dois téléphoner à Sylvie. /...

Téléphone-lui !

• Tu ne dois pas lui parler de ton travail. /...

Ne lui parle pas de ton travail.

• Tu dois l'emmener danser. /...

Emmène-la danser !

• Tu ne dois pas l'emmener à l'opéra. /...

Ne l'emmène pas à l'opéra !

▼ **Leçon 12B, p. 106 – 107 – 110 – 111**

■ **Contenus**

• **Vocabulaire et communication**

- féliciter, remercier, s'excuser, rassurer
- les verbes exprimant les échanges
- les verbes exprimant le déplacement
- utiliser, appuyer, représenter
- laisser, interroger, imaginer
- le dessin, la déclaration, un exemple
- une opération
- chaque, dans ce cas

• **Grammaire**

– faire une supposition

• **Phonétique**

– le son [j]

■ Dialogue B, p. 106 – 107

■ **Rappel de la situation.** Les responsables d'Alma sont arrivés à Bordeaux. Éric Blanc et Daniel Leprêtre sont allés les accueillir. Ils sont venus essayer leur logiciel. Gerbault va le présenter.

■ Introduire le vocabulaire

- *Je vous laisse 5 minutes* = Je vous quitte 5 minutes.
- *imaginer* : Ici, à Paris, il pleut et j'imagine des vacances aux Seychelles !
- *emmener* : Demain, c'est dimanche. J'emmène toute la famille au restaurant.
- *ramener* : Il n'y a pas de train et pas de taxi. Tu peux me ramener chez moi en voiture.
- *s'inquiéter* ≠ *se rassurer* : Lundi, Gerbault était malade. Éric Blanc s'inquiétait pour sa santé. Aujourd'hui il est rassuré parce qu'il va mieux.
- *chaque* : chaque étudiant a un livre de français.
- *si / dans ce cas* : A. S'il y a un feu, qu'est-ce que je fais ? B. *Dans ce cas*, vous appelez les pompiers.

Lecture et compréhension du dialogue B.

- a. • Que propose Monsieur Blanc ?
- Que demande Monsieur Levaud ?
- Trouvez une formule pour exprimer l'accord.
- b. • Quelle information Monsieur Levaud veut-il avoir de Gerbault ?
- Quelles sont les explications de Gerbault ?
- Trouvez les formules pour rassurer, s'excuser.
- Écoute du dialogue. Apprentissage. Jeu de rôle.

■ **Faire expliquer le titre de la leçon :** « *Tout est bien qui finit bien.* » Tout avait mal commencé. Mais tout se termine bien.

■ Activités, p. 110 – 111

■ **Activité 1, p. 110 • Exercice d'écoute. Utiliser la cassette**

- a. **Présentation des formules pour : féliciter, remercier, rassurer, s'excuser, être d'accord.**
 - Faire trouver des situations d'emploi pour les formules déjà étudiées.
 - Introduire les nouvelles formules (*Bravo, je vous félicite*)
- b. **Exercice d'écoute. Utiliser la cassette.**
 - **Expliquer :** – *un sari* : un vêtement indien pour femme.
 - *espérer* : Nathalie espère avoir un poste à Aéro Maintenance, à Marseille.
 - *prudent* : Avec sa voiture, il ne va pas vite. Il est prudent.
 - *monter une pièce de théâtre* : préparer le spectacle avec les comédiens.
 - *le rôle* : le rôle de Roméo = le personnage de Roméo.
 - **Écouter les dialogues l'un après l'autre.**
 - Écoute globale : identifier les personnages – la situation.
 - Écoute fractionnée : identifier les formules.



Transcription

Écoutez les cinq dialogues qui illustrent ces situations.

Complétez le tableau.

1. F – Alors mon fils, ce voyage en Inde s'est bien passé ?

H – Très bien. C'était magnifique. Tiens, je t'ai rapporté un petit cadeau.

F – Merci beaucoup... Oh ! Un sari ! Il est magnifique. Je te remer-

cie. C'est vraiment très gentil.

2. H – Bravo Patricia ! Votre concert était excellent. J'ai beaucoup aimé la chanson « Je te dis vous ». Je vous félicite !



3. H – Allô, Myriam ? C'est Patrick.
Excuse-moi pour hier soir.
F – Tu sais. Je t'ai attendu pendant une heure.
H – Je te demande pardon Myriam. Ma réunion a duré 3 heures. Je ne pouvais pas t'appeler. Je suis désolé.

4. F1 – Éric n'est pas rentré. C'est bizarre ça...
F2 – Ne t'inquiète pas ! Il est 6 heures. Il y a beaucoup d'embouteillages dans les rues.
F1 – J'espère qu'il n'a pas eu un accident.
F2 – Je connais mon frère. Il est toujours très prudent. Il va arriver. Rassure-toi !

5. H – Madame Duval. Je vais monter *Le Malade imaginaire* de Molière et je vous propose le rôle de Toinette. Vous êtes d'accord ?
F – Ah. C'est un rôle formidable. Bien sûr, je suis d'accord.
H – Attention c'est aussi un rôle difficile.
F – Je sais mais je l'accepte.

■ **Introduire le vocabulaire du tableau « Échanges » p. 110.**

- Utiliser des exemples faisant apparaître le rapport de succession et de complémentarité entre les couples de verbes proposés.
 - *donner / prendre* : il donne une pièce au clochard. Le clochard prend la pièce.
 - *offrir / recevoir* : Gérard a offert un cadeau à Nathalie. Nathalie a reçu un foulard.
 - *envoyer / recevoir* : Vincent a envoyé une carte de Bourgogne à Margot. Margot a reçu sa carte.
 - *prêter / emprunter / rendre* : j'ai oublié mon livre. Tu me prêtes ton livre ? Je te l'emprunte. Je te le rends à la fin du cours.

■ **Activité 2, p. 110 • Les verbes d'échange**

- À faire sous forme d'animation collective. Écrire au tableau. Exemples :
 - b.** Je leur demande de me prêter le livre. Ils me prêtent le livre.
 - Ce roman de Balzac est très intéressant. Est-ce que je peux l'emprunter ? Je vous rends le livre le week-end prochain.
 - Pas de problème. Prends-le.
 - d.** D'abord, je m'excuse. Puis je lui emprunte de l'argent pour payer.
 - Ah, je suis désolé, j'ai oublié mon argent !
 - Oh, je vais payer. Ce n'est pas grave.
 - Ah, non. Je t'ai invité(e). Donc je paye. Je t'emprunte 30 €. Et demain matin, je te rends ton argent...

■ **Introduire les verbes de déplacement avec personnes ou objets. Voir tableau p. 110.**

- Parmi ces séries de synonymes on distinguera bien les oppositions suivantes :
- verbes s'appliquant aux personnes / verbes s'appliquant aux objets.
Ex : Il emmène Margot à la fête / Il apporte un gâteau.
 - verbes indiquant un mouvement d'un point de départ vers un point d'arrivée / verbes indiquant le retour au point initial.
Ex : Renaud accompagne Margot au cinéma. Après le film il la raccompagne chez elle.

■ **Exercice 3, p. 110 • Verbes de déplacement (personnes ou objets)**

- Expliquer :
- *amuser* : J'ai fait le clown pour amuser les enfants.
 - *le jouet* : pour Noël, j'ai offert des jouets aux enfants : un train, une voiture de sport,...
 - *un maillot de bain* : pour aller à la plage.
- « ... Nous ne pourrons pas *emmener* les enfants. Je peux les *amener* chez toi ?
... Ils doivent *emporter* leurs jouets. Et samedi, je vais les *accompagner* à la piscine. *Apporte*-moi leurs maillots de bain !...
... Ah, j'oubliais. Est-ce que tu peux me *rapporter* mon livre de cuisine... ? »

■ **Prononciation. Exercice avec cassette. Le son [j].**



Transcription

Écoutez et répétez l'exemple et les trois autres mots.

Écrivez les trois derniers mots.

1. un voyage /... il y a /... un dialogue /... une spécialité /...
il y a /... un dialogue /... une spécialité /...

2. une pièce /... un billet /... une bière /... hier /...
un billet /... une bière /... hier /...

3. la taille /... le travail /... un réveil /... une merveille /...
le travail /... un réveil /... une merveille /...

4. la fille /... la famille /... le pays /... gentille /...
la famille /... le pays /... gentille /...

5. s'habille /... payer /... ennuyeux /... joyeux /...
payer /... ennuyeux /... joyeux /...

▼ Leçon 12C, p. 107 – 112 – 113

■ Contenus

• **Civilisation**

– *Eurêka : les projets technologiques européens*

• **Vocabulaire**

– *le vocabulaire de la technologie*

■ Documents C, p. 107

■ **Rappel de la situation.**

Performance 2 000 va peut-être exporter son point-accueil. Éric Blanc est allé à Milan. Les responsables des assurances Alma ont aussi été intéressés par le point-accueil. Ils sont venus l'essayer et l'ont acheté.

• **Lecture et compréhension du document C p. 107.**

a. Développer des stratégies permettant de résoudre les difficultés de compréhension rencontrées.

• **faire des rapprochements par dérivation :**

- commercial → commercialiser
- utile → utiliser → une utilisation

• **faire trouver des synonymes internes au texte.**

- les bornes interactives = les points-accueil
- adapté à = pour
- le véhicule = la voiture

• **faire trouver des synonymes externes au texte.**

- une PME = une petite ou moyenne entreprise
- dynamique = actif
- secteur multimédia ≈ secteur informatique + différents médias (écrit, image, son)

• **utiliser des contextes éclairants permettant d'induire la catégorie de l'objet.**

- « essuie-glaces » pour votre voiture → « des choses » pour votre voiture → (des « accessoires »).

• **faire jouer la transparence linguistique, si possible.**

- crise économique → anglais : crisis, allemand : krise, italien : crisi economica.

• **expliquer :** – *avoir peur* : Quand ils sont seuls, la nuit, les enfants ont peur.

- les essuie-glaces (dessin).

b. Faire rechercher les informations pour compléter la grille suivante :

Entreprise présentée	Direction	Produits commercialisés	Exemple d'utilisation	Expressions positives
...	réussite

c. Rédiger la suite de l'article : les succès commerciaux de Performance 2 000 en Europe, auprès des assurances Alma...

■ Activités, p. 112 – 113

- Cette partie de la leçon sera conduite comme un projet de lecture.
- Les activités favorisent la compréhension et l'apprentissage du lexique.

■ **Lecture silencieuse de l'introduction p. 112** (de « Eurêka est un grand programme... » à « Voici quelques exemples »). Identifier le programme Eurêka.

- Eurêka, qu'est-ce que c'est ?
- Quels pays collaborent à Eurêka ?
- Quels secteurs industriels sont intéressés par Eurêka ?
- Eurêka, c'est combien de projets ?
- Quel est le but d'Eurêka ? Eurêka, c'est pour quoi ?
- **Expliquer** : – *un projet* : ce qu'on veut faire, par exemple le projet de TGV Paris – Marseille.
- *un programme* : ici, la liste des projets.
- *la coopération* (nom / action) ← (*coopérer* = aider)
- *Environ* : ≈
- *l'informatique* : ce secteur technologique s'occupe des ordinateurs et des logiciels.
- *la robotique* : s'occupe de fabriquer des robots (dessin).
- *la biotechnologie* : utilise la biologie (science de la vie) dans les secteurs de la chimie, de la pharmacie, de l'alimentation.
- *produire* : faire – *une réalisation* = une chose faite.
- *commercialisable* : peut être vendu.

■ Activité 1, p. 113 • La technologie

- Activité d'apprentissage du vocabulaire et de reformulation : distinguer deux étapes.

a. **Observation des illustrations et lecture des légendes p. 112 – 113. Expliquer** :

- *la création* = la fabrication.
- *cueillir* : mimer
- installer = *équiper* (verbe) → l'équipement (nom).
- *sûr(e)* ≠ dangereux(se)
- *la production* (nom) ← produire (verbe).
- *l'électricité* : pour utiliser la télévision, on doit avoir de l'électricité.
- l'énergie *solaire* (adjectif) ← du soleil (nom)
- à *partir de* = avec.
- *la durée* (nom) ← durer (verbe) : le film a duré deux heures.
- *la machine* : aide l'homme à faire le travail, par ex. la machine à écrire, l'ordinateur, la voiture.
- *une image de synthèse* : une image créée sur ordinateur.

– *l'invention* = la création

– *la voix* : cette chanteuse a une belle voix.

• **Commentaire des projets : présenter les projets sous forme de conversation dirigée.**

– *le problème rencontré* : Aujourd'hui, cueillir les fruits est difficile.

– *le projet de solution* : Le projet Citrus essaie de créer un robot pour...

b. Lecture silencieuse des quatre groupes de projets présentés sous forme d'articles

p. 112 – 113. Expliquer :

– *polluant* : (dessin : gaz d'échappement). Une voiture polluante.

– *économique* : une voiture économique : elle ne consomme pas beaucoup *d'essence* : 3 litres pour 100 kilomètres.

– *léger* ≠ *lourd* : 40 kg : il est léger (100 kg : il est lourd).

– *un moteur* : la voiture n'avance plus. Le moteur est en panne.

– *le conducteur* : c'est un bon conducteur mais il va vite.

– *l'embouteillage* : (dessin) le danger (nom) → dangereux (adjectif).

– *améliorer* : elle est allée en Angleterre. Elle a amélioré son anglais.

– le point-accueil permet de dialoguer c'est une machine *interactive*.

– *les administrations* : les services de l'État.

– *excellent* = très bon – *se conserver* = rester bon.

– *l'agriculture* produit les légumes, les fruits.

– *transformer* : changer.

– *seulement* : Vincent ne boit pas d'alcool, pas de café, pas de thé. Il boit seulement du jus de fruit.

– *l'application* : l'utilisation. *Les végétaux* : les fruits, les légumes etc.

– *le carburant* : l'essence par exemple.

– *la chaîne de fabrication* d'automobiles permet de fabriquer toute l'automobile (voir p. 94).

• Faire commenter les projets comme dans la partie a.

■ **Activité 2, p. 113 • Caractéristiques techniques (adjectifs)**

• Activité d'apprentissage.

• À conduire sous forme d'animation de classe. Écrire au tableau.

• Relever des noms + adjectifs. Trouver / donner l'adjectif de sens contraire :

– un grand programme (≠ petit)

– la coopération technique (≠ culturelle / économique)

– la haute technologie (≠ élémentaire / primaire)

– des réalisations utiles (≠ inutiles)

– des réalisations commercialisables (≠ non commercialisables)

– une circulation sûre (≠ dangereuse)

– une voiture chère (≠ économique)

– une voiture « intelligente » (≠ sans équipement informatique)

– une voiture légère (≠ lourde)

– un moteur électrique (≠ à essence)

– l'énergie solaire (≠ nucléaire / thermique /...)

– de bons produits (≠ mauvais)

– d'excellents produits (≠ très mauvais)

– un emballage recyclable (≠ non recyclable)

– un robot intelligent (≠ incapable de travailler seul)

– des types différents (≠ identiques)

■ **Activité 3, p. 113 • Idée de « faire »**

- Exercice d'apprentissage (classement) et de créativité lexicale (dérivation).
- Travail de recherche en groupe. Puis mise en commun et apport du professeur.

a.

action	activité	acteur
créer	une création	créateur
produire	une production	producteur
réaliser	une réalisation	réalisateur
fabriquer	une fabrication	fabricant
inventer	une invention	inventeur
imaginer	une imagination	inventeur – concepteur
appliquer	une application	applicateur

b.

action	activité
changer	le changement
(se) transformer	la transformation
augmenter	l'augmentation
améliorer	l'amélioration
≠ conserver	≠ la conservation

■ **Activité 4, p. 113 • Vocabulaire de la technologie**

- Activité créative :
 - Recherche collective d'idées de projets.
 - Travail de groupe : présenter le problème et le projet de recherche.
 - Préparation écrite puis présentation orale. Exemple :
- Ex : Projet Silence : Aujourd'hui, tous les moteurs font du bruit. On peut essayer d'inventer un moteur sans bruit.

▼ **Leçon 12C, p. 114. Le Futuroscope de Poitiers**

- **On peut introduire une partie du vocabulaire** en organisant une conversation dirigée sur un parc de loisirs connu des étudiants (attractions présentées, activités, jeux).

■ **Activité 1, p. 114 • Découvrir un parc de loisirs**

- Mener l'activité en deux temps.
- a. **Lecture du texte : Observation des illustrations.**
 Vérifier la compréhension de l'introduction.
 – Qu'est-ce que le Futuroscope ?

- Où est-il situé ?
- Que présente-t-il ?
- Faire donner un exemple d'attraction.

- *Le Futuroscope de Jaunay-Clan près de Poitiers frappe par son aspect futuriste, immédiatement perceptible dans les formes naturelles ou géométriques des structures extérieures. Ainsi, le Futuroscope est-il un prisme surmonté d'une sphère, le Kinemax à la forme d'un cristal de quartz. Et le pavillon de la communication ressemble à une goutte d'eau.*

Introduire le vocabulaire nouveau.

- *un parc* → donner un exemple.
- *une attraction* → donner des exemples.
- *spectaculaire* : spectacle (n) → spectaculaire (adj.).
- utiliser le dessin : *un écran, le tapis,*
- utiliser le mime : *le vent, souffler, bouger.*
- utiliser le matériel de la classe : *un siège.*
- *voler* : les avions volent dans le ciel (+ mimer).
- *le jardin* : dans le jardin, il y a des fleurs, des légumes.
- *la barque* : petit bateau (+ dessin).
- *un jeu* : citer des exemples connus.

b. Faire la liste de tout ce qui vous paraît original (= nouveau, extraordinaire).

- Activité de reformulation, donc de vérification de la compréhension.
- Travail de groupe.
- Préparation écrite. Puis mise en commun orale.
- Exemples :
 - L'architecture est originale parce qu'elle est très moderne. On a l'impression d'être en 2050.
 - Les attractions aussi sont originales : ... on n'a jamais vu, fait, réalisé...

Activité 2, p. 114 • Présenter un parc de loisirs

- Activité de transposition.
- Préparation collective : – liste des éléments à présenter. (De quoi on parle ?)
- indiquer et classer les formules utiles au tableau. (Qu'est-ce qu'on dit ?)
- Exemple :

X... est un parc de loisirs intéressant.
 Il est situé à..., près de...
 – Il y a des attractions, des activités, des jeux.
 Par exemple :
 – On peut voir..., découvrir...
 – On peut visiter...

– Les enfants peuvent faire...
 – On peut aussi manger / dormir...
 – Il y a beaucoup / peu de monde.
 – Pour entrer, il faut payer...

Activité 3, p. 114 • Activités nouvelles

- Activité créative.
- a. Lecture et compréhension de la consigne. (Expliquer « supprimer / ajouter, déplacer »).
- b. Recherche en groupe et préparation écrite. Puis mise en commun. Faire utiliser l'expression de la supposition.
- Ex : On prend un stylo.
- Si on ajoute un logiciel, il indique les fautes d'orthographe.

12 Corrigés du cahier d'exercices

1. La communication.

- b. • ... Je vais *emprunter* la voiture de Pierre... il la *prête* toujours à ses amis.
- ... Elle a été *reçue* dans une famille milanaise.
 - ... Elle *envoie* une carte postale à son amie Cathy pour lui *donner* de ses nouvelles.

2. Création et adaptation.

- b. Il faut créer des produits originaux.
c. Il faut inventer un bon logo.
d. Crilix doit imaginer des publicités originales.
e. L'entreprise doit adapter les vêtements fabriqués aux goûts du public.
f. Il faut transformer l'organisation de l'entreprise.

3. Conjugaison : présent.

a. Verbes en - dre.

Le portier : Je vous *défends*... Vous *entendez* !

Un spectateur : ... nous *attendons*... Vous *comprenez* ?

Le portier : Vous *perdez*... Elle *descend*... Elle *répond*...

b. Verbes en - yer.

Monsieur Blanc : ... nous *employons*... j'*essaie*... Nous les *payons*... Beaucoup de jeunes m'*envoient* leur CV...

4. Pronoms compléments directs ou indirects.

Pronoms compléments directs

- nous les attendons → les = Xavier et Inès (attendre quelqu'un)
- je les accompagne → les = Xavier et Inès (accompagner quelqu'un)
- nous les invitons → les = Xavier et Inès (inviter quelqu'un)
- elle l'emmène → l' = Inès (emmener quelqu'un)
- l'accompagner → l' = Xavier (accompagner quelqu'un)

Pronoms compléments indirects

- nous leur offrons → leur = à Xavier et Inès (offrir quelque chose à quelqu'un)
- Xavier m'a demandé → m' = à moi (demander quelque chose à quelqu'un)
- Je vais lui indiquer → lui = à Xavier (indiquer quelque chose à quelqu'un)

5. Les pronoms compléments indirects.

« ... Je dois *leur* donner de l'énergie... Je *leur* parle beaucoup... il peut *me* parler et je *lui* donne des conseils... je *leur* interdis de se coucher tard et je *leur* défends de voir des journalistes... vous *leur* demandez toujours trop de choses... »

6. Pronoms compléments et passé composé.

- C : Non, je ne *les* ai pas vus.
- C : Non, on ne *m'* a pas envoyé le nouveau catalogue.
- C : Non, mon mari ne *l'* a pas reçue.
- C : Oui, vous *l'* avez prise.
- C : Oui, je *lui* ai téléphoné pour le catalogue.
- C : Oui, je *leur* ai écrit.

7. Homonymes grammaticaux.

- Les voleurs *m'ont* pris *mon* sac.
- Tu *m'as* dit : « *Ma* femme *m'a* quitté ».
- Les douaniers *t'ont* demandé *ton* passeport.
- *Ta* mère *t'as* appelé(e).
- Marie a trouvé *la* maison de ses rêves. Elle *l'a* achetée le mois dernier. En ce moment, elle *la* rénove. Est-ce que tu *l'as* vue ?
- *Les* disques de Jacques Brel, je *les* ai beaucoup écoutés dans les années 70. On *les* entend encore à la radio. Surtout « Le Plat Pays ». Je *l'ai* encore entendu, ce matin.

Bilan 4

1. Présent progressif – Passé récent – Futur proche.

- a. Marie est en train de se préparer. Elle vient de recevoir un coup de téléphone. Elle va sortir.
b. Je viens de préparer ma valise. Je suis en train d'appeler un taxi. Je vais prendre l'avion.
c. Nous sommes en train de monter en voiture. Nous venons de mettre les affaires dans la voiture. Nous allons quitter Paris.
d. Les enfants viennent de sortir du collège. Ils vont rentrer chez eux. Ils vont faire leurs devoirs.
e. L'entreprise vient de faire une opération publicitaire. Elle est en train de présenter ses produits dans les salons et les expositions. Elle va vendre beaucoup de produits.

2. Fréquence et continuité.

- Marie est une passionnée de cinéma. → Elle va *souvent* voir des films.
- Jacques déteste l'opéra. → Il *ne va jamais* à l'opéra.
- Sylvie habite à Paris depuis 10 ans. Mais elle regrette un peu la Provence, le pays de son enfance. → Elle retourne *quelquefois* en Provence pour les vacances.
- Frédéric et Julie ont divorcé. → Ils *ne s'aiment plus*.
- Comme beaucoup de Français, Gérard adore le fromage. → Il mange *toujours* du fromage à la fin du repas.

3. Pronoms objets directs et indirects.

- a. – Oui, il *la* dirige.
– Non, il *ne les* tutoie pas.
– Oui, il *l'*apprécie.
– Oui, il *lui* permet de prendre un congé.
– Oui, il *lui* demande de rester dans l'entreprise.
b. Je *lui* ai parlé de notre projet.
... Elle *ne l'*a pas trouvé.
... Je *leur* ai envoyé une lettre de félicitation.
... Nous *ne les* avons pas vus depuis 10 jours.
... Envoyez-*la* tout de suite.

c. E. B. : Quelqu'un m'a appelé pendant mon absence ?

M. : Oui, le directeur de la SPEN *vous* a appelé.

E. B. : Qu'est-ce qu'il *me* veut ?

M. : Il *vous* demande de *lui* envoyer son logiciel.

E. B. : Est-ce que Gerbault est arrivé ?

M. : Oui, je *l'*ai vu arriver.

E. B. : Appelez-*le* ! Dites-*lui* de venir dans mon bureau ! Ah, au fait, est-ce qu'Intermédia a répondu à notre lettre ?

M. : Oui, ils *nous* ont répondu. J'ai ouvert la lettre. Vous *la* trouverez sur votre bureau.

E. B. : Très bien Myriam. Bon, je vais travailler avec Gerbault. Qu'on *ne nous* dérange pas !

4. L'entreprise.

1d – 2b – 3e – 4g – 5a – 6c – 7f.

5. Interdiction et demande d'autorisation.

(T = Touriste / G = Gardien).

T : *Il me faut* passer. Je suis pressé. Je vais à Ornay. C'est juste à 2 kilomètres.

G : Monsieur, la route du Parc Naturel est *interdite* aux véhicules.

T : Mais l'an dernier, je pouvais passer !

G : Oui, mais depuis juin, *c'est défendu*. Il y a eu des accidents avec des animaux.

T : Mais vous pouvez m'*autoriser* à passer. Je connais la route.

G : Écoutez. Je répète, c'est *im – po – ssi – ble* !

6. Communication quotidienne.

1. – Alors, Guy, te voilà chef de service !
Bravo !

– C'est juste une petite promotion. Tu sais.

– Ah non, c'est une belle promotion. Je te félicite.

2. – Allô, Pascal, tu n'es pas venu hier soir ?

– Écoute, excuse-moi. J'ai dû rester à l'hôpital. Il y avait une urgence. Et je ne pouvais pas téléphoner. Je suis vraiment désolé.

3. – Allô, est-ce que je pourrais parler à Monsieur Vasco ?

– Ah c'est vous Monsieur Blanc. Je regrette, il vient de sortir. Voulez-vous laisser un message ? Je peux le noter.

– Oui, je veux bien. Je vous remercie...

4. – Je vous demande pardon, monsieur. Pourriez-vous faire comme tout le monde et attendre (votre tour).

– Oh, excusez-moi. Je suis pressé...

– Nous aussi, monsieur.

5. – Écoute, ne t'inquiète pas. C'est facile.

– Oui, mais j'ai peur, tu sais.

– Mais non. Rassure-toi. Ce n'est pas dangereux. Un enfant peut le faire.

7. Situations d'urgence.

1. J'appelle les pompiers.

2. J'appelle un médecin ou le SAMU.

3. Je m'arrête. J'appelle la police et le SAMU.

4. Je vais chez le dentiste.

5. J'appelle les pompiers.

8. Test culturel.

1. Vrai

2. Faux

3. Faux

4. Vrai

5. Vrai

6. Faux

7. Vrai

8. Vrai

9. Faux

10. Faux

Histoire

Un jour, au restaurant universitaire de Lyon, Romain présente Sylviane, une étudiante en lettres, à ses amis, étudiants comme lui, à Crémode. À table, on discute de politique. Et Cédric affirme haut et fort que pour arrêter le chômage des jeunes, il faut partager le travail. Quelques jours plus tard, Cédric refuse d'aller à la soirée de Sylviane. Il lui reproche ses origines bourgeoises...

Deux ans plus tard, Cédric est à Paris, Sylviane lui rend visite. Elle examine les dessins de la collection qu'il prépare tout seul. Cédric lui propose alors de la prendre comme mannequin. Sylviane ne refuse pas. De plus, elle est prête à l'aider : son père a un immense vieux garage dans le 14^e arrondissement. Et Cédric pourra l'utiliser pour présenter sa collection.

Après la présentation de sa collection, Cédric et Sylviane sont allés passer quelques jours à Saint-Tropez, dans la villa du père de Sylviane. Cédric apprend alors son succès dans la presse nationale. Il reçoit même une proposition d'un célèbre grand couturier. Mais, il rit de la lettre de ses anciens amis qui veulent l'associer à une manifestation. Par la suite, Sylviane et Cédric vont chercher un appartement parce qu'ils vont se marier. Un jour, dans une réception, Cédric revoit Romain qui est devenu serveur chez un traiteur. Ce dernier lui rappelle ses belles paroles d'autrefois...

Objectifs

	13	14	15
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> - le futur - la restriction 	<ul style="list-style-type: none"> - les pronoms « en » et « y » - appréciation de l'importance et de la quantité (<i>assez - trop</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - le discours rapporté - faire + infinitif
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> - l'éducation - l'administration et la politique 	<ul style="list-style-type: none"> - les vêtements et la mode 	<ul style="list-style-type: none"> - le logement
Situations orales	<ul style="list-style-type: none"> - exposer un projet - comparer des systèmes (éducation, administration) 	<ul style="list-style-type: none"> - proposer - insister - refuser - décrire et acheter un vêtement 	<ul style="list-style-type: none"> - exprimer une opinion - rapporter les paroles de quelqu'un
Situations écrites	<ul style="list-style-type: none"> - rédiger une lettre administrative de demande 	<ul style="list-style-type: none"> - rechercher des informations dans les textes à caractère sociologique 	<ul style="list-style-type: none"> - lire des petites annonces immobilières - décrire un logement
Civilisation	<ul style="list-style-type: none"> - le système éducatif - l'organisation administrative et politique 	<ul style="list-style-type: none"> - quelques grands couturiers - personnages de l'histoire et mentalités actuelles 	<ul style="list-style-type: none"> - images de l'habitat - Paris
Phonétique	<ul style="list-style-type: none"> - sons [s] - [z] - sons [ə] et [ʀ] dans les formes verbales du futur 	<ul style="list-style-type: none"> - oppositions voyelle « + n » et voyelle nasale 	<ul style="list-style-type: none"> - sons [f] - [v] - [p]

▼ Leçon 13A, p. 118 – 120 – 121

■ Contenus

• Grammaire

- l'expression du futur
- la restriction et l'exception

• Vocabulaire

- faire attention, se révolter, jurer, parier
- la politique, un bourgeois, BCBG, un styliste, un boulot, le fric, un copain
- futur, plein / vide, mignon
- super, plutôt, pas question

- **Aux armes citoyens !** Première phrase du refrain de *La Marseillaise*, l'hymne national, incitant les peuples à la révolte.

■ Dialogues A, p. 118

- **Introduire le futur** (voir ci-dessous, Activités).

- **Situation** : Cédric est un jeune étudiant, idéaliste. Il veut changer le monde. Son ami Romain lui présente Sylviane, une jeune fille, étudiante, jolie et élégante. Mais Cédric refuse d'aller à la soirée de Sylviane. Il critique la jeune fille et sa famille bourgeoise.

- **Lecture et compréhension du dialogue.**

On traitera les dialogues de la p. 118 en quatre temps.

1. La scène devant le restaurant universitaire. On la transposera à d'autres situations de demande de prêt (prêt d'argent, de voiture, etc.).
2. La scène où les jeunes gens font connaissance.
3. La scène de la discussion politique. Introduire le futur. Opposer les opinions de Cédric et de Romain.
4. La scène entre Cédric et Romain (quelques jours après).

Au cours de ces présentations, expliquer :

- *jur*er : j'ai vu un fantôme (dessin). Je jure que c'est vrai.
 - *se révolter* : au XIX^e siècle, la vie des ouvriers était insupportable. Ils se révoltaient souvent.
 - *parier* : je parie 20 € que le cheval n° 3 va gagner.
 - *un styliste* : dessine des vêtements.
 - *la politique* : A : Vous êtes de droite ou de gauche ? B : Je ne fais pas de politique.
 - *un boulot* (familier) = un travail – *le fric* (familier) = l'argent.
 - *le copain* (familier) = l'ami – *BCBG* : bon chic bon genre, élégant.
 - *mignon(ne)* = joli(e) – *super* = très bien – *pas question* = c'est non.
 - *plutôt* = assez, très – *ne... que* = seulement : il ne gagne que le SMIC.
- **Faire un bilan de tout ce qu'on a appris sur les quatre personnages** (activités, préoccupations, caractères).

■ Activités, p. 120 – 121

- **Le futur. Voir tableau p. 120.**

- Observation de la formation du futur (cas général et irrégularités).
- Présenter les trois visions du futur : l'emploi du présent indique un fait certain. Le futur proche indique un fait très proche. L'emploi du futur simple exprime un fait lointain. Observer les constructions interrogatives et négatives.

- Introduire la durée future.
- Pratiquer le futur en situation de classe.

■ **Faire l'exercice 1 de la rubrique « Entraînez-vous » (voir ci-dessous).**

■ **Exercice 1, p. 120 • Le futur**

→ Tu pourras – je te donnerai – tu seras très bien – tu mangeras – nous ferons – je te présenterai – tu rencontreras – tu verras – il te plaira.

■ **Exercice 2, p. 121 • Le futur**

- Utiliser les verbes proposés. Faire trouver d'autres possibilités.
- a. j'entrerais... j'aurai... j'apprendrai... j'étudierai...
- b. on se mariera / nous nous marierons... nous n'aurons pas d'enfant... nous attendrons d'avoir un emploi... nous continuerons les études... nous voyagerons.

■ **La restriction – L'exception.**

Présenter les structures et les faire réemployer en situation de classe.

■ **Exercice 3, p. 121 • L'expression de la restriction : « ne... que »**

- comme plat, elle *n'aime que* la langouste,
- comme film, elle *ne va voir que* les grands classiques,
- comme musique, elle *n'écoute que* de l'opéra,
- comme amis, elle *n'a que* Sylviane.
- Faire trouver d'autres possibilités (sport, vacances, musée, lecture...)

■ **Activité 4, p. 121 • Le futur**

- Diviser la classe en cinq groupes.
- Rechercher des idées pour les cinq domaines proposés :
 - Présenter la tendance, l'évolution de la situation ou le problème.
 - Proposer des actions, des mesures, des solutions possibles.
- Animation du début par le professeur.

■ **Entraînez-vous • Exercices avec cassette**

Ex. 1 : Réemploi du futur. Ex. 2 : Réemploi de l'expression de la restriction.



Transcription

1. On pose des questions à Florence. Répondez comme dans l'exemple.

- Aujourd'hui, tu as déjeuné au restaurant universitaire. Et demain ? / ...
 - Demain aussi, je déjeunerai au restaurant universitaire.
- Aujourd'hui, tu t'es levée tôt. Et demain ? / ...
 - Demain aussi, je me lèverai tôt.
- Aujourd'hui, tu es allée à l'université. Et demain ? / ...
 - Demain aussi, j'irai à l'université.
- Aujourd'hui, tu as vu tes amis. Et demain ? / ...
 - Demain aussi, je verrai mes amis.
- Aujourd'hui, vous avez parlé de politique. Et demain ? / ...
 - Demain aussi, nous parlerons de politique.
- Aujourd'hui, vous avez fini la soirée dans une dis-

cothèque. Et demain ? / ...

– Demain aussi, nous finirons la soirée dans une discothèque.

2. On pose des questions à un garçon difficile. Répondez comme dans l'exemple :

- Tu bois autre chose que de l'eau ? / ...
 - Non, je ne bois que de l'eau.
- Tu manges autre chose que des pizzas ? / ...
 - Non, je ne mange que des pizzas.
- Tu lis autre chose que des bandes dessinées ? / ...
 - Non, je ne lis que des bandes dessinées.
- Tu vas voir autre chose que des westerns au cinéma ? / ...
 - Non, je ne vois que des westerns.
- Tu fais un autre sport que le tennis ? / ...
 - Non, je ne fais que du tennis.

▼ Leçon 13B, p. 119 – 122 – 123

■ Contenus

• **Vocabulaire et civilisation**

- le système éducatif français
- terminer – la société – libre

• **Communication**

- la lettre administrative de demande

• **Phonétique**

- les sons [s] – [z]
- les sons [ə] – [ʀ] (dans la terminaison du futur)

■ Document B, p. 119

- Passer directement à l'étude de la double page « l'Éducation » p. 122 – 123.
- Le document B, p. 119 : la lettre de Cédric sera étudiée dans le cadre de l'exercice n° 5 p. 123.

■ Activités, p. 122 – 123

■ Activité 1, p. 123 • Découverte du système éducatif français / l'éducation

- **Survол** : identifier les étapes de la vie scolaire et étudiante.

De 2 à 6 ans → on va à l'école maternelle... 6 à 11 ans → école primaire... 11 à 15 ans → collège... 15 à 18 ans → lycée ou lycée professionnel.

Après le bac → universités, IUT ou grandes écoles.

- **Lecture et compréhension de détails.** Expliquer :

- *éduquer* : les adultes éduquent les enfants → *l'éducation* des enfants.
- *former* : les IUT forment des techniciens supérieurs → *la formation* des techniciens...
- *se spécialiser* : ce médecin s'est spécialisé dans les maladies des yeux → *la spécialisation*.
- *public/que* : Gérard est fonctionnaire. Il travaille dans un service public.
- *privé* : Nathalie a travaillé à la SPEN, c'est une entreprise privée.
- *laïque* : quand la religion n'entre pas à l'école.
- *théorique ≠ pratique – professionnel* :
- Il a lu beaucoup de livres : il a une bonne formation théorique.
- Il a fait de nombreux métiers. Il sait beaucoup de choses pratiques (utiles).
- *un examen* : le bac est un examen.
- *le diplôme* : Nathalie a un diplôme de maintenance industrielle.
- *le concours* : Dans certaines écoles, il y a peu de places. Pour entrer, il faut réussir un concours. Et on prend les meilleurs.

- **École Polytechnique** : École militaire d'enseignement supérieur. Elle forme des ingénieurs pour l'État et des officiers pour l'armée.

- Faire des comparaisons avec le système éducatif du pays des étudiants.

- Étude des adjectifs :

- *public(que) / privé(e)* : l'école, le secteur, l'entreprise, la réunion.
- *gratuit(e) / payant(e)* : l'école, le cours, la formation, le billet, le spectacle.
- *obligatoire / facultatif(ve)* : l'école, le cours, l'examen.

– *général(e) / spécialisé(e)* : la culture, la formation, le dictionnaire.

– *laïque / religieux* : l'école, l'enseignement.

■ **Exercice 2, p. 123 • Niveau d'études et activités**

- lire → primaire • lois sur le divorce → université (droit) • jeux éducatifs → maternelle
- préparer un plat → école hôtelière • faire un exposé sur Voltaire → université (lettres)
- diriger une entreprise → HEC.

■ **Activité 3, p. 123 • Les études**

- Rechercher des informations : Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.
- Arthur (13 ans) → d'abord continue tes études au collège. Puis tu iras au lycée. Et après le bac, tu entreras à l'université. Et tu feras une spécialisation en droit.
- Anaïs (16 ans) → lycée, bac, université jusqu'au doctorat.
- Charles (15 ans) → lycée + spécialisation en mathématique – IUT.
- Céline (18 ans) → bac, préparation du concours pour entrer à l'ENA.
- Damien (15 ans) → entrer dans une école professionnelle.

■ **Présenter le tableau de vocabulaire p. 123.**

■ **Exercice 4, p. 123 • Exercice d'écoute. Utiliser la cassette**

- Expliquer :
 - *le ministère du budget* gère l'argent de l'État.
 - *au début* ≠ à la fin.
 - *mettre trois ans pour...* = avoir besoin de trois ans pour.
 - *avoir envie de* = souhaiter, vouloir
 - *ça a marché* = j'ai réussi.
 - *les administrations* = les services de l'État.
 - *un examen final* : de fin d'études.
 - *particulier* = spécial.
 - *faire le service militaire* = aller à l'armée.
 - *l'agrégation* : concours très difficile pour être professeur.
- Fournir une grille d'écoute aux étudiants.
- Écoute globale puis fractionnée de chaque dialogue. Mise en commun.



Écoutez ! Martine (haut fonctionnaire) et Philippe (professeur d'université) racontent leurs études. Répondez aux questions du livre.

H : Martine, vous êtes fonctionnaire au ministère du Budget. Pouvez-vous dire quelles études vous avez suivies.

Martine : Au départ, j'ai fait des études de droit à l'université de Nice. Les débuts ont été difficiles. J'ai mis trois ans pour avoir le DEUG. Je n'avais pas envie de travailler. Puis, ça a marché, j'ai fait ma licence, mon DEA et j'ai commencé un doctorat. En même temps, j'ai préparé le concours de l'ENA, l'École Nationale d'Administration. J'ai eu beaucoup de chance. J'ai été 20^e au concours. Je suis donc entrée à l'ENA à Strasbourg.

H : Les études à l'ENA durent combien d'années ?

Martine : Deux ans et demi. Mais on ne reste pas à Strasbourg. On fait des stages dans les administrations et les entreprises. Moi, j'ai fait un stage à l'Ambassade de France de Tokyo et un autre stage à Paris dans une grande banque.

H : Et vous avez réussi à l'examen final ?

Martine : Il n'y a pas d'examen final. Quand on réussit à entrer à l'ENA, après, il n'y a plus de problèmes.

H : Et vous Philippe, vous êtes professeur d'espagnol à l'université de Toulouse. Qu'est-ce que vous avez fait comme études ?

Philippe : C'est un peu particulier. D'abord, après le bac, j'ai commencé des études de médecine, à Toulouse. Mais ça n'a pas marché. J'ai échoué deux fois à l'examen de première année. Après j'ai fait mon service militaire. Puis, je suis parti à l'étranger au Mexique. Là, j'ai enseigné le français dans une école et j'ai appris l'espagnol. Je suis resté deux ans à Mexico. Quand je suis resté à Toulouse, je me suis inscrit en espagnol à l'université et j'ai fait des études normales : DEUG et licence en trois ans puis DEA en un an. J'ai passé le concours d'agrégation d'espagnol et j'ai réussi. J'ai enseigné cinq ans dans un lycée de Strasbourg. En même temps, j'ai fait mon doctorat. Puis j'ai eu un poste, à l'université de Toulouse.

■ **Activité 5, p. 123 • Lecture d'une lettre administrative de demande**

• **Découverte des formules en usage**

1. **Situation** : Cédric, étudiant en stylisme à Crémode, envoie une lettre de demande d'emploi pour les vacances au grand couturier Cabanel.

2. **Lecture et compréhension de la lettre.**

Expliquer :

- *la société* = l'entreprise
- *terminer* = finir.
- *libre* : Si tu es libre ce soir, on peut aller au restaurant ensemble.
- *vivement* = beaucoup
- *je vous prie* = je vous demande.
- *agréer* = accepter

3. **Analyser la composition de la lettre.**

Qui écrit ? À qui ? Où ? Quand ?

Relever les formules employées : formule d'appel, formule de demande, de remerciement, de prise de congé final.

Comment est indiquée la présence du CV ?

4. • **Dernière question de l'activité 5**

Je sollicite... → Je souhaiterais vivement travailler...

Dans l'attente de votre réponse – Je vous remercie par avance de votre réponse → En vous remerciant par avance...

Veuillez trouver ci-joint → Pièce jointe

... mes sentiments les meilleurs – ... mes salutations distinguées → ... mes sentiments respectueux

■ **Prononciation p. 123 • Exercices avec cassette**

- Ex. 1 : Opposition [s] – [z]
- Ex. 2 : [ə] (e muet) et [R] dans la terminaison du futur.



Transcription

1. Distinguez les sons [s] et [z]. Répondez négativement à ces questions comme dans l'exemple. Écoutez la réponse correcte. Corrigez-vous.

- a. Il en a assez ? /...
Non, il n'en a pas assez.
- b. Il est assis ? /...
Non, il n'est pas assis.
- c. Elle est assise ? /...
Non, elle n'est pas assise.
- d. Tu habites ici ? /...
Non, je n'habite pas ici.
- e. Elle habite en Suisse ? /...
Non, elle n'habite pas en Suisse.

2. Terminaison du futur. Sons [ə] (e muet) et [R]. Répétez les phrases de ce texte.

- Tu m'appelleras – Je décrocherai /...
- Tu parleras – Je t'écouterai /...
- Tu m'inviteras – Je me rappellerai /...
- Tu arriveras /...
- Nous nous regarderons /...
- Nous nous reconnaitrons /...

▼ Leçon 13C, p. 119 – 124 – 125

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none">• Civilisation – l'organisation administrative et politique en France• Vocabulaire – l'administration et la politique	<ul style="list-style-type: none">– les conflits sociaux : s'opposer, défilier, réclamer– le front, le syndicat, le droit, la bourse– contre– le changement : le plan de restructuration, la modification, la suppression
--	--

■ Document C, p. 119

■ **Situation** : Cédric a envoyé une lettre au grand couturier Cabanel. Il voudrait travailler pendant les vacances. Les étudiants de Crémode, l'école de Cédric sont en grève.

■ Lecture et compréhension du document C, p. 119.

Identifier le document. C'est un tract donné aux étudiants à l'entrée du restaurant universitaire. Qui écrit ? Pour informer qui ? Pourquoi font-ils la grève ? Que veulent-ils ?

• **Expliquer** :

- *restructurer* (verbe) : changer la structure, l'organisation.
- *la restructuration* (nom)
- *un plan* = la liste des changements.
- *pour* ≠ *contre* : pour ou contre la grève ?
- *une bourse d'études* : une aide financière pour faire des études.
- *la suppression* : les syndicats ont refusé la suppression des emplois.
- *réclamer* : demander avec force.
- *le droit* : les syndicats défendent les droits des travailleurs.
- *l'accès* = l'entrée.

■ Compléter le tract des étudiants de Crémode. Imaginez quatre autres revendications.

(Nous refusons) ... la diminution de l'aide de l'État, nous exigeons (voulons) ... le droit d'habiter en cité universitaire, la possibilité de suivre des cours à l'université (histoire de l'art), un emploi en fin d'études...

■ Activités, p. 124 – 125

■ Activité 1, p. 125 • Découverte de la France administrative

- Animation de classe dirigée par le professeur.
- Observation de la carte p. 172. Faire identifier quelques régions, départements, communes.
- Faire identifier le numéro du Finistère (29) dans le code postal, la plaque d'immatriculation, le numéro de Sécurité sociale.
- Expliquer : *La Sécurité sociale* aide les personnes qui ont des problèmes de santé.

■ Activité 2, p. 125 • Découverte de l'organisation politique de la France

- **Lecture et compréhension de la rubrique « Les pouvoirs » p. 124.**
- **Faire apparaître les échelons du pouvoir et les fonctions. Introduire** :
 - *le peuple* : tous les Français.
 - *voter* (verbe) → le vote (nom) : dessin (urne + bulletin).

- *élire* (participe passé *élu*) : choisir par le vote.
- *nommer* : Pierre a eu un beau poste. Il est nommé ambassadeur à Rome.
- *le ministre* : associer aux ministres locaux.
- *le gouvernement* : tous les ministres.
- *la loi* indique ce qu'on peut faire et ce qui est interdit.
- *l'action du gouvernement* : ce que le gouvernement fait.
- *proposer* : Patrick, Vincent et Renaud ont proposé à Margot de partir en vacances.
- *représenter* : l'ambassadeur représente son pays à l'étranger.

• **Animation de classe conduite par le professeur. Écrire au tableau.**

- a. – les députés → tous les 5 ans
- les sénateurs → tous les 9 ans
- le conseil général → tous les 6 ans
- le maire et le conseil municipal → tous les 6 ans
- le conseil régional → tous les 6 ans

b. • Faire des comparaisons avec son pays, d'autres pays. Exercice ouvert.

c. • **Exercice de reformulation : passage de la construction nominale à la phrase verbale.**

- Expliquer : – *fonder* (verbe) → la fondation (nom) = créer (verbe) → la création (nom).
- *la guerre* : De 1939 à 1945, il y a eu la seconde guerre mondiale.
 - *le développement* = l'augmentation.
 - *l'arme atomique* : En 1945, les Américains ont utilisé l'arme atomique à Hiroshima.
 - *la peine de mort* : On a supprimé la peine de mort. Mais on peut aller en prison à vie.
 - *la liberté* = être libre.

• Accepter toutes les paraphrases correctes des constructions nominales.

Ex : – Fondation de la ^ve République. De Gaulle → De Gaulle a fondé la ^ve République.

d. **Exercice de vocabulaire : sensibilisation aux règles de dérivations lexicales.**

- diriger → la direction
- préparer → la préparation
- proposer → la proposition
- agir → l'action
- représenter → la représentation
- fonder → la fondation
- développer → le développement

- diviser → la division
- supprimer → la suppression
- prendre sa retraite → la retraite
- voter → le vote
- aider → l'aide
- contrôler → le contrôle

■ **Activité 3, p. 125 • Événements politiques**

• **Activité de reformulation orale.**

Lecture et compréhension des titres de presse p. 125. Expliquer :

- *faire face* : s'opposer.
- *réélu* (réélire) : après 5 ans à la tête de l'État Jacques Chirac a été encore élu pour 5 ans.
- *majorité* : plus de 50 % des voix.
- *un siège* : un député élu à l'Assemblée nationale.

• **L'élection du président de la République en avril 2002 :**

- Au premier tour de cette élection, à la surprise générale, le candidat de l'extrême droite Jean-Marie Le Pen arrive en seconde position (17 % des voix) après Jacques Chirac (19 % des voix). Au deuxième tour les Français doivent choisir entre la droite, l'extrême droite ou l'abstention. Presque tous les partis de gauche appellent alors à voter Chirac qui est réélu avec 82 % des voix. Le score de Jean-Marie Le Pen s'explique par les divisions de la gauche (5 partis) et au programme proposé par Jacques Chirac jugé insuffisant.

• **Travail par deux. Création de titres et de sous-titres. Mise en commun.**

13 Corrigés du cahier d'exercices

1. L'école

a. **Jours de congés** : mercredi, samedi après-midi, dimanche.

b. • **Durée de l'enseignement littéraire** : 14 h.
Français (5 h) – Latin (3 h) – Anglais (3 h) – Allemand (3 h)

• **Durée de l'enseignement scientifique** : 8 h.
Maths (4 h) – Physique (2 h) – Biologie (2 h)

• **Durée de l'enseignement artistique** : 2 h.
Musique (1 h) – Dessin (1 h)

c. • **Apprendre par cœur** → langues – histoire – géographie

• chanter → musique – langues

• Compter, calculer → maths – physique – technologie – géographie

• étudier l'Antiquité → histoire – latin – français

• faire un schéma → histoire – géographie – technologie – maths – physique – biologie

• faire du sport → sport

• dessiner → dessin – histoire – géographie – biologie – physique – maths

• traduire → langues vivantes ou mortes

• lire et commenter → français – histoire – géographie – langues vivantes

• observer une carte → biologie – géographie – histoire

2. Enseignement

a. ... elle *étudie* le théâtre... Elle *prépare* un exposé...

b. ... Il *enseigne* la biologie. Il *donne* 18 heures...

c. Les écoles hôtelières *forment* les jeunes...

d. ... elle *suit* des cours...

3. Pouvoir politique

a. – Le président de la République → l'État

– le préfet → le département

– le Premier ministre → le gouvernement

– le président du conseil régional → la région

– le maire → la commune

b. Président (élu). Premier ministre (nommé).
Président du conseil régional (élu). Préfet (nommé). Maire (élu).

4. Les suffixes – (e)ment

a.

Verbe	Nom
développer	le développement
enseigner	un enseignement
gouverner	un gouvernement
équiper	un équipement
commencer	le commencement
changer	le changement
ranger	le rangement

b. – *Le stationnement* est interdit

– *L'enseignement* d'une langue étrangère est obligatoire

– *Le développement* industriel est nécessaire

c. ... Il marche *lentement*

... Je l'ai fait *facilement*

... Il a parlé *longuement*

... Les invités ont dîné *joyeusement*

... Il a exposé *courageusement* au directeur les problèmes de l'entreprise

5. Futur

L'étudiant : Qu'est-ce que vous *ferez* après vos études ?

Éva : Quand Ludovic *aura* son diplôme de gestion, il *devra* faire son service militaire. Moi je *serai* dessinatrice. Je *chercherai* un emploi.

L'étudiant : Ludovic, vous savez où vous *irez* faire votre service militaire ?

Ludovic : Non, mais je le *saurai* dans un mois. J'espère que je *partirai* en coopération en Afrique.

L'étudiant : Éva ne vous *suivra* pas en Afrique ?

Ludovic : Si, j'espère qu'elle *viendra* avec moi.

Éva : On *verra*.

6. Présenter un projet

« Le technopole de Sophia Antipolis *sera* un lieu de rencontre entre la recherche et l'industrie. Nous *développerons* les secteurs de haute technologie. Nous *accueillerons* les chercheurs étrangers et ils *s'installeront* chez nous. Ainsi, nous *préparerons* l'avenir de la région et la Côte d'Azur *deviendra* une région dynamique. »

7. Restriction et exception

En France, il reste encore quelques ours. Mais ils *ne* sont *qu'*une douzaine. On *ne* les trouve *que* dans les Pyrénées. Et *seulement* dans les vallées d'Aspe et d'Ossau. Les petits *ne* naissent *que* tous les deux ans. L'ours ne s'attaque pas à l'homme *sauf* s'il se sent en danger.

▼ Leçon 14A, p. 126 – 128 – 129

■ Contenus

• Grammaire et communication

- les pronoms « en » et « y »
- trop (de) – assez (de) – pas assez (de)
- proposer, insister, refuser

• Vocabulaire

- plaire / déplaire, rire / pleurer, trouver (penser), réfléchir
- le style, le genre, le goût, la robe, l'endroit
- original, modeste, immense
- en revanche, à propos

■ Dialogue A, p. 126

- **La situation** : Quand Cédric a rencontré Sylviane à Lyon, il ne s'est pas intéressé à elle. Deux ans après, il a terminé ses études de stylisme. Il est à Paris. Sylviane vient le voir...

■ Dialogue A, p. 126

- L'étude de ce dialogue pourra se faire comme celui d'une scène de théâtre. À chaque réplique, dégager :

– ce que l'on apprend sur la vie des personnages. (Ex : tu te rappelles de moi → ils ne se sont pas vus depuis longtemps).

– ce que l'on apprend sur les sentiments des personnages. (Ex : j'espère → Sylviane a envie de revoir Cédric).

– les mouvements, les attitudes, les gestes, les intonations.

- Découper le dialogue en trois parties.

1. Jusqu'à « tu es bien informée ». Introduire le pronom *en* dans son emploi quantitatif.

2. Jusqu'à « Je vais y réfléchir ». Introduire le pronom personnel *y*.

3. Jusqu'à la fin. Introduire *en* pronom personnel remplaçant une chose.

- Au cours de ce travail, expliquer :

– *comment trouves-tu mon dessin ?* Que penses-tu de mon dessin ?

– Ce tableau *me plaît* beaucoup = j'aime beaucoup ce tableau (≠ *me déplaît*).

– *rire* ≠ *pleurer* : imiter.

– *réfléchir* : A – Vous avez trouvé la solution du problème ? B – Non, mais je vais réfléchir.

– *le goût* : dans son appartement, tout est beau. Elle a bon goût.

– *le style* : Tu aimes le style de Beaubourg ? Non, c'est trop moderne.

– *un mannequin* : montre les vêtements (voir p. 130).

– *le genre* : À Lyon, Cédric disait : « Sylviane est BCBG. Je n'aime pas ce genre de fille ».

– *original* = nouveau, jamais fait

– *modeste* = Ne parle pas de tes succès. Sois modeste !

– *pas mal* = assez bien

– *en revanche* = mais

– *à propos* = Tiens, je pense à quelque chose : ...

■ Activités, p. 128 – 129

■ Le pronom de quantité « en ». Voir tableau p. 128

Faire observer :

- la construction de « en », remplaçant un nom précédé du partitif.
- la construction de « en », remplaçant un nom précédé d'un mot de quantité.
- les mêmes constructions employées avec le passé composé.

■ Faire les exercices 1, 2 de la rubrique « Entraînez-vous » p. 129 (voir ci-dessous).

■ Activité 1, p. 128 • Le pronom de quantité « en »

- Une bibliothèque ? Oui, il y *en* a une.
- Des livres ? Oui, j'*en* emprunte. J'*en* emprunte beaucoup, j'*en* emprunte trois ou quatre par mois.
- Des romans ? Oui, j'*en* lis. J'*en* lis deux par mois.
- Des essais ? Non, je n'*en* lis pas. Des BD ? Oui, j'*en* lis.
- Oui, j'*en* achète. J'*en* achète deux par mois.

Imaginer les questions d'un sondage.

- Recherche collective d'idées au tableau.
- Préparation écrite des questions.
- Travail à deux. Mise en commun.

■ Les pronoms « en » et « y », compléments indirects de choses. Voir tableau p. 128.

Faire distinguer :

- les constructions avec la préposition « de » → emploi de « en ».
- les constructions avec la préposition « à » → emploi de « y ».

■ Exercice 2, p. 129 • Pronoms « le, la, les, en, y »

- | | |
|--|--|
| – ... Oui, j' <i>en</i> viens | – ... Oui, j' <i>y</i> trouve des choses intéressantes |
| – ... Non, je ne <i>les</i> ai pas faits | – ... Oui, je m' <i>en</i> occupe |
| – ... Non, je n' <i>en</i> ai pas besoin | – ... Oui, je l' <i>y</i> ai rapporté |
| – ... Oui, je m' <i>en</i> sers | – ... Non, je n' <i>y</i> vais pas |

■ Assez (de) – Trop (de) – Pas assez (de) – Voir tableau p. 129

Présenter et faire classer les constructions du tableau en distinguant :

a) Les emplois avec un adjectif ; b) Avec un nom ; c) Avec un verbe.

Faire pratiquer les diverses constructions en situation de classe.

→ Les dialogues sont faciles à comprendre ? – Oui, ils sont assez faciles...

■ Activité 3, p. 129 • Assez (de) – Trop (de) – Pas assez (de)

- Recherche collective d'idées.
- Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.

■ Activité 4, p. 129 • Refuser et se justifier

- Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.
- b) Non merci. Les billets sont trop chers. Je n'ai pas assez d'argent.
- c) Ah non ! Elle consomme trop. Et elle est trop chère.
- c) Non merci. J'ai trop de travail. Et je n'ai pas assez de temps.

■ Faire l'exercice 3 de la rubrique « Entraînez-vous ». Voir ci-dessous.

■ **Entraînez-vous. • Exercices avec cassette**

Ex. 1 : Réemploi du pronom de quantité « en ».

Ex. 2 : Réemploi du pronom « en » (quantité / choses).

Ex. 3 : Réemploi de assez (de) – trop (de) – pas assez (de).



Transcription

1. Répondez aux questions sur l'histoire de Cédric.

- Est-ce que Cédric a des amis à Crémode ? / ...
- Oui, il en a.
- Est-ce qu'il a beaucoup d'argent ? / ...
- Non, il n'en a pas beaucoup.
- Est-ce qu'il a demandé du travail à l'entreprise Cabanel ? / ...
- Oui, il en a demandé.
- Est-ce qu'il a gagné de l'argent ? / ...
- Oui, il en a gagné.
- Est-ce qu'il a un appartement à Paris ? / ...
- Oui, il en a un.
- Est-ce qu'il prépare une collection ? / ...
- Oui, il en prépare une.
- Est-ce qu'il a du courage ? / ...
- Oui, il en a.

2. Le père de Sylviane est riche. On l'interroge. Répondez pour lui.

- Est-ce que vous avez un appartement à Paris ? / ...
- Oui, j'en ai un.
- Est-ce que vous avez une maison à Lyon ? / ...
- Oui, j'en ai une.
- Est-ce que vous avez plusieurs voitures ? / ...
- Oui, j'en ai plusieurs.
- Est-ce que vous faites du golf ? / ...
- Oui, j'en fais.
- Est-ce que vous gagnez beaucoup d'argent ? / ...
- Oui, j'en gagne beaucoup.
- Est-ce que vous en dépensez beaucoup ? / ...
- Oui, j'en dépense beaucoup.
- Est-ce que vous en donnez quelquefois ? / ...
- Non, je n'en donne jamais.

3. Pierre Gerbault n'est pas en forme. Répondez.

- Est-ce qu'il travaille beaucoup ?
- Oui, il travaille trop.
- Est-ce qu'il fait assez de sport ?
- Non, il n'en fait pas assez.
- Est-ce qu'il fume beaucoup ?
- Oui, il fume trop.
- Est-ce qu'il se repose assez ?
- Non, il ne se repose pas assez.
- Est-ce qu'il mange beaucoup ?
- Oui, il mange trop.
- Est-ce qu'il dort assez ?
- Non, il ne dort pas assez.
- Est-ce qu'il boit beaucoup de vin ?
- Oui, il boit trop de vin.

▼ **Leçon 14B, p. 127 – 130 – 131**

■ **Contenus**

• **Vocabulaire**

- *s'habiller, décrire et acheter un vêtement*
- *forme, couleurs et matières*
- *se sentir à l'aise, plaisanter*
- *hésiter, avoir l'air de*

• **Civilisation**

- *quelques grands couturiers*

• **Phonétique**

- [an] / [ā] – [en] / [ê] – [on] / [õ]

■ **Dialogue B, p. 127**

■ **Introduire le vocabulaire des vêtements p. 130. (Voir Activités ci-dessous).**

■ **Situation** : Sylviane est allée voir Cédric à Paris. Elle lui a proposé son aide pour présenter sa collection. Sylviane accompagne Cédric. Il cherche une veste.

■ **Observation de l'illustration p. 127. Identifier la situation.**

Écrire les première et dernière phrases du dialogue au tableau. Imaginer le dialogue.

■ **Introduire le vocabulaire :**

- *se sentir à l'aise / mal à l'aise* : Pierre se sent mal à l'aise dans sa veste. Elle est trop étroite.
- *hésiter* : ne pas pouvoir choisir
- *avoir l'air de* = ressembler à.
- *plaisanter* : dire des choses pour rire
- *un clown* : dessin.
- *la taille* : J'achète un vêtement. Je demande ma taille.
- J'achète des chaussures. Je demande ma *pointure*.
- *finalement* = pour finir.

■ **Comparaison des dialogues rédigés et du dialogue B, p. 127.**

■ **Écoute. Apprentissage. Jeu de rôles.**

■ **Activités, p. 130 – 131**

■ **Présenter le vocabulaire de l'habillement (voir tableau p. 130).**

Utiliser le dessin – les élèves de la classe et leurs vêtements.

■ **Activité 1, p. 130 • Les vêtements**

- Exercice de fixation : travail à deux. Puis mise en commun.

■ **Présenter les qualités des vêtements (voir tableau p. 131).**

Utiliser le dessin, les illustrations du livre (sauf p. 130), les vêtements des étudiants.

■ **Activité 2, p. 131 • Caractérisation des vêtements**

- Travail à deux. Préparation écrite. Lecture des productions.
- Les étudiants expriment leurs goûts et leurs préférences en matière vestimentaire. « Pour sortir le soir, je préfère... Pour aller au bureau, à l'université, je mets... »

■ **Activité 3, p. 131 • Les vêtements**

- **Lecture et compréhension des présentations de film. Expliquer :**

– *le commissaire* : associer à une série télévisée célèbre connue des élèves.

– *l'enquête* : les recherches de la police

– *Mener l'enquête* = faire l'enquête.

– *le toit, la pipe* : dessin.

– *l'enfer* : lieu où la vie est insupportable. Vie d'enfer = vie insupportable.

– *dramatique* = grave

– Elle est *séduisante* = elle plaît.

– *jaloux(se)* : il n'aime pas que les autres regardent son épouse. Il est jaloux.

– *mystérieux* : inconnu et difficile à comprendre.

- **Faire la liste des personnages et de leurs caractéristiques.**

- **Travail à deux : imaginer leurs vêtements. Préparation écrite. Mise en commun.**

→ Le commissaire Maigret a un costume de velours, une cravate rayée. Il porte aussi un imperméable. Il fume toujours la pipe...

■ **Activité 4, p. 131 • Exercice d'écoute. Utiliser la cassette**

- **Lecture du texte à trous à compléter.**

• Expliquer : – *aller bien / mal avec* : Cette veste va bien avec ce pantalon.

– *plutôt* : ici, je préfère – *ceci* : ça + ici

– *je trouve* = je pense

- Écoute globale puis fractionnée. Identification des répliques.
- Compléter le texte à trous.



Transcription	<p>Écoutez la scène et complétez le texte du livre.</p> <p><i>La vendeuse</i> : Bonjour Monsieur Dame, je peux vous aider ?</p> <p><i>La femme</i> : Oui, je cherche une veste pour aller avec cette robe jaune.</p> <p><i>La vendeuse</i> : Vous voulez du noir ? du marron ?</p> <p><i>La femme</i> : Plutôt du bleu marine. C'est aussi pour aller avec ces chaussures.</p> <p><i>La vendeuse</i> : J'ai ceci... C'est original. Ça fait jeune.</p> <p><i>La femme</i> : Non, non pas de dessins. Je voudrais quelque chose de plus classique.</p> <p><i>La vendeuse</i> : Alors, ceci... ?</p> <p><i>Le mari</i> : Ah, c'est pas mal ça. Essaie-la, pour voir !</p>	<p><i>La femme</i> : Attends... Tu peux me tenir mon sac ?... Voilà, qu'est-ce que tu en penses ?</p> <p><i>Le mari</i> : Moi, je trouve que ça te va très bien.</p> <p><i>La femme</i> : Elle n'est pas trop courte ?</p> <p><i>Le mari</i> : Non, non, c'est parfait.</p> <p><i>La femme</i> : Ça fait peut-être un peu trop classique, non ?</p> <p><i>Le mari</i> : Je trouve pas.</p> <p><i>La femme</i> : Finalement, je vais peut-être essayer la première.</p> <p><i>La vendeuse</i> : Moi, je vous la conseille. Elle n'est pas trop originale vous savez...</p>
----------------------	--	---

■ **Activité 5, p. 131 • Situation d'achat : vêtements – chaussures**

- Création de dialogue.
- Travail à deux. Préparation écrite.
- Employer : – l'expression de la demande (p. 18).
– le vocabulaire de l'habillement et de ses caractéristiques.
- les verbes *essayer, se sentir (mal) à l'aise, hésiter, conseiller, réfléchir, choisir*.
- le vocabulaire des situations d'achat (p. 20).
- Introduire : – la taille → je fais / prends du 42.
– la *pointure* → je fais / chausse du 42.

	Femme	Homme
Taille des vêtements	de 34 à 48	40 à 54
Pointure	34 à 40	40 à 45

- Présenter le dialogue devant la classe.

■ **Entraînez-vous • Exercices avec cassette**

- Oppositions : voyelle + [n] / voyelle nasale correspondante.
- Ex. 1 : [a] + [n] / [ā]
- Ex. 2 : [ε] + [n] / [ě]
- Ex. 3 : [o] + [n] / [ō]



Transcription	<p>Distinguez les voyelles et les voyelles nasales. Écoutez et répétez.</p> <p>1. une année – un an /... en panne – Pan /... une canne – quand /... la grammaire – grand /... Jeanne – les gens /...</p>	<p>2. la laine – le lin /... une scène – un saint /... il amène – la main /... la reine – le Rhin /... la peine – le pain /...</p>	<p>3. Simone – Simon /... il donne – un don /... ça sonne – un son /... elle téléphone – elles font /... la bonne vie – le bon vin /...</p>
----------------------	---	--	---

▼ Leçon 14C, p. 127 – 132 – 133

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none">• Civilisation – personnages de l'histoire de France et mentalités d'aujourd'hui• Vocabulaire – le vocabulaire de la guerre – le vocabulaire de la recette : prendre, verser,	<ul style="list-style-type: none"><i>ajouter, compléter, mélanger, avoir</i>– le créateur : l'idée, l'inspiration, l'enthousiasme– l'événement médiatique : la personnalité, le show-business, la star, la bande, l'ambiance– l'histoire : le temps, l'événement, révolutionnaire
--	--

■ Document C, p. 127

■ **Situation** : Cédric a organisé la présentation de sa collection dans le grand garage prêté par le père de Sylviane.

■ **Lecture et compréhension du document C, p. 127. Introduire :**

- *prendre, verser, ajouter, compléter, mélanger, avoir* : présenter la préparation de la recette d'une salade en utilisant ces verbes.
- *l'idée* : les créateurs ont des idées originales (créer → le créateur).
- *enthousiasmer* : La pièce de théâtre a enthousiasmé le public. Tout le monde applaudit à la fin.
- *l'ambiance* : C'était une fête réussie. L'ambiance était sympathique.
- *trouver son inspiration* : trouver des idées nouvelles.
- *le show-business* : les gens du spectacle.
- *le temps* : dessin de la flèche du temps. (\xrightarrow{P})
- *l'événement* : la révolution française de 1789 est un événement historique.
- *décolleté* (dessin).
- *le portrait* (dessin).
- *l'arrondissement* : un secteur de ville (dessin).

• **Fragonard (1732-1806)**. Peintre français. Il a peint des portraits célèbres.

■ **L'article donne la recette du succès de Cédric.**

- Trouver les mots qui indiquent le succès de Cédric.
- Faire la liste des causes de ce succès.
- Comment sont-elles présentées ? Que trouve-t-on au début des phrases ?

■ **Rechercher les mots liés à l'idée** : 1) de création, 2) d'événement médiatique.

■ **Titre de la leçon** : Faire expliquer : « Qui ne risque rien n'a rien ».

- *le risque* : il faut avoir le goût du risque pour être pilote de voiture de course.
- Pour gagner dans la vie, il faut prendre des risques.

■ Activités, p. 132 – 133

■ **Activités 1 et 2, p. 133 • Mentalité des Français – Vocabulaire de la guerre**

- Cette activité peut se faire collectivement ou en petits groupes de trois étudiants (dans ce cas, utilisation du dictionnaire bilingue).

En petits groupes, répartir les quatre moments de l'histoire de France et donner les tâches suivantes :

- exposer le moment de l'histoire qui est raconté
- présenter les traits de comportement des Français
- commenter ces comportements. Les comparer avec ceux du pays de l'étudiant.
- Explication des mots (dans le cas d'un traitement collectif ou de la mise en commun).
- a. - *La conquête* : Napoléon a fait la conquête de l'Europe au XVIII^e siècle.
- *exister* : les fantômes n'existent pas
- *celte* → gaulois.
- *un ensemble* : l'ensemble des élèves = la classe.
- *occuper* : En 1939-45, les Allemands ont occupé la France.
- *la résistance* : En France, la Résistance faisait la guerre aux Allemands.
- *battre* (participe passé *battu*) : mimer - L'Angleterre bat la France : 2 - 0.
- *battre* (verbe) → la bataille (nom) : La bataille de Waterloo.
- *verbal* : fait de mots.
- *la gaularterie* : la plaisanterie.
- *drôle* : pour faire rire.
- *désorganisé* ≠ organisé.
- *un match* = une rencontre sportive.
- b. - *un(e) paysan(ne)* : un agriculteur.
- *l'armée* : défilé le 14 juillet.
- *gagner une bataille* → la victoire.
- *défendre une grande cause* : une grande idée : par exemple la nature.
- c. - *grand* (adjectif) → la *grandeur* (nom).
- *l'empire* : l'empire romain faisait le tour de la Méditerranée.
- *la colonie* : la Gaule était une colonie romaine.
- la colonie (nom) → *colonial* (adjectif).
- *fier(ière)* : Paul a réussi son bac. Ses parents sont fiers de lui.
- *l'ordre - l'harmonie* : Chez Nathalie, tout est rangé. Elle aime l'ordre. La maison et les objets sont beaux et bien placés. Elle aime l'harmonie.
- *la géométrie* : Euclide faisait de la géométrie.
- d. - *le combat* = la bataille.
- *les intellectuels* : les gens qui pensent.
- *suffire* (participe passé *suffi*) : Le livre coûte 8 €. J'ai seulement 5 €. Ça ne suffit pas.
- *un essai* : un livre avec les idées et les opinions d'une personne.
- *prendre la défense* = défendre.
- **Mentalité des Français** : → Aimer bien manger et bien boire. Goût des batailles verbales. Se croire généreux et intelligents. Goût des gaularteries, désorganisé et brouillon. Défendre les grandes causes. Hésiter à donner le pouvoir aux femmes. Goût de la grandeur. Fiers de leur langue, de leurs monuments, de leur cuisine, de leurs paysages. Goût de l'ordre, de l'harmonie et de la géométrie. Aimer écrire, critiquer, défendre les peuples en difficulté.
- **La guerre** :
 - la conquête, la bataille, l'armée, la victoire, une cause, l'organisation, le combat.
 - organiser la résistance, perdre, guider, défendre, critiquer, prendre la défense.
 - courageux, désorganisé.
 - contre.

■ **Activité 3, p. 133 • Présenter un personnage historique célèbre**

- **Travail écrit. Se documenter. Proposer un cadre textuel :**

- **Donner des pistes (De quoi parler ?). Rechercher et classer les idées permettant de faire un plan.**
– Situation, description physique, caractère et qualités, études, expériences, activités, carrière, œuvre (livres, création, invention, réalisation, etc), relations, amours, causes de la célébrité.
- **Rechercher des verbes pour chaque rubrique du plan.**
→ Situation : → il est né... il a vécu... il est mort...
- Utiliser le passé composé (actions principales) et l'imparfait (état – circonstances).

■ **Activité 4, p. 133 • Présenter un personnage contemporain de son pays (travail en petits groupes)**

- Expliquer la consigne : *symbolise* : qui représente.
- Même démarche. Utiliser le présent.

14 Corrigés du cahier d'exercices

1. Les vêtements

1. Elle porte un chemisier décolleté, une jupe et des chaussures (à talons hauts). Sur le chemisier elle a une ceinture (à boucle). Elle a un foulard sur ses cheveux. Elle a aussi des lunettes de soleil. Elle ressemble à Brigitte Bardot.
2. Il a une chemise (à carreaux). Dessus, il a mis un blouson. Il porte aussi un jean avec une ceinture et des bottes en cuir. Sur la tête, il a un chapeau. Il a un foulard autour du cou. Aux pieds, il a des bottes (à éperons). Il imite Lucky Luke.
3. Il a mis un imperméable. Mais on voit son costume et sa cravate. Sur la tête, il a un chapeau. Il veut imiter l'inspecteur Columbo.
4. Elle porte une longue robe. Aux pieds, elle a des sandales... Elle a aussi des boucles d'oreille, un collier et des bracelets. C'est Cléopâtre.

2. La matière

- a. 2 en verre – 3 en or – 4 en cuir – 5 en coton – 6 en fer – 7 en soie – 8 de pierres – 9 en argent, en verre – 10 en plastique – 11 en laine – 12 en velours – 13 en bois – 14 en cuivre.
- b. L'or du Rhin – La Tour d'Argent – L'homme de fer – la route de la Soie – le travail du verre.

3. L'histoire

- 1945 : a
 1947-1954 : e
 1956-1962 : d
 1957 : f
 1958 : g
 1968 : c
 1981 : i
 1992 : b.

4. Conflits sociaux

Conflit	Acteurs du conflit	Causes	Actions et conséquences
Grèves	– SNCF – RATP	– améliorer les conditions de travail – avoir une augmentation	– toute la région parisienne est bloquée
Guerre scolaire	– défenseurs de l'école publique – État	– les nouvelles aides financières de l'État à l'école privée	– 1 million de personnes sont descendues dans la rue pour refuser
Crise de monde rural	– agriculteurs – la coordination agricole	– accord de la PAC	– se révoltent contre – bloquer les accès à Paris avec des tracteurs
Action commando	– Association DAL	– défendre les sans-abri	– se bat pour les sans-abri en occupant les logements vides dans les grandes villes

5. Le pronom « en » (idée de quantité)

- Oui, j'*en* ai.
- J'*en* ai trois.
- Oui, je m'*en* occupe beaucoup.
- Oui, j'*en* lis une
- Oui, j'*en* ai lu une cinquantaine.
- Non, ils n'*en* mangent jamais.
- Ils *en* ont horreur.
- Ils mangent du Cador.
- Oui, ils *en* mangent 10 kilos par semaine !

6. Les pronoms « en » et « y » avec un verbe au présent

... J'*y* suis depuis 4 jours... Je ne m'*y* habitue pas... Je ne *le* supporte pas... J'*en* ai horreur... Je ne réussis pas à m'*y* intéresser... Je m'*y* suis ennuyée à mourir... je *le* regrette beaucoup.

7. Les pronoms « en » et « y » avec un verbe au passé composé

- ... C : Oui, j'*y* ai passé deux ans.
- ... C : Oui, je m'*en* suis occupé.
- ... C : Oui, je m'*y* suis aussi intéressé.
- ... C : Non, je ne m'*en* suis pas servi.
- ... C : Non, je n'*y* ai pas pensé.
- ... C : Oui, je m'*y* suis bien adapté.

8. Les pronoms « en » et « y » avec un verbe à l'impératif

- Oui, discutez-*en* !
- Non, n'*en* parlez pas autour de vous !
- Oui, pensez-*y* !
- Oui, réfléchissez-*y* !
- Oui, cherchez-*en* un !

9. Pas assez – assez – trop

- Les étudiants manifestent parce qu'il y a *trop* d'étudiants à l'université et *pas assez* de professeurs.
- Usinox licencie parce qu'il n'y a *pas assez* de travail et *trop* de personnel.
- La saison touristique est mauvaise parce qu'il y a *trop* de pluie et *pas assez* de soleil.
- Les travailleurs sont mécontents parce qu'ils travaillent *trop* et ne gagnent *pas assez*.
- Le spectacle de danse était *assez* original mais *trop* long.

▼ Leçon 15A, p. 134 – 136 – 137

■ Contenus

• Grammaire et communication

- rapporter des paroles
- exprimer une opinion
- faire + verbe à l'infinitif

• Vocabulaire

- participer, fêter, faire exprès
- la gloire, la manifestation, le secret
- génial

■ Dialogue A, p. 134

- **Situation** : Cédric a présenté sa première collection. C'est un succès. Les journaux parlent de lui. Il est devenu célèbre.

■ Dialogue A, p. 134

• Approche du dialogue.

Observation de l'image. Hypothèses sur le déroulement de l'histoire et le contenu de la scène. La démarche consiste ensuite à faire la liste des écrits que lit Sylviane et celle du contenu de ces écrits.

Figaro Magazine : « Cédric Girard est un styliste génial... »

Lettre de Jean-Paul Laurent : ...

Etc.

Commenter la personnalité de Cédric.

• Explication du vocabulaire.

- *génial* : très intelligent, capable d'inventer.
 - *participer* : collaborer. Tous les responsables participent à la réunion.
 - *la gloire* : Cédric est devenu célèbre. C'est la gloire.
 - *faire exprès* : Pierre a fait tomber le vase sans le faire exprès (mimer).
 - *le secret* : ce qu'on ne dit à personne.
 - *la manifestation* contre le projet... = le défilé organisé contre...
 - *la sélection* : choisir les meilleurs.
- Relever les formulations qui permettent de rapporter des paroles (Ils disent que... Ils te demandent de... Etc.).

■ Activités, p. 136 – 137

■ Rapporter des paroles. Voir tableau p. 136.

- Présenter les exemples du tableau.
 - Faire pratiquer le discours rapporté en situation de classe. Insister sur les transformations entraînant « si » et « ce que ».
- Prof : – « Tu vas au cinéma ? »
- Voisin : – « Il te demande si tu vas au cinéma. »
- Faire relever les paroles rapportées dans le dialogue p. 134. Analyser les constructions.

■ **Faire l'exercice 1 de la rubrique « Entraînez-vous » (voir ci-dessous).**

■ **Exercice 1, p. 136. • Utilisation du discours rapporté.**

- Elle demande comment ça s'appelle.
- Elle demande ce que c'est.
- Elle vous demande de lui montrer la tour Eiffel.
- Elle demande si on va au café.
- Elle vous demande de ne pas payer. Elle dit que l'addition est pour elle.
- Elle demande où nous allons maintenant.

■ **Activité 2, p. 136 • Transposition du discours rapporté en discours direct**

- Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.

MC : Alors, qu'est-ce que vous faites, Cédric ?

C : Je prépare une collection de mode.

MC : Et, je peux faire quelque chose pour vous ?

C : Oui, je voudrais bien voir le garage du 14^e.

MC : Allez le voir avec Sylviane. Voici la clé.

C : Je vous remercie beaucoup.

■ **Exprimer son opinion. Voir tableau p. 136.**

- Présenter les formules en utilisant les projets de Performance 2 000 et les relations dans l'entreprise.

→ « Performance 2 000 va s'installer à Paris et licencier 20 personnes à Bordeaux. »

→ « Annie Raymond va donner sa démission. Elle ne veut pas aller à Paris... La vie y est trop chère. Elle a raison de refuser ?... »

→ « Gerbault préfère rester à Bordeaux. Il est contre ce projet. »...

→ « E. Blanc déteste Gerbault... C'est la vérité ou c'est un mensonge ? »

■ **Activité 3, p. 137 • Donner son opinion**

- Expliquer :
 - *un moyen* : une solution, une mesure.
 - *le râleur* : il critique tout.
- Travail individuel. Préparation écrite. Mise en commun.
- Veiller à faire justifier les opinions
 - « Il a raison / tort parce que... »

- *César (1921).*
- *Sculpteur français. Célèbre pour avoir mis en valeur les possibilités expressives offertes par les objets de la civilisation industrielle. Il est l'auteur des Césars, statuette servant de récompense cinématographique.*

■ **Faire + verbe à l'infinitif. Voir tableau p. 137.**

- Expliquer la construction sous-jacente.

– Le chef d'orchestre demande à la chorale de chanter ⇒ La chorale chante

[cause]

[conséquence]

→ Le chef d'orchestre fait chanter la chorale.

– Elle raconte des histoires drôles ⇒ Il rit

[cause]

[conséquence]

→ Elle le fait rire.

- Relever et analyser les constructions identiques dans le dialogue p. 134.

■ **Faire l'exercice 2 de la rubrique « Entraînez-vous » (voir ci-dessous).**

■ **Exercice 4, p. 137 • Faire + infinitif**

- E. Blanc fait taper le courrier à la machine.
- E. Blanc fait réparer sa voiture.
- Le directeur d'Alma fait faire un point-accueil pour son entreprise.
- Le film a fait pleurer Sylvie.
- Il fait lire son roman à sa femme.

■ **Entraînez-vous p. 137 • Exercices avec cassette**

Ex 1 : Réemploi du discours rapporté.

Ex 2 : Réemploi de « faire + infinitif ».

Transcription



1. Marie parle à Jacques. Mais Jacques n'entend pas bien. Répétez les paroles de Marie comme dans l'exemple.

Marie : Je sors.

Jacques : Quoi ? / ...

H : Elle dit qu'elle sort.

Jacques : Ah bon !

Marie : Je vais faire des courses.

Jacques : Quoi ? / ...

H : Elle dit qu'elle va faire des courses.

Jacques : Ah. D'accord !

Marie : Tu viens avec moi ?

Jacques : Quoi ? / ...

H : Elle demande si tu veux aller avec elle.

Jacques : Non, non je reste ici.

Marie : Tu as besoin de quelque chose ?

Jacques : Quoi ? / ...

H : Elle demande si tu as besoin de quelque chose.

Jacques : Non, je n'ai besoin de rien.

Marie : Va chercher les enfants à l'école !

Jacques : Quoi ? / ...

H : Elle te demande d'aller chercher les enfants à l'école.

Jacques : Oui, d'accord.

Marie : Et prépare le dîner !

Jacques : Quoi ? / ...

H : Elle te demande de préparer le dîner.

Jacques : Oui, oui, d'accord !

2. Le père de Sylviane est riche. Il ne fait rien lui-même. Répondez pour lui.

- Vous réparez votre voiture ?

– Non, je la fais réparer.

- Vous lavez vos vêtements ?

– Non, je les fais laver.

- Vous préparez vos repas ?

– Non, je les fais préparer.

- Vous cultivez votre jardin ?

– Non, je le fais cultiver.

- Vous tapez votre courrier ?

– Non, je le fais taper.

- Vous faites votre comptabilité ?

– Non, je la fais faire.

▼ Leçon 15B, p. 134 – 138 – 139

■ Contenus

• Vocabulaire

- *se loger*
- *les meubles de la maison*
- *qualités et défauts du logement*
- *c'est dommage !*
- *doucement*
- *tant pis / tant mieux*

• Communication

- *lire des petites annonces immobilières*
- *décrire un logement*

• Phonétique

- *les sons [f] – [v] – [p]*

■ Dialogue B, p. 134

- **Déroulement.** Avant d'aborder ce dialogue, il est préférable de faire les activités des pages 138 et 139. L'essentiel du vocabulaire y sera acquis d'une manière concrète.
- **Situation :** Sylviane et Cédric vont se marier. Ils cherchent un appartement pour l'acheter.
- **Lecture ou écoute et compréhension du dialogue. Expliquer :**
 - *une cloison* : dessin.
 - *démolir* : on démolit la vieille maison. On va construire un immeuble à la place.
 - *aménager* : elle a du goût. Sa maison est bien aménagée...
 - *spacieux(se) ≠ petit(e)*.
 - *clair(e) ≠ sombre* : Il y a de grandes fenêtres. La pièce est claire.
 - *C'est dommage !* : Il pleut nous ne pouvons pas faire la promenade. C'est dommage !
 - *Tant pis !* : Pierre ne viendra pas. Tant pis ! Il ne goûtera pas le foie gras.
 - *Tant mieux !* : Pierre ne vient pas. Tant mieux ! Nous serons tous les deux !
 - *doucement* : Allez doucement ! Cette route est dangereuse.
- **Faire imaginer le plan de l'appartement.** Expliquer d'après ce plan ce que souhaite faire Cédric et la réponse de Sylviane.

■ Activités, p. 138 – 139

- **Introduire le vocabulaire du logement :**
 - Lecture et compréhension des petites annonces de l'activité 1, p. 138.
 - Expliquer les mots du tableau. Utiliser le plan de maison, le dessin. Associer les pièces et lieux aux activités, à leur fonction.
 - Comparer les plans des petites annonces.
- **Activité 1, p. 138 • Le logement**
 - a. Exercice d'apprentissage : lecture et classement lexical.
 - Fournir la grille de classement aux étudiants.
 - Travail à deux. Remplir la grille. Mise en commun et compléments.

Types de logement	Pièces	Autres lieux
un studio, un immeuble, un appartement, une villa, une maison, un château, un HLM, une résidence	une pièce, une chambre, une cuisine (équipée), le salon, la salle à manger, la salle de bain, les toilettes, la pièce de rangement, le couloir, l'entrée, l'escalier	le rez-de-chaussée l'étage la cour, le jardin la piscine la cave / le grenier le garage le village, (la vue)

b. Exercice d'écoute. Utiliser la cassette.

- Expliquer : – la banlieue : les communes situées autour d'une grande ville (dessin).
– une rue calme ≠ bruyante (il y a du bruit).
– ensoleillé (adj.) ← soleil (nom). Le soleil entre. C'est ensoleillé.
- Préparer l'écoute. Faire la liste des caractéristiques d'une maison au tableau : la situation, le prix, le nombre de pièces, les qualités, les défauts, la date de construction, l'état, l'environnement, etc.
- Écoute globale : travail collectif. Recenser les caractéristiques identifiées au tableau.
- Écoute fractionnée : vérifier et compléter.
- Utiliser les informations dégagées pour rédiger une petite annonce.

Transcription



Écoutez. Un agent immobilier propose un logement à Sylviane et à Cédric. Notez les caractéristiques de ce logement. Rédigez l'annonce immobilière correspondante.

L'agent immobilier : Pour le même prix que l'appartement nous avons une maison en banlieue.

Cédric : Où ça ?

L'agent immobilier : À Montreuil. Mais c'est bien situé. À 10 minutes à pied de la station de métro « Mairie de Montreuil ». C'est dans une rue calme et bien ensoleillée.

Sylviane : Il y a un jardin ?

L'agent immobilier : Oui, un jardin de 300 m².

Sylviane : C'est intéressant ça. Vous pouvez nous la décrire ?

L'agent immobilier : Alors... c'est une maison d'un étage... donc, deux fois 60 m². Au rez-de-chaussée, vous avez une cuisine, un grand salon de 35 m², une pièce de rangement et des toilettes. À l'étage, il y a 3 chambres, une salle de bain et des toilettes.

Cédric : Et il y a des immeubles autour de la maison ?

L'agent immobilier : Ah oui. Vous savez, maintenant, une maison presque dans Paris et sans immeuble autour, c'est difficile à trouver. Ou alors, c'est situé dans des banlieues chères.

c. Expression orale : la recherche d'un logement.

- Utiliser les petites annonces de la p. 138.
- Faire la liste des mots clés au tableau : type de logement, situation, à louer / à vendre, nombre de pièces, environnement, qualités, défauts, prix.
- Faire jouer la scène. Puis inverser les rôles.

■ Activité 2, p. 138 • Les meubles et les pièces

- Travail à deux. Puis mise en commun après chaque étape de l'activité.

a. Exercice de fixation : associer les pièces au plan.

Faire présenter l'appartement et situer les pièces. Utiliser la localisation dans l'espace (p. 46).

b. Introduire le vocabulaire des meubles (voir tableau p. 138). Puis faire l'exercice. Placer les meubles en utilisant la localisation dans l'espace (p. 46).

c. Introduire le vocabulaire des qualités et défauts du logement sous forme d'animation de classe. Écrire les mots au tableau.

- *Situation* → bien / mal situé
- *Grandeur des pièces* → spacieux(se) ≠ petite
- *État* → immeuble ancien ≠ moderne
- *Exposition* : ensoleillé ≠ mal exposé – clair ≠ sombre
- *Environnement* : – tranquille, calme ≠ bruyant
- *rue animée* ≠ vides
- *Disposition des pièces* : pratique
- *confort* : confortable ≠ inconfortable, agréable ≠ désagréable
- *Vue* : belle ≠ pas de belle vue
- Faire rédiger le lettre.

■ **Activité 3, p. 138 • Logement et mobilier**

- Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.
- Le salon est situé dans l'immeuble bourgeois...
- La chambre à coucher se trouve dans la maison moderne...
- La salle avec la table et le banc se trouve dans une ferme restaurée.
- Faire justifier les préférences.

■ **Prononciation. • Oppositions [f] – [v] – [p]**

- Exercices avec cassette.



Transcription

1. Écoutez. Notez dans quel ordre les mots suivants sont prononcés.

- α – un vœu – un feu – un peu
- b – le pain – le vin – la fin
- c – pa – fa – va
- d – des faux – des veaux – des pots
- e – punir – venir – finir
- f – il s'ouvre – il soupe – il souffre

2. Répétez les mots.

- α – un feu /... un vœu /... un peu /...
- b – la fin /... le vin /... le pain /...

c – fa /... va /... pa /...

d – des faux /... des veaux /... des pots /...

e – finir /... venir /... punir /...

f – il souffre /... il s'ouvre /... il soupe /...

3. Répétez ces phrases célèbres.

Souvent femme varie. (François 1^{er})

Fais ce que (tu) voudras. (Rabelais)

Impossible n'est pas français. (Napoléon 1^{er})

Je ne pense jamais au futur. Il vient assez tôt. (Einstein)

Qui veut la fin, veut les moyens. (proverbe)

▼ **Leçon 15C, p. 135 – 140 – 141**

■ **Contenus**

• **Civilisation**

– Paris

• **Vocabulaire**

– se figurer, laisser tomber

– le gendre, la réputation, la coupe, la tenue, le traiteur

– simplement

■ Dialogue C, p. 135

■ Situation

Cédric est devenu célèbre. Il a épousé Sylviane. Le père de Sylviane donne une réception. Cédric rencontre le chanteur Nicolas Legrand. Il reconnaît aussi son ancien ami, Romain. Il lui parle...

■ Observation des illustrations. Identifier les situations. Faire des hypothèses sur les sujets de conversation.

■ Explication des mots nouveaux :

- *le gendre* : Sylviane et Cédric sont mariés. Cédric est le gendre de Monsieur Chambon.
- *la réputation* : la célébrité (célèbre = *réputé*).
- *figurez-vous – figure-toi* = pour attirer l'attention. « Figurez-vous qu'il voulait 5 000 € pour sa vieille voiture ! »
- *J'ai tout simplement adoré* = J'ai adoré, il n'y a pas d'autres mots.
- *une coupe* : dessin.
- *la tenue* : Mets ta tenue de sport. Nous allons jouer au football.
- *la réception* (nom) ← recevoir (verbe).
- *le traiteur* : prépare les plats et les boissons pour les soirées.
- *laisser tomber* = oublier.
- *il ne faut jurer de rien* = il ne faut rien affirmer (dire) avec force.

■ Écoute et comparaison avec les hypothèses émises.

■ Faire justifier le titre de la leçon par des exemples :

La fortune sourit aux audacieux = La chance aide les gens courageux et dynamiques.

■ Activités, p. 140 – 141

■ Activité 1, p. 141 • Localisation : lieux de Paris

- Travail à deux.
- Utiliser la localisation dans l'espace (p. 46) et « situer » (p. 81).
- Mise en commun.

• Lieux de Paris déjà rencontrés :

Le Palais de Bercy – Le Louvre – La rue de Rivoli – La place de la Concorde – L'avenue des Champs-Élysées – Le boulevard Saint-Michel – Le théâtre de l'Odéon – Le café de Flore (boulevard Saint-Germain) – Montmartre (La place du Tertre) – Le centre Pompidou – Le 14^e arrondissement – La tour Montparnasse – La tour Eiffel.

■ Activité 2, p. 141 • Expression du goût, de la préférence

- Travail de groupe : justifier les choix. Exercice ouvert.

■ **Activité 3, p. 141 • Utilisation du discours rapporté**

• **Expliquer :**

- *la magie* : (ici) le pouvoir qui fait aimer, le charme.
- *solitaire* : qui aime être seul.
- *poétique* : qui fait rêver.
- *un refuge* : un lieu où on se sent bien quand tout va mal.
- *une ombre* : dessin. Viens à l'ombre ! Le soleil est insupportable.
- *le paradis* ≠ l'enfer.
- *un cinéphile* : aime le cinéma.
- *l'air* : Ouvre la fenêtre ! On veut de l'air !

• **Animation de classe : faire interpréter.**

Il / Elle dit que... (peut-être) parce que...

■ **Activité 4, p. 142 • Identifier des lieux de Paris**

- a. L'avenue des Champs-Élysées
- b. Notre-Dame de Paris
- c. Le musée du Louvre
- d. Montmartre
- e. L'île de la Cité

• **Commentaire des photos**

- **Les escaliers de Montmartre.** Ils conduisent au sommet de la Butte Montmartre où se trouve l'église du Sacré-Cœur et la place du Tertre. Lieu souvent évoqué par les poètes et représenté par les peintres.
- **Le Louvre et la Pyramide.** Cette pyramide de verre construite dans les années 1980 marque l'entrée du musée. L'art moderne voisine ainsi avec l'architecture classique.
- **Le quartier chinois.** Au sud de Paris. Devanture des boutiques et des restaurants, concentration d'une population originaire d'Extrême-Orient, donnant au quartier un aspect asiatique.
- **Notre-Dame et l'île de la Cité.** Le cœur de Paris est le lieu où se sont installés les premiers habitants (au III^e siècle avant J-C). La cathédrale Notre-Dame, construite aux XII^e et XIII^e siècles est le décor d'un célèbre roman de Victor Hugo.
- **La place de la Sorbonne.** Dans le 5^e arrondissement (Quartier latin). Au fond, la célèbre université de Paris.
- **La place de la Concorde.** Point de départ de l'avenue des Champs-Élysées. Remarquer l'obélisque égyptien.
- **L'avenue des Champs-Élysées.** Au fond, l'Arc-de-Triomphe.
- **Le quartier Barbès.** À l'est du quartier Montmartre. Grande concentration d'immigrés (Afrique centrale et Afrique du Nord).
- **Le pont Alexandre III.** Témoigne du goût pour les constructions métalliques à la fin du XIX^e siècle (comme la tour Eiffel).

15 Corrigés du cahier d'exercices

1. Types d'habitation.

a. château – b. maison de campagne – c. HLM
– d. immeuble – e. résidence – f. studio
– g. appartement – h. villa.

2. Inventaire d'actions. Exemple :

1. Ils ont installé les meubles. Ils ont tout rangé. Ils ont tout nettoyé. Ils ont fait la liste de leurs amis. Ils les ont invité à venir voir leur nouvel appartement. Ils ont préparé une petite fête. Ils ont reçu leurs amis. Les amis ont offert des fleurs et des chocolats à Mireille. Ils font la fête. Ils s'amuse beaucoup.

2. Elle cherche une robe pour offrir à sa sœur. Elles ont la même taille. Elle demande sa taille. Elle essaie la robe. Elle se regarde. La robe lui plaît beaucoup. Elle la choisit. Elle fait faire un paquet cadeau. Elle paye. Elle hésite. Elle aime beaucoup cette robe. Elle préfère la garder pour elle. Elle achète un parfum pour sa sœur. Elle trouve des bijoux pour mettre avec la robe. Elle s'achète aussi les bijoux. Elle met la robe et les bijoux pour l'anniversaire de sa sœur. Tout lui va très bien. Elle fait le petit cadeau à sa sœur.

3. Il a envie d'avoir de l'argent. Il surveille la villa du milliardaire. Il voit le milliardaire sortir. Il n'y a plus personne dans la villa. Il essaye d'entrer. Il passe le mur. Il casse la fenêtre. Il entre. Il fouille partout. Il cherche de l'argent. Il trouve un petit coffre derrière un tableau. Il le touche. Il déclenche le signal d'alarme. Il s'enfuit. La police arrive. La police l'arrête. On le met en prison.

3. La maison.

a. une antenne : 2 – une cheminée : 3 – un escalier : 6 – une fenêtre : 5 – un mur : 4 – une porte : 7 – un toit : 1 – un volet : 8.

b. *un mur d'incompréhension* : de très grandes difficultés de communication.

un couloir de sécurité : une route pour passer en sécurité.

deux volets : deux grandes parties.

les personnes sans toit : les personnes sans logement.

la porte ouverte : le début.

une antenne à Paris : une filiale.

4. Rapporter les paroles de quelqu'un.

a. D'abord, on te dit de t'asseoir.

Après, on te demande ton nom et ton CV.

Ensuite, on te demande ce que tu sais faire.

Alors, on te dit qu'il n'y a pas beaucoup d'offres d'emploi dans ta spécialité.

Enfin, on te demande si tu parles une langue étrangère. [...]

b. Martine nous conseille de voir le musée d'Art moderne. Elle dit qu'elle l'aime beaucoup. Elle nous conseille aussi de visiter le musée Chagall. Elle dit qu'elle l'aime bien. Elle nous déconseille de boire l'eau du robinet.

Valérie, elle te demande deux petits services. D'abord, elle te demande de changer l'eau des poissons. Ensuite, elle te demande de ne pas oublier le chat. Yves, elle te demande de réparer le robinet.

Elle nous dit d'utiliser sa voiture. Et elle dit que ses papiers et les clés sont sur la table. Enfin, elle nous souhaite de bonnes vacances et nous fait des bises.

5. Faire + verbe à l'infinitif.

– Ces émissions font découvrir la politique aux jeunes.

– Elles nous font réfléchir.

– Elles nous font oublier nos problèmes.

– Leur succès fait monter l'audimat.

6. Irrégularités de quelques verbes en – er.

... J'*achète*... Je *pèse*... Nous *changeons*... Nous *partageons*... nous *mangeons*...

J'*appelle* François... il se *lève*... je l'*emmène*... Nous *appelons*...

7. Pluriel des noms et des adjectifs en – al.

des centres commerciaux – des spécialités régionales – des guerres coloniales – des artistes originaux – des prix normaux – des échanges internationaux – des pays natals – des fêtes nationales.

Bilan 5

1. Le futur.

- Je *vais démissionner* de mon poste et je *vais créer* mon entreprise.
 - Mais est-ce que tu en *seras* capable ?
- Oui bien sûr, et nous *travaillerons* ensemble.
 - Mais, il y *aura* des difficultés et nous n'*aurons* pas assez d'argent.
- Il *faudra* être dynamique et nous *réussirons*.
 - Mais la concurrence *va être* très rude et on *va échouer*.

2. Les pronoms « en » et « y ».

- – Il *en* vient.
- Il *y* est allé.
- Il *l'*a adorée.
- Il *l'*a visité.
- Il *en* a vu beaucoup.
- – Elle *y* pense beaucoup.
- Elle *en* a besoin.
- Elle *en* révisé quatre par jour.
- Mais elle *l'*espère.
- Elle *y* réfléchira, après les résultats.

3. Rapporter des paroles.

Ils vous disent de faire attention. Ils vous disent aussi de ne pas traverser. Et ils vous demandent si vous savez où vous allez. Ils vous demandent ce que vous cherchez. Ils vous disent qu'il est interdit de traverser.

4. Le logement.

- Voici l'entrée. Elle est au rez-de-chaussée et donne sur la rue. Ici, derrière l'escalier vous avez les toilettes. Et ici, à gauche, se trouve une petite cuisine équipée. Et de la cuisine on entre dans le salon. Il est grand et ensoleillé parce qu'il est orienté vers le sud. Autour du salon, au sud et à l'ouest vous avez un jardin.
- Prenons le petit escalier pour monter. À l'étage, vous avez deux petites pièces pour le rangement, à droite de l'escalier. À gauche, se trouve la salle de bain. Et on a aussi quatre pièces. Elles donnent sur le couloir. Elles peuvent servir de chambre à coucher ou de bureau.
- Une pièce : le bureau : une table, une chaise,

une bibliothèque, des livres, une radio, des bibelots et des photos.

5. Éducation.

... j'ai dû passer un *concours*. Heureusement, j'*ai été reçu* (je *l'ai eu*)... j'ai suivi une *formation* d'ingénieur du bâtiment. Chaque année, je devais *passer* un examen. Mais il n'était pas très difficile. À la fin, je suis sorti avec un *diplôme* d'ingénieur...

6. Administration et politique.

- Président de la République
- les députés
- la commune
- une grève
- sur la plaque d'immatriculation d'une voiture
 - dans une adresse (code postal)

7. Histoire.

... les armées romaines commencent la *conquête* de la Gaule
... les Romains *occupent* le sud de la Gaule...
Vercingétorix est le *chef* de ces armées
... à Alésia, une grande *bataille* se déroule...
... C'est une *victoire* pour les Romains.

8. Les vêtements.

- il fait froid → un manteau
- il fait chaud → une chemise
- il pleut → un imperméable
- pour la baignade → un maillot de bain
- pour une soirée → elle : une robe ; lui : un costume

9. Vocabulaire.

- commander → diriger
- s'opposer → ne pas être d'accord
- réclamer → demander
- terminer → finir
- voter → élire
- b. — augmenter ≠ diminuer
- ajouter ≠ supprimer
- prêter ≠ rendre
- conserver ≠ modifier
- s'opposer ≠ défendre

10. Test culturel.

- a. • L'Arc de Triomphe → les victoires de Napoléon
- La place de la Bastille → la Révolution française
 - Le centre Pompidou → l'art moderne
 - L'Hexagone → la France
 - Le buste de Marianne → la République
- b. • la désorganisation totale → le côté désorganisé et brouillon des Gaulois
- la France apporte beaucoup... → le goût de la grandeur
 - faire partie du comité « un logement pour tous » → la défense des grandes causes
 - Il faut commencer par le commencement → la méthode
 - il critique tout... → l'esprit critique, le goût des batailles verbales

UNITÉ 6

Projet

Comme l'unité 3, cette unité comporte deux leçons (16 et 17) préparatoires à la réalisation d'un projet (leçon 18). On trouvera donc :

- **Leçon 16.** Dossier sur la publicité et les arguments publicitaires utilisés pour séduire les Français. Pages de civilisation sur la presse en France.
- **Leçon 17.** Dossier sur l'interculturel. Les influences françaises dans le monde. Les influences étrangères en France.
- **Leçon 18** (projet). Élaboration individuelle ou collective d'une campagne publicitaire (affiche – texte publicitaire – film publicitaire). Les étudiants choisiront un produit de leur pays et imagineront des supports publicitaires à l'intention des Français.

Objectifs

	16	17	18
Grammaire	– comparatifs et superlatifs	– le subjonctif présent	– les propositions subordonnées relatives
Vocabulaire	– la publicité – objets de consommation (qualités et défauts) – la presse et la télévision	– organisations et événements internationaux – programmes éducatifs européens – valeurs morales	– sentiments et valeurs
Situations orales	– comparer les qualités et les défauts d'un objet – choisir une activité à partir d'un programme de télévision	– exprimer la volonté – exprimer un sentiment	– caractériser et mettre en valeur – convaincre un interlocuteur – exposer des arguments
Situations écrites	– lire et rédiger un programme de télévision	– textes de caractère descriptif et historique	– rédiger un texte argumentatif et persuasif – rédiger un petit scénario de film publicitaire
Civilisation	– rêves et valeurs des Français – titres de presse et programme de télévision	– influences culturelles internationales – la francophonie et la France d'outre-mer	– attitudes des consommateurs (comparaisons internationales) – le cinéma psychologique
Phonétique	– sons [ɔ] – [ɔ̃] – [ā] – son [ɛ̃] – son [j]	– sons [u] – [y] – [w]	– interjections et onomatopées

▼ Leçon 16A, p. 146 – 148 – 149

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none"> • Grammaire – <i>comparer : comparatifs et superlatifs</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire – <i>le rêve, la confiance, l'effort, le matériel</i> – <i>prestigieux</i> – <i>proche, loin</i>
--	--

■ Documents A, p. 146

- Commencer par présenter la comparaison et faire les exercices p. 148 – 149. Voir Activités ci-dessous
- Lecture et compréhension des publicités p. 146. Introduire :
 - *le rêve* : Margot est secrétaire. Elle voudrait être actrice. C'est un rêve.
 - *l'effort* : Pierre était un élève moyen. Il a fait des efforts. Il est devenu très bon.
 - *prestigieux(se)* : qui est célèbre et fait rêver. Chanel : une maison de couture prestigieuse.
 - *un cycle* : vélo, moto (dessin) etc.
- Relever et classer les comparaisons (comparatifs et superlatifs).
- Faire interpréter les slogans publicitaires, donner des exemples pour les illustrer.
 - **Plus proche pour aller plus loin** : La banque CIC (Crédit Industriel et Commercial) sait mieux écouter ses clients pour les aider à réaliser leurs projets d'avenir.
 - **Il y a plus d'une vie dans la vie d'une femme** : Avec le magazine féminin *Avantages*, il n'y a pas que les tâches quotidiennes. Les femmes peuvent découvrir d'autres univers : le travail, les loisirs, la féminité, les rencontres, la vie privée...
 - **Le pays où la vie est moins chère** : Conforama est une chaîne de grandes surfaces. Elle vend des meubles pour la maison. Les prix sont moins chers que chez les concurrents.
 - **Les mieux faits pour ne rien faire** : Les canapés Cinna sont les mieux faits pour se reposer.
 - **La plus prestigieuse des signatures** : La marque de montre la plus célèbre.
 - **Un meilleur matériel c'est des efforts en moins** : Si vous avez un vélo Peugeot, faire du vélo c'est facile.
- Faire observer la construction des slogans publicitaires : Répétition de sons, de mots ; opposition (contraires) ; construction nominale (groupe du nom), utilisation du comparatif et du superlatif etc.

■ Activités, p. 148 – 149

- La comparaison des qualités : comparatif et superlatif. Voir tableau p. 148.
 - **Présenter le comparatif des adjectifs**. Signaler la forme irrégulière (bon → meilleur).
 - **Présenter le comparatif des adverbess**. Signaler la forme irrégulière (bien → mieux).
 - Faire pratiquer ces constructions sous forme de conversation dirigée : Comparer des personnages (Ex : Qu'est-ce que vous pensez de Vincent et Margot ? → Vincent est moins sympathique que Margot etc).
 - **Présenter le superlatif**. Signaler la construction superlative + mise en valeur. C'est Éric qui est le meilleur.

- Faire pratiquer par un jeu de question-réponse :
– Quel est le meilleur pilote du monde ? → X est le meilleur pilote du monde. C'est X qui est le meilleur pilote du monde.

■ **Exercice 1, p. 148 – 149. • Comparer des qualités**

a. • Lecture et compréhension du tableau. Expliquer :

- *le saut en hauteur, le saut en longueur* (dessin, exemple)
- *l'athlétisme* : exemples de spécialités.

• S. Høen saute *plus haut* que les autres... C'est la *meilleure* au saut en hauteur.

S. Smith saute *aussi haut* que A. Partyka.

• F. May saute *moins loin* que H. Dreschler. C'est la *moins bonne* des trois... H. Dreschler saute *plus loin* que les autres concurrentes.

• Z. Tarnopolskaya court *plus vite* que M. Paschke et *moins vite* que I. Privalova. I. Privalova est la *plus rapide* au 100 mètres dames.

b. • Comparer des qualités de sportifs connus.

• Introduire le vocabulaire :

– *un(e) coureur(se), sauteur(se), joueur(se)* (associer à des personnes connues)

– *lancer* (mimer).

– *rapide / lent, adroit, fort, résistant* (donner des exemples).

• Faire produire des comparatifs et des superlatifs.

• Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.

■ **Présenter la comparaison des quantités. Voir tableau p. 148.**

Utiliser les exemples du tableau.

■ **Exercice 2, p. 149. • Comparer des quantités**

• Lecture et observation du tableau p. 149.

• Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.

→ Les Français ont plus de vacances que les Anglais...

→ En France, les femmes travaillent autant d'années que les hommes...

■ **Exercice 3, p. 149. Comparaison entre les habitudes**

Utiliser les connaissances des étudiants.

■ **Entraînez-vous. • Exercice avec cassette : le comparatif**



Transcription

1. Comparez Paris et Marseille. Répondez.

• Est-ce que Marseille est une ville plus grande que Paris ?

– Non, Marseille est moins grande.

• Est-ce qu'il y a plus d'habitants à Paris qu'à Marseille ?

– Oui, il y a plus d'habitants.

• Est-ce que Paris est une ville plus intéressante que Marseille ?

– Oui, Paris est plus intéressante.

• Est-ce qu'il y a plus de bruit à Paris qu'à Marseille ?

– Non, il y a autant de bruit.

• Est-ce qu'il fait aussi chaud à Paris qu'à Marseille ?

– Non, à Marseille, il fait plus chaud.

• Est-ce qu'il y a autant de monuments à Marseille qu'à Paris ?

– Non, il y a moins de monuments.

2. Juliette et Audrey se présentent au concours de Miss Côte d'Azur. Lisez le tableau et répondez aux questions.

• Est-ce qu'Audrey est plus grande que Juliette ?

– Non, elle est moins grande.

• Est-ce que Juliette pèse plus qu'Audrey ?

– Oui, elle pèse plus.

• Est-ce que Juliette est aussi mince qu'Audrey ?

– Non, elle est moins mince.

• Est-ce que Juliette est plus jeune qu'Audrey ?

– Oui, elle est plus jeune.

• Est-ce que Juliette a autant de diplômes qu'Audrey ?

– Non, elle en a moins.

▼ Leçon 16B, p. 147 – 150 – 151

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire et Civilisation – mots clés et valeurs des Français – rêver, séduire, avoir envie de, supprimer, renvoyer – le moyen, un point, la manière, la différence, l'humour, le miroir, un groupe – objectif, précis, sérieux, équilibré, cultivé, social – objets de consommation : qualités et défauts 	<ul style="list-style-type: none"> • Communication – comparer les qualités et les défauts d'un objet <ul style="list-style-type: none"> • Phonétique – les sons [ɔ] – [õ] – [ā] – le son [j] – le son [ɛ]
--	--

■ Document B, p.147

■ Lecture et compréhension de l'article B, p. 147.

- Introduire :
 - le miroir : elle se regarde dans le miroir.
 - séduire quelqu'un = plaire à quelqu'un.
 - avoir envie de = elle a envie de manger une glace = elle voudrait...
 - supprimer : ce médicament supprime le mal de tête.
 - envoyer / renvoyer : schéma (→ / ←). le miroir renvoie la lumière.
 - le moyen : le stylo est un moyen pour écrire.
 - le point :
 - a. dessin (.)
 - b. Quand on achète une maison, il y a trois points importants : le prix, la qualité de la construction, l'environnement...
 - la manière = comment on fait les choses. Ex : vite, lentement...
 - le groupe social : la bourgeoisie par exemple.
 - objectif(ve) : être objectif : décrire les choses comme elles sont. Les parents ne voient pas les défauts de leurs enfants : ils ne sont pas objectifs.
 - précis : on m'a donné des informations précises pour reconnaître Jean. Il est...
 - sérieux(se) : ici des informations sérieuses : précises et objectives.
 - équilibré : être équilibré = ne pas avoir de problèmes psychologiques.
 - cultivé : une personne cultivée s'intéresse à tout.

■ Compléter le tableau, après la lecture de l'article.

	Moyens pour vendre	Changements (aujourd'hui)	Exemples
1	informer	_____	_____
2	séduire	_____	_____
3	faire rêver	_____	_____

■ **Le titre : « La publicité, miroir de nos rêves ».**

a. Expliquer et faire paraphraser le titre :

→ La publicité utilise / montre / fait voir les rêves des gens.

b. Trouver une phrase de même sens dans l'article.

→ « C'est cette image de nos rêves que la publicité nous renvoie. »

c. Trouver des exemples concrets :

→ La publicité nous montre la femme / l'homme, la voiture, ... de nos rêves.

■ **Activités, p. 150 – 151**

■ **Activité 1, p. 150 • Les mots clés des valeurs actuelles**

• **Lecture du palmarès des mots. Introduire :**

– *l'aspiration* : le souhait.

– *le palmarès* : le classement.

– *la tendresse* : la tendresse de la mère pour ses enfants.

– *la gaîté* = la joie ← joyeux.

– *la douceur* : être gentil. Parler avec douceur.

– *honnête* : Il m'a rendu l'argent prêté : il est honnête.

– *la caresse* : mimer.

– *trahir* : ne pas être fidèle.

– *une angoisse* : une grande peur intérieure.

– *la chasse* : pour aller à la chasse, on doit avoir un chien et un fusil.

• **Travail de groupe puis mise en commun après chaque étape.**

a. Aspirations et peurs.

– *Aspirations* :

le bonheur : la paix, la tendresse, la douceur, guérir, la caresse

la fidélité : amitié, fidélité, confiance, honnête

la joie : rire, gaîté, humour, cadeau

la famille : maison, naissance, confort

la campagne

le courage

– *Peurs* :

l'insécurité : guerre, désordre, fusil, danger, chasse.

l'infidélité : trahir.

la mort : angoisse, vieillir, vide.

b. Mots les plus appréciés. Recherche puis comparaisons.

c. Comparaisons : slogans publicitaires (p. 146) / Mots – valeurs (p. 150).

Ex : « Plus proche pour aller plus loin » → amitié – fidélité – confiance – courage.

■ **Activité 2, p. 150 • Les objets de consommation**

a. Lecture et compréhension du poème.

• **Expliquer :**

– *appartenir* : cette voiture m'appartient. Elle est à moi.

– *la savon* : on se lave avec du savon.

– *raser* : mimer

- *lame, montre* (dessins).
- *un romancier* : écrivain
- *un mélomane* : aime la musique.
- *la pilule* : dessin.

b. Travail de groupe. Préparation écrite. Mise en commun.

- *Marques / objets* : → Palmolive (savon) – Gillette (lames à raser) – Danone (produits laitiers) – Oméga (montres) – Bic (stylos à bille) – Thomson (matériel audio-vidéo) – Boeing (avions) – Sandoz (médicaments).
- L'homme moderne ne peut plus vivre sans les objets fabriqués. Il a besoin d'eux pour exister. Il n'est plus libre.
- Imitation du poème : utiliser les structures du poème de A. Bosquet.

■ **Activité 3, p. 150 • Nouveaux objets – Nouveaux comportements**

• **Observation des illustrations et lecture des commentaires. Expliquer :**

- *coloré* : qui a des couleurs.
- *transporter* : le train transporte des voyageurs.
- *le coffre* : dessin.
- *intérieur / extérieur* : dessin (cercle).
- *la climatisation* : la chaleur est supportable avec la climatisation.
- *l'insonorisation* : Avec l'insonorisation on n'entend plus le bruit.
- *le désir* : un souhait, une envie.
- *la manifestation d'un désir* : l'expression d'un désir.
- *la fonction* : une activité.
- *un auditeur* : personne qui écoute la radio.
- *un problème intime* : personnel.
- *un confident* : ami(e) à qui on peut tout dire.
- Travail de groupe. Préparation écrite. Mise en commun.
- * *Comparer les qualités et les défauts des objets : utiliser le comparatif (p. 148).*
- * *Faire trouver les nouveaux comportements liés à ces nouveaux objets.*
- * *Comparer des nouveaux comportements et mots clés (p. 150).*
- objets de formes arrondies → douceur, caresse, confort.
- objets coloré → gaîté,
- espace → famille, confort.
- insonorisation, climatisation → maison, confort, douceur.
- amuseur → humour, gaîté, rire.
- problèmes intimes → angoisses, vide, besoin de confiance.

■ **Prononciation • Les sons [ɔ] – [ɔ̃] – [ā] – les sons [j] – [ɛ] – [e]**



Transcription

Les slogans publicitaires jouent souvent sur les sons. Écoutez et répétez.

Une fois encore, c'est Knorr. /...

Si c'est Grosjean, c'est le bon temps. /...

Un saucisson bon comme on l'aime chez nous, c'est Cochonou. /...

Il n'y a que Maille qui m'aïlle. /...

Pas d'erreur, c'est Lesieur. /...

Si légère qu'on exagère. /...

Du pain, du vin et du Boursin. /...

▼ Leçon 16C, p. 147 – 152 – 153

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none">• Civilisation – titres de presse et programme de télévision• Vocabulaire – la presse et la télévision	<ul style="list-style-type: none">– agir– le plaisir, le poids, le choc• Communication – lire et rédiger un programme de télévision
---	--

■ Documents C, p. 147

■ **Commencer par la double page « Les médias » p. 152 – 153 (voir Activités ci-dessous).**

■ **Lecture des slogans publicitaires des médias p. 147. Expliquer :**

- *le choc* : le choc entre deux voitures.
- *le plaisir* : recevoir un cadeau fait toujours plaisir.
- *agir* : faire quelque chose. Réfléchir ne suffit pas. Il faut agir.

■ **Classer les journaux et les radios. Interpréter les slogans publicitaires.**

- *Comme son nom l'indique, Le Monde.* Le journal « Le Monde » veut être le miroir fidèle des événements du monde.
- *Le poids des mots, le choc des photos.* « Paris-Match », magazine d'information, mais aussi à sensation. Il utilise des mots forts et montre des images inattendues ou choquantes. Il veut toucher l'imagination de ses lecteurs.
- *Plus vite, plus haut, plus fort* (Traduction de la devise olympique en latin : citius, altius, fortius). Informer des événements sportifs.
- *Je lis, j'agis.* « Le journal des Finances » veut être pratique. Il donne des conseils aux gens pour gérer leur argent.
- *Écoutez ça n'a rien à voir.* France-Inter propose quelque chose de très différent.
- *Le monde appartient à ceux qui l'écoutent.* France-Culture vous fait connaître le monde.

■ **Imaginer les publics, les contenus des journaux, les programmes de radios.**

Conversation dirigée.

■ Activités, p. 152 – 153

■ **Activité 1, p. 152 • Découverte de la presse**

• **Lecture et compréhension des titres p. 152. Introduire :**

- *un atout* : un avantage.
- *une reprise* : de « reprendre », recommencer.
- *une inondation* : citer un exemple.
- *France Télécom* : la société (nationale jusqu'en 1998) qui s'occupe des réseaux des services téléphoniques en France.

• **Lecture de la consigne.**

Faire associer les types d'information à un événement.
Associer les types de journaux à des exemples locaux.

• Travail à deux. Puis mise en commun.

b. Classement des journaux : Quotidiens nationaux (Le Monde, Libération) – Quotidien régional (Ouest-France, Le Parisien) – Quotidien spécialisé dans le sport (L'Équipe) – Magazine d'information générale (L'Express, Le Nouvel Observateur) – Magazine spécialisé dans l'économie (Le journal des Finances) – Magazine féminin (Elle) – Magazine populaire présentant la vie des célébrités (Point de vue).

c. Publics : *Tout le monde :* Ouest-France, Elle, Point de vue, l'Équipe.

Gens cultivés : Le Monde, Libération, L'Express, Le Nouvel Observateur.

Gens intéressés par les informations locales : Point de vue, Ouest France, Le Parisien ; *par l'économie :* le journal des Finances ; *par la vie des femmes :* Elle.

■ **Activité 2, p. 153 • Découverte d'un programme de télévision**

• Introduire le vocabulaire de la télévision. Voir tableau p. 153.

Associer les types d'émission à des exemples connus des étudiants.

• Découverte du programme p. 153. Faire en commun des hypothèses sur le contenu de chaque émission. Comparer avec des émissions connus des étudiants :

- – *Le Bigdil : jeux à une heure de grande écoute avec l'humoriste Lagaff comme animateur.*
- – *On a tout essayé : une équipe d'humoristes commente les petits faits de l'actualité. Chaque événement est prétexte à des remarques amusantes et à des jeux de mots.*
- – *Thalassa : reportages consacrés à la mer.*
- – *Questions pour un champion : jeux culturels. Il s'agit de répondre rapidement à des questions. Émission très suivie.*

■ **Activité 3, p. 153 • Comparer**

• Travail de groupe. Préparation écrite. Mise en commun.

– Rechercher les points communs et les différences.

– Utiliser : comparer (p. 84), la comparaison (p. 148).

■ **Activité 4, p. 153 • Rédiger un programme de télévision**

• Travail de groupe. Préparation écrite :

– Trouver un nom à votre chaîne.

– Proposer une grille horaire pour la soirée.

– Trouver des idées d'émissions.

– Décrire chaque émission en quelques mots (Titre, type, thème, animateur/trice, invités, public visé, appréciation, etc.).

• Présentation orale des programmes de chaque groupe. Voter pour le meilleur programme.

■ **Activité 5, p. 153 • Exercice d'écoute. Utiliser la cassette**

• Expliquer : – *la conversation :* le dialogue.

– *rassurant :* il a eu un accident. Il n'est pas blessé. C'est rassurant.

– *visiblement :* ← visible (adjectif) = qu'on peut voir. Elle est malade. C'est visible → Elle est visiblement malade.

• Écoute globale des titres : recenser les informations saisies.

• Écoute fractionnée. Identification de l'information et de son domaine.



Écoutez les titres d'un journal télévisé. Notez les informations que vous entendez :

Bonjour ! Voici les titres du journal de 13 heures :

La grève au service des Postes. Beaucoup de bureaux de poste sont fermés aujourd'hui. On annonce des retards dans le courrier pour les prochains jours.

Le voyage du Président de la République en Asie du Sud-Est. Le Président a rencontré ce matin les

responsables du Viêtnam. Au programme des conversations : un accord de coopération commerciale et d'enseignement du français dans les écoles vietnamiennes.

Bonne nouvelle pour les chômeurs. Le taux de chômage a diminué ces trois derniers mois. Des chiffres rassurants pour le climat social.

Transcription



Dans la région de Bordeaux, le gang des cambrioleurs a encore frappé. Une centaine de maisons et de villas a été vidée pendant le mois de juin. La police doit faire face à une bande visiblement très organisée.

Ce soir, ouverture du Festival d'Avignon. Jusqu'à la fin du mois de juillet on présentera une centaine de pièces de théâtre ? de concerts ou de spectacles de

danse. Cette année, Molière est à l'honneur avec cinq de ses pièces représentées.

Sport : Hier soir, à Paris au Parc des Princes victoire de l'Italie sur la France par 1 but à zéro.

Et enfin, la météo. Du beau temps et le retour de la chaleur. Après un mois de juin plutôt frais, les températures remontent. C'est l'arrivée de l'été.

16 Corrigés du cahier d'exercices

1. Les objets de la maison.

- Répartition des objets dans les pièces. (Il peut bien sûr y avoir d'autres possibilités de répartition).

la cuisine	3, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 27, 28, 29, 32, 34, 35, 40
le salon, la salle à manger	5, 9, 11, 12, 17, 20, 22, 26, 30, 35, 37, 36, 38
les chambres	1, 13, 22, 23, 37
le bureau	5, 12, 22, 35
la salle de bain	7, 19, 24, 25, 31, 33, 34, 39
la pièce de rangement	2, 4, 6, 27

• Tableau des fonctions

dormir	9, 23
préparer le repas	10, 14, 15, 16, 18, 29, 32
manger	3, 12, 14, 15, 18, 28, 34, 35, 40
jouer – se distraire	5, 11, 20, 26, 30, 38
nettoyer	2, 4, 6
ranger	1, 8, 13, 27, 32
autres	travailler : 5, 12, 22, 35 ; cirer : 6 se laver : 7, 19, 33, 39 se reposer : 17 ; s'éclairer : 22 se raser, se maquiller : 24, 31 se coiffer : 25 ; décorer : 36, 37 s'asseoir : 12, 17

2. Jeune / vieux – nouveau / ancien, etc.

- ... acheter une maison *neuve*...
- Les Dupuis ont tout le confort *moderne*... avec des meubles *anciens* de leurs grands-parents.
- J'ai acheté une voiture *d'occasion* de 10 ans. ... j'ai fait mettre un moteur *neuf*. Les sièges sont un peu *usés*...
 - ... Mais un *nouveau* est arrivé ! ... Il a 60 ans. Ce n'est donc pas un *jeune*. Mais comme il est très dynamique il ne paraît pas très *âgé*.

3. La radio et la télévision.

- Ce soir, il y a une *émission* intéressante... je consulte le *programme* de la semaine.
- ... le matin sur la *station* de radio Europe 1. Le soir sur la *chaîne* de télévision France 3,...
- Je vais écouter les *informations* à la radio et le *journal* de 13 heures à la télévision. Il y a des *nouvelles* importantes...
- PPDA est le *présentateur* le plus connu du journal télévisé de 20 heures sur TF1. Michel Drucker est un *animateur* célèbre d'émission de variétés.
- La société LADOR a fait de la *publicité* mensongère... son directeur a reçu un *avertissement* et la société a été condamnée à mettre une *annonce* dans un grand journal.

4. Les comparatifs.

- a. L'électricité est moins polluante que l'essence. Michel est aussi grand que François. Les croissants sont meilleurs que le pain.

b. Pierre gagne moins que Cédric.

Michel parle moins longtemps que Marie. Michel lit autant que Sophie.

c. Hélène saute moins haut que Sophie.

Hélène lance le poids plus loin que Sophie.

Hélène monte aussi vite à la corde que Sophie.

Hélène est meilleure en sport que Sophie.

d. Il y a plus d'habitants à Rennes qu'à Montpellier.

Au petit déjeuner, Pierre mange autant que Marie.

Pierre lit moins de livres que Marie en un an.

5. Le superlatif.

L'Himalaya : c'est la plus haute montagne du monde.

La fosse des Mariannes : c'est la plus profonde fosse du monde.

La Russie : c'est le plus grand pays du monde.

Le Sahara : c'est le plus grand désert du monde.

L'État du Vatican : c'est le plus petit État du monde.

6. Quelques régularités de l'orthographe des mots.

a. un empire – un imperméable – le monde – une chambre – une ambassade – une immmigration – l'imagination

b. – une jeune fille – un feu rouge – une jolie plage

– un garçon gentil mais gourmand

– nous ne bougeons pas d'ici

▼ Leçon 17A et b, 1^{re} partie, p. 154 – 156 – 157

■ Contenus

- **Grammaire**

- le subjonctif

- exprimer la volonté, les sentiments, le doute

- **Vocabulaire**

- les relations internationales

- faire face, mettre en commun, avoir peur, dominer

- un débat, un géant

- mondial, riche / pauvre

■ Documents A et B, p. 154

■ Lecture et compréhension des opinions sur l'avenir de l'Europe p. 154. Expliquer :

- faire face à : s'opposer à.

- mettre en commun = réunir.

- dominer : Elle est la meilleure au 100 mètres. Elle domine toutes les autres.

- un géant : Il mesure 2,5 mètres. C'est un géant.

- la mobilité des emplois : les travailleurs changent de lieu. Ils sont mobiles.

- le mode de vie : la manière de vivre.

- riche ≠ pauvre : Le clochard n'a pas d'argent. Il est pauvre.

- par exemple : Un animal, par exemple le chien.

Relever et présenter les arguments favorables (pour) l'Europe, défavorable (contre) l'Europe.

Relever et classer les constructions qui indiquent la volonté, la nécessité, un sentiment.

Relever les verbes au subjonctif.

■ Activités, p. 156 – 157

■ Le subjonctif • Tableau p. 156

- Comparer les constructions avec l'indicatif et celles demandant le subjonctif. L'indicatif présente l'information comme un fait certain, objectif. Le subjonctif présente l'information comme une vision personnelle, subjective.

- Observer les conjugaisons : régularités et irrégularités.

- Observer les constructions exigeant le subjonctif.

■ Faire les exercices de la rubrique « Entraînez-vous » (voir ci-dessous).

■ Exercice 1, p. 156 • Le subjonctif après les verbes de volonté, de nécessité

→ Je voudrais que les systèmes éducatifs *soient* harmonisés.

→ Il faudrait qu'on *enseigne* mieux les langues européennes. Il faut que les élèves *fassent* plus de séjours linguistiques. Il faut aussi que l'on *puisse* apprendre les langues à la télévision. Il faudrait qu'il *y ait* une chaîne spécialisée...

→ Je souhaite que les gens *connaissent* mieux l'histoire...

■ Exercice 2, p. 157 • Le subjonctif après les verbes de sentiments, de doute.

- Expliquer :

- la *particularité* = l'originalité.

- *préserver* = respecter.

- *passer avant* = être plus important que...

- *s'habituer à* = avoir l'habitude de.

- Je doute que les particularités régionales *soient* préservées.
- Je regrette que l'Europe économique *passe* avant l'Europe culturelle.
- Je ne suis pas sûr que les Européens *s'habituent* vite à la nouvelle monnaie.
- Je doute que les gens *aillent* travailler dans les autres pays.
- J'ai peur que les pays riches *n'aident pas* les moins riches.

■ **Activité 3, p. 157**

- Lecture et compréhension des titres de presse. Expliquer :
 - *un attentat* : Il y a eu un attentat dans le métro. Une bombe (dessin) a explosé.
 - *un éléphant* : voir illustration p. 161. *La disparition des éléphants* : il n'y a plus d'éléphants.
 - *une alerte* : il y avait le feu. Pierre a donné l'alerte. Les pompiers sont venus.
 - *une centrale nucléaire* : dessin (cheminée + fumée).
 - *résoudre un problème* : trouver une solution.
 - *surveiller* : faire attention à : « Surveillance les enfants, je sors 10 mn. »
- Travail de groupe. Préparation écrite.
 - Présenter le problème : c'est le problème de..., il s'agit du problème de...
 - Présenter des solutions. Utiliser les verbes de volonté, de nécessité et ceux de la liste.

■ **Entraînez-vous • Exercices avec cassette**

- Réemploi du subjonctif après « il faut que » et « je ne suis pas sûr que ».

Transcription



1. Une famille se prépare à aller faire un pique-nique à la campagne. La mère donne des ordres. Transformez comme dans l'exemple.

- Pierre, sors la voiture du garage ! /...
 - Pierre, il faut que tu sortes la voiture du garage.
- Catherine, fais les sandwiches ! /...
 - Catherine, il faut que tu fasses les sandwiches.
- Les enfants, allez chercher deux bouteilles d'eau ! /...
 - Les enfants, il faut que vous alliez chercher deux bouteilles d'eau.
- Les enfants, mettez tout dans le panier ! /...
 - Les enfants, il faut que vous mettiez tout dans le panier.
- Catherine, dépêche-toi ! /...
 - Catherine, il faut que tu te dépêches.
- Maintenant, portez tout dans la voiture ! /...
 - Maintenant, il faut que vous portiez tout dans la voiture.

2. Des parents parlent de leur fille Valérie, élève dans un lycée. Continuez le dialogue comme dans l'exemple.

- Tu crois que Valérie travaille beaucoup ? /...
 - Je ne suis pas sûre qu'elle travaille beaucoup.
- Tu crois qu'elle apprend ses leçons ? /...
 - Je ne suis pas sûre qu'elle apprenne ses leçons.
- Tu crois qu'elle va souvent à la bibliothèque ? /...
 - Je ne suis pas sûre qu'elle aille souvent à la bibliothèque.
- Tu crois qu'elle réussira à son examen ? /...
 - Je ne suis pas sûre qu'elle réussisse à son examen.
- Tu crois qu'elle a un petit ami ? /...
 - Je ne suis pas sûre qu'elle ait un petit ami.

▼ **Leçon 17A et B, deuxième partie, p. 154 – 158 – 159**

■ **Contenus**

• **Vocabulaire et civilisation**

- influences culturelles internationales
- la valeur morale, le chevalier, le christianisme, l'humanisme, la philosophie, le romantisme, le modèle

- commun
- en partie

• **Prononciation**

- les sons [u] – [y] et [w]

■ **Documents A et B, p. 154 (deuxième partie)**

- **Observation des illustrations. Lecture et commentaire de la légende p. 154.**

■ **Quelles sont les opinions illustrées par les images et leurs commentaires p. 154 ?**

Connaissez-vous d'autres points communs aux diverses cultures européennes ? (→ les héritages grecs et romains par exemple)

- **Perceval.** Chevalier, héros du Conte du Graal (Chrétien de Troyes, XII^e siècle). Il est le symbole de la quête spirituelle humaine.
- **La cathédrale de Reims.** Célèbre cathédrale gothique (XII-XIII^e siècle). Les rois de France y étaient couronnés.

■ **Activités, p. 158 – 159**

■ **Activité 1, p. 158 • Influences étrangères**

• **Lecture et compréhension du texte « Influences » p. 158. Expliquer :**

- *le temple* : le Panthéon est un temple grec.
- *la façade* : dessin.
- *la médiathèque* présente des collections de livres, films, disques etc.
- *le taureau* : dessin, mime.
- *cultiver* : En Alsace on cultive la vigne pour avoir du raisin.
- *enrichir* (verbe) : ← riche (adjectif). Le tourisme enrichit la France.
- *l'exotisme* (nom) ← exotique (adjectif) : un fruit, un paysage exotique (d'un pays étranger, lointain).

• **Lecture de la consigne. Recherche d'informations. Expliquer :**

- *la proximité* (nom) ← proche (adjectif).
- *l'intérêt de la région* ← une région intéressante.
- *la raison* : la cause.

• **Travail de groupe. Préparation écrite. Mise en commun.**

■ **Activité 2, p. 158 • Influences françaises**

• **Lecture et compréhension de la consigne.**

- *Un ambassadeur* représente son pays à l'étranger.
- *Le consul* défend les intérêts des gens de son pays à l'étranger.
- *Centre Culturel* : propose des activités culturelles et des cours de langue.
- *Instituts et Alliance Française* : proposent des cours de langue.

• **Animation de classe.**

• **Variante : travail de groupe. Préparation écrite. Mise en commun.**

■ **Activité 3, p. 159 • Exercice d'écoute. Utiliser la cassette**

a. Lecture et compréhension des informations du tableau.

Les programmes d'échanges européens p. 159. Expliquer :

- *un pays communautaire* : un pays de l'Union Européenne.
- *s'adresser à* = demander à.
- *une chambre de commerce* : organisme qui s'occupe des intérêts commerciaux d'une région.

b. Introduire avant écoute :

- *l'équivalent* : la laurea en Italie est l'équivalent de la licence en France.
- *compter* : faire partie de.
- *le cursus des études* : l'ensemble des études.
- *une allocation* = une bourse : une indemnité.
- *suffisant* = qui suffit. Son travail n'est pas suffisant...

c. Écoute globale : recenser les informations.

Écoute fractionnée. Faire répéter pour faciliter la compréhension.



Écoutez. Deux personnes sont venues en France suivre des études ou une formation professionnelle. Répondez aux questions du livre.

H : - Maria, vous êtes italienne et, en ce moment, vous étudiez à la Sorbonne...

Maria : - Je fais un stage de 6 mois. Un stage pour perfectionner mon français.

H : - Donc, vous faites vos études en Italie.

Maria : - Oui, je suis étudiante en français à l'université de Florence. L'an dernier, j'ai passé mon « Laurea breve ». C'est l'équivalent de la licence en France. On passe cet examen trois ans après le bac. C'est bac + 3 comme vous dites en France.

H : - Et donc, en 4^e année, vous avez demandé à faire un séjour linguistique en France ?

Maria : - Oui, je me suis adressée à mon université. Il y a un accord entre l'université de Florence et la Sorbonne. Vous savez il existe maintenant de nombreux programmes d'échanges entre les pays d'Europe.

H : - Et c'est intéressant ?

Maria : - Bien sûr. D'abord parce que j'ai l'occasion de passer 6 mois en France, de rencontrer des Français. Et puis, parce que les 6 mois d'études à la Sorbonne comptent dans mon cursus universitaire italien.

H : - Et vous avez une bourse ?

Maria : - C'est une allocation. Ce n'est pas suffisant pour vivre. Mais je suis très contente d'être ici.

H : - Et vous, Kurt... vous êtes allemand... vous venez aussi pour perfectionner votre français ?

Kurt : - Non, mon cas est un peu différent. J'ai déjà fait un stage de perfectionnement linguistique de 6 mois... En ce moment, je termine des études d'ingénieur en aéronautique en Allemagne. Comme je parlais bien français et que j'avais fait le stage de perfectionnement linguistique de 6 mois, j'ai demandé à faire un stage d'un an dans une entreprise française. Et je fais ce stage actuellement à Toulouse.

H : - Et vous êtes payé ?

Kurt : - Pas exactement, j'ai une bourse et en plus, une indemnité de stage payée par l'entreprise. Mais c'est suffisant pour vivre pendant un an. Ce n'est pas comme l'allocation des séjours linguistiques.

H : - Et comment avez-vous fait pour avoir ce stage ?

Kurt : - Je me suis adressé à l'ambassade de France. Mais on peut aussi s'adresser aux chambres de commerce, aux organismes européens, aux universités.

H : - Vous êtes satisfait ?

Kurt : - Oui, pour vous dire la vérité je voudrais venir travailler en France. J'espère que l'entreprise où je fais mon stage m'engagera.

■ **Activité 4, p. 159 • Les valeurs morales**

• **Observer les illustrations et relire les commentaires p. 154.**

• **Lire les tableaux A et B, p. 159. Expliquer :**

- *l'égalité* : A = B.

- *l'esprit d'entreprise* : avoir des projets et aimer faire des choses.

- *l'individualisme* : l'individu (moi par exemple) est plus important que la société (les autres).

- *la loyauté* : être fidèle et honnête.

- *le réalisme* : voir les choses comme elles sont, ne pas rêver (≠ idéalisme).

- *l'esclavage* : au 18^e siècle, les Noirs étaient vendus comme esclaves...

- *l'hypocrisie* : cacher (≠ montrer) son vrai caractère, but.

- *la haine* : détester les autres.

- *la solidarité* = aider les autres.

• **Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.**

■ **Prononciation • Les sons [u] - [y] - [w]**

• **Exercices avec cassette.**



1. Répétez ces phrases.

Oui, chez nous, il fait nuit. /...

Lui, c'est Louis. /...

Vous dites oui. /...

Je suis souvent en Suisse. /...

Je vous vois. /...

Ça, c'est tout toi. /...

2. Écoutez et répétez ce poème.

Funèbre /...

Monsieur Miroir marchand d'habits /...

est mort hier soir à Paris /...

Il fait nuit. Il fait noir /...

Il fait nuit noire à Paris /...

▼ Leçon 17C, p. 155 – 160 – 161

■ Contenus

• **Civilisation**

- le français dans le monde
- le Québec, la Polynésie française, la Côte d'Ivoire

• **Vocabulaire**

- le territoire : couvrir, établir, répartir, garder
- l'espace, la surface, la réserve, la colonie, l'indépendance
- officiel, autonome, sauvage

■ Document C, p. 155

1. Commencer par la lecture de la double page **Civilisation** (p. 160 – 161).
2. La carte de la francophonie est utilisée dans le cadre de l'activité 1 (p. 160).

■ Activités, p. 160 – 161

■ **Activités 1, 2, 3, 4 p. 160.**

- Activités à faire en petits groupes.

Chaque groupe travaille sur l'un des trois lieux et informe ensuite le reste de la classe.

Préciser que la présentation du lieu devra comporter :

- une rapide présentation géographique (situation sur la carte de la p. 155 – aspect du paysage – commentaire de la photo correspondante p. 161).
- une explication de la situation de la langue française dans ces pays (Qui parle français ? Pourquoi y parle-t-on français ?)

- Au cours de la mise en commun noter au tableau le vocabulaire de la géographie et de l'histoire.

- Expliquer :

– *indépendant* (indépendance) : libre – qui se gouverne tout seul.

– *autonome* : libre de prendre certaines décisions mais pas totalement indépendant.

- **Paul Gauguin** (1848-1903). Peintre français. Il est l'un des premiers peintres à utiliser librement la couleur. Il influencera fortement les Nabis et les Fauves.
- **Jacques Brel** (1929-1978). Chanteur et acteur français. Certaines de ses chansons sont très célèbres : « Amsterdam », « Le Plat Pays », « Ne me quitte pas ».

■ **Activité 5, p. 160**

Activité d'expression libre ou d'expression écrite.

Les étudiants doivent donner au moins trois raisons de leur choix.

17 Corrigés du cahier d'exercices

1. Les sentiments.

- a. 1. Il éprouve de la fierté → il est fier.
2. Elle éprouve de la peur. → Elle a peur.
3. Elle éprouve de l'amour. → Elle est amoureuse.
4. Il éprouve de la jalousie. → Il est jaloux.
5. Il a des soucis. → Il est soucieux.
6. Il éprouve de l'indignation. → Il est indigné.
- b. – l'amitié → l'amour
– l'angoisse → la peur
– la colère → l'indignation
– l'envie → la jalousie
– l'orgueil → la fierté
– la préoccupation → les soucis

2. Les suffixes « - té » et « - tié ».

- a. – rapide → la rapidité
– méchant → la méchanceté
– moderne → la modernité
– stupide → la stupidité
– facile → la facilité
– difficile → la difficulté
- b. – La stupidité de sa remarque a fait rire tout le monde.
– L'abbé Pierre est apprécié pour sa générosité.
– La rapidité du service après-vente des magasins Darty a fait leur succès.

3. Géographie : La Côte d'Ivoire.

- situation : Afrique de l'Ouest.
- pays voisins : Liberia, Guinée, Mali, Haute-Volta, Ghana.
- superficie : 322 000 km².
- capitale : Yamoussoukro.
- langues parlées : baoulé, dioula etc.
- langue officielle : français.
- population : 12 100 000 habitants.
- monnaie : franc CFA.
- histoire : colonie française de 1893 à 1960. Puis pays indépendant.
- agriculture : café, cacao, bananes, ananas.
- matières premières : fer, bois.

4. L'histoire.

- a. un esclave, un théâtre romain, la colonisation pour les Romains.
- b. un chevalier, un roi, une reine, une église romane / gothique, un château féodal, une croisade au Moyen-Orient, de nombreuses invasions par les peuples venus de l'Est.
- c. les châteaux de la Loire, une guerre de religions, un roi, une reine.
- d. le château de Versailles, une grande révolution, la fin de l'autonomie des Provinces, une monarchie absolue.
- e. un Président de la République, la création d'un grand empire colonial.

5. Conjugaison du subjonctif présent.

« ... Il faut *que je fasse* les courses, *que je prenne* des rendez-vous, *que je passe* à la Sécurité sociale et *que j'aie* chercher les enfants à l'école. »

« Je suis content qu'*il fasse beau*, qu'*il y ait* beaucoup de spectateurs, que les comédiens *soient* excellents et que nous *ayons* un metteur en scène génial. »

6. Présent de l'indicatif ou présent du subjonctif.

Lucien : « Je pense que l'école *doit* aider les jeunes. Et pour cela, il faut que les élèves *reçoivent* une vraie formation. Je voudrais que chacun *sorte* de l'école avec un métier. »

Samia : « Je crois que les inégalités... *sont* trop importantes. Je voudrais que vous *construisiez* un monde plus juste. Je souhaite que les gens *puissent* circuler dans tous les quartiers... »

Gilles : « Il faut que les jeunes *sachent* quel avenir les *attend*. Je souhaite que nous *discutions* pour qu'on nous *comprenne* mieux. Je regrette que cette consultation *soit* si tardive. »

7. La lettre finale non prononcée des noms.

- a.** – souhaiter → un souhait
– regretter → un regret
– emprunter → un emprunt
– sauter → un saut
– partir → un départ

- b.** – produire → un produit
– permettre → le permis
– mourir → la mort
– écrire → un écrit
– recevoir → un reçu
– sortir → la sortie
– voir → la vue
– surprendre → la surprise
– suivre → le suivi

8. Orthographe du son [j].

a. [j] écrit y :

1. → payer
2. → voyager
3. → employer

b. [j] écrit « ill » entre 2 voyelles :

1. → les oreilles
2. → les feuilles
3. → le billet

c. [j] écrit « ail », « eil », « euil » à la fin d'un mot :

1. → le soleil
2. → le bureau d'accueil
3. → le travail

▼ Leçon 18, projet, étape 1 et 2

■ Contenus

<ul style="list-style-type: none">• Grammaire et communication<ul style="list-style-type: none">– les moyens pour mettre en valeur– les pronoms relatifs– rédiger des slogans publicitaires	<ul style="list-style-type: none">• Vocabulaire<ul style="list-style-type: none">– apprendre une langue : adopter, prononcer, traduire, programmer, oser– un appareil, un(e) interprète– courant, immédiat(ement)– placer, mouiller, croire, anticiper– la nostalgie, le klaxon
--	--

■ Présentation du projet et étape 1, p. 162 – 163

■ Introduction du projet.

Mobiliser l'attention des étudiants. « Dans la leçon 18, vous devenez publicitaire. Et vous allez imaginer la campagne publicitaire d'un produit de votre pays pour la France. »

■ Étape 1 du projet

- Recherche collective d'idées de produit. Classer les idées.
- Compléter la liste avec les suggestions du livre p. 162.
- Constitution des groupes de travail et choix du produit.

■ Observation des trois formes de la campagne publicitaire p. 162 – 163.

a. Les affiches. « Rasoir Bic » p. 162.

- Expliquer : *la retraite anticipée* : retraite donnée avant l'âge normal pour cause de suppression d'emploi par exemple.
- Identifier le produit présenté et ses qualités. À quoi sont-elles opposées ? Travail (→ activité, dynamisme) / Fête (→ non-activité, paresse)
Travail (→ durée, résistance) / Retraite anticipée (→ fatigue, usure)
- Dans quel slogan trouve-t-on le mot clé ? → la durée
- Classer les groupes de mots de l'affiche. Y a-t-il beaucoup de verbes ?

b. Lecture et compréhension du texte publicitaire : « Le traductor » p. 163.

- Expliquer :
 - *oser faire quelque chose* = avoir le courage de faire quelque chose. Tu as osé dire ça !
 - *prononcer* (verbe) → la prononciation (nom) : John est américain. Il prononce mal le « r ».
 - *adopter* = choisir.
 - *la révolution* (nom) → *révolutionner* (verbe) = changer complètement.
 - *un appareil* = une machine.
 - *un(e) interprète* : Le président français a parlé avec le président chinois. Un interprète traduisait leurs paroles.
 - *une langue courante* = souvent utilisée.

• Faire la liste des services proposés par « Traductor » et des conseils donnés.

c. Lecture et compréhension du script de film publicitaire p. 163.

- Observer la construction du script (suite des images – plans, texte – dialogue).
- Expliquer : – *la nostalgie* = le regret du passé.
– *croire* (participe passé *cru*) = penser, être sûr.

– *le klaxon* : (onomatopée).

• **Faire raconter l'histoire** : Un couple a divorcé. Mais ils ont un enfant. Un soir, la mère vient chercher la fille chez son père. Ce dernier lui propose un café. Suit un dialogue plein de regrets. Quelqu'un klaxonne. La femme doit se dépêcher et partir.

■ Activités et étape 2, p. 164 – 165

■ Pronoms relatifs. Voir tableau p. 164.

• Présenter l'emploi de « qui », « que », « où » et la mise en valeur (c'est... qui / que...).

• Faire pratiquer des transformations en situation de classe.

→ Le chinois est une langue difficile ? Oui, le chinois, *c'est* une langue *qui* est difficile.

■ Faire les exercices 1, 2 et 3 de la rubrique « Entraînez-vous » (voir ci-dessous).

■ Exercice 1, p. 164 • Le pronom relatif : « qui », « que », « où »

– ... c'est un garçon *que* j'aime beaucoup. Je suis allé voir sa présentation de mode *qui* était formidable. Mais vous n'avez pas lu l'article *que* j'ai écrit sur lui ? L'article du Figaro Magazine *où* je parlais de ses influences historiques ?

– Ah, c'est vous *qui* avez écrit cet article ?... C'est un article *qui* aidera beaucoup ce jeune homme *qui* a de l'ambition et *qui* veut réussir.

– Je vais vous faire une confidence *que* vous me promettez de ne pas répéter. Je connais la maison de couture *où* il va travailler.

■ Exercice 2, p. 164. Le pronom relatif.

– Les fruits sont de bons aliments *qui* apportent des vitamines.

– Le TGV est un train rapide *qui* fait Paris-Lyon en deux heures.

– Renaud fait des chansons *que* j'aime beaucoup.

– La Provence est une région de France *où* il fait beau presque toute l'année.

– Le Macintosh est un ordinateur *qu'*on utilise beaucoup pour le traitement de texte.

■ Exercice 3, p. 165 • La mise en valeur : « c'est... qui, c'est... que, c'est... où »

• Travail à deux. Préparation écrite. Mise en commun.

→ Le Minitel *c'est* un appareil *qu'*on peut utiliser pour avoir des informations.

– Le SAMU *c'est* un service médical *qui* peut agir rapidement.

– Les Champs-Élysées *c'est* l'avenue de Paris *qui* est la plus célèbre.

– Le centre Georges-Pompidou *c'est* un bâtiment *où* il y a un musée d'art moderne et d'autres activités culturelles.

■ Exercice 4, p. 165 • Mettre en valeur : mot en tête de phrase + relatif

• Le sport *qu'*elles pratiquent, est le tennis.

• Le pull *que* vous portez, est en laine ou en coton ?

• Le professeur *qui* m'a appris l'anglais, est M. Smith.

• La Pagode est un cinéma *où* j'aime beaucoup aller.

■ Rappel des moyens pour mettre en valeur (voir tableau p. 165).

Faire proposer d'autres exemples.

■ Exercice 5, p. 165. Mettre en valeur.

Une encyclopédie qui contient 45 000 pages de textes...

Une encyclopédie qu'on peut acheter pour 92 €.

Avec la Grande Encyclopédie en CDI on peut non seulement lire mais aussi écouter des mor-

ceaux de musique, regarder des extraits de films...

■ **Étape 2 du projet**

- Imaginer des slogans publicitaires pour votre projet.
- Utiliser toutes les constructions possibles voir p. 146 – 147 – 162 (Groupe nominal, Moyens de la mise en valeur p. 164 – 165).
- Réaliser votre affiche publicitaire.

■ **Entraînez-vous. Exercices avec cassette • Utilisation de la mise en valeur « c'est... qui / c'est... que / c'est... où »**

Transcription



1. Confirmez comme dans l'exemple.

- Cédric étudie à Crémode ? / ...
- Oui, c'est bien Cédric qui étudie à Crémode.
- Cédric est l'ami de Sylviane ? / ...
- Oui, c'est bien Cédric qui est l'ami de Sylviane.
- Sylviane va se marier avec Cédric ? / ...
- Oui, c'est bien Sylviane qui va se marier avec Cédric.
- La collection de Cédric a eu du succès ? / ...
- Oui, c'est bien la collection de Cédric qui a eu du succès.

2. Répondez en choisissant la deuxième possibilité.

- Vous cherchez un appartement ou une maison ? / ...
- C'est une maison que je cherche.
- Vous étudiez le chinois ou le français ? / ...
- C'est le français que j'étudie.
- Vous préférez Sylviane ou Margot ? / ...
- C'est Margot que je préfère.
- Vous aimez l'opéra ou la musique rock ? / ...
- C'est la musique rock que j'aime.

3. Confirmez comme dans l'exemple.

- Vous passez vos vacances dans cette région ? / ...
- Oui, c'est la région où je passe mes vacances.
- Vous êtes né(e) dans cette ville ? / ...
- Oui, c'est la ville où je suis né(e).
- Vous vivez dans cette maison ? / ...
- Oui, c'est la maison où je vis.
- Vous travaillez dans cette pièce ? / ...
- Oui, c'est la pièce où je travaille.

4. Conseillez comme dans l'exemple.

- Patrick Bruel chante à l'Olympia. Allez l'écouter ! / ...
- Allez écouter Patrick Bruel qui chante à l'Olympia.
- La Bourgogne est une belle région. Visitez-la ! / ...
- Visitez la Bourgogne qui est une belle région.
- Un bon film passe au cinéma Rex. Allez le voir ! / ...
- Allez voir le bon film qui passe au cinéma Rex.
- Le français est une belle langue. Apprenez-la ! / ...
- Apprenez le français qui est une belle langue.

▼ **Leçon 18, projet, étape 3, p. 166 – 167**

■ **Contenus**

• **Vocabulaire et communication**

- les moyens de convaincre :
- la nouvelle maison :
- équiper, garantir, intégrer, sonner, s'initier
- la domotique, l'automatisation, la commande, le chauffage, la surveillance, la tradition, le placement
- rédiger un texte argumentatif et persuasif

• **Civilisation**

- attitudes des consommateurs (comparaisons internationales)

• **Prononciation**

- onomatopées et interjections

■ **Activités et projet, étape 3, p. 166 – 167**

Rappeler que les acquisitions réalisées lors de la leçon (Apprendre à convaincre) seront réutilisées pour développer le projet : trouver des arguments de vente, rédiger un texte publicitaire.

■ **Les moyens de convaincre. Voir tableau p. 166.**

- Présenter les constructions et formules en utilisant des situations d'achat.

Ex : achat / vente d'une voiture : acheteur / vendeur :

→ C'est une voiture extraordinaire, formidable. Je vous assure que c'est la meilleure...

C'est la plus économique, la moins polluante. Je vous assure que c'est la plus économique...

- Faire pratiquer à partir d'autres situations d'achat / vente.

■ **Activité 1, p. 166 • Convaincre**

- **Lire la consigne. Expliquer :**

– *un micro-ordinateur* : micro = petit.

– *l'automatisation* : Avec l'automatisation, les machines font le travail.

– *le chauffage* : En hiver, il fait froid. On doit mettre le chauffage pour avoir chaud.

- **Recherche collective d'idées** : arguments et contre-arguments dans chaque situation. Faire un tableau.

- **Travail à deux. Choisir une situation. Rédiger le dialogue.**

– Utiliser les moyens pour convaincre p. 166.

– Utiliser la rubrique « Donner son opinion » p. 54, 136.

– Utiliser la comparaison p. 148.

- **Jouer le dialogue devant la classe.**

■ **Activité 2, p. 166 – 165 • Produits, qualités, arguments publicitaires**

- **Lecture et compréhension des deux articles. Expliquer :**

– *s'initier* = commencer à apprendre.

– *la tradition* : les Alsaciens ont gardé leurs traditions (folklore, langue, etc).

– *intégrer* : cette maison moderne s'intègre mal dans cette ville médiévale.

– *alphapage* : appareil qui affiche en toutes lettres les messages reçus par téléphone ou minitel.

– *sonner* : le téléphone sonne. Restez assis. Je réponds.

– *les cristaux liquides* : montrer un écran numérique de montre.

- **Faire la liste des arguments utilisés pour chaque produit.**

- **Travail de groupe. Mise en commun.**

Ex : Lingo → 1. Avoir l'Europe à domicile. 2. Connaître l'Europe. 3. S'initier aux langues européennes. 4. Apprendre en s'amusant. 5. Visiter les sites célèbres d'Europe. 6. Découvrir les traditions de chaque pays.

■ **Activité 3, p. 167 • Adapter les arguments à son public**

Texte informatif destiné à montrer qu'on utilise des arguments publicitaires différents selon les pays.

- Lecture du texte et commentaire des images.

• Choisir un produit qui fait l'objet d'une campagne publicitaire dans le pays des étudiants. Décrire cette publicité. Serait-elle efficace en France ? Quelle publicité pourrait-on imaginer pour séduire les Français ?

■ **Activité 4, p. 167. Arguments et type d'acheteur. Expliquer :**

– *économe* : il n'achète pas beaucoup. Il préfère garder son argent.

– *orgueilleux(se)* : très fier(ière).

– *un placement* : argent à la banque.

– *garantir* : proposer de changer l'objet s'il est en panne ou a un défaut.

→ économe **b.** modeste **c.** orgueilleuse **a.** romantique **e.** réaliste **d.**

■ **Prononciation • Onomatopées et interjections**



Transcription

Imitez ces onomatopées et ces interjections.

Fric – Frac /...

La clé : Cric – Crac /...

Le voleur n° 1 : Chut ! Chut ! /...

Le voleur n° 2 (devant le coffre) : Oh ! Oh ! /...

Le voleur n° 1 : Tiens ! Tiens ! Ah ! /...

Le chien de la maison : Ouah ! Ouah ! /...

Le propriétaire : Hein ! /...

Le voleur n° 1 (attaqué par le chien) : Ouille ! Ouille ! /...

Le voleur n° 2 (attaqué par le propriétaire) : Aïe ! Aïe ! /...

La porte : Vlan ! /...

La voiture des voleurs : Teuf ! Teuf ! Teuf ! Teuf ! /...

Le propriétaire : Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! /...

Le chien : Ouah ! Ouah ! /...

Le voleur n° 1 : Zut ! /...

Le voleur n° 2 : Bof ! /...

■ **Étape 3 du projet**

- Travail de groupe.
 - Rechercher de bons arguments pour votre produit pour :
 - informer : qualités, avantages, services proposés, succès possibles etc.
 - séduire : les transformations magiques qui suivent son utilisation etc.
 - faire rêver : associer le produit à des images de rêve (vacances idéales, paysages exotiques, etc).
 - Rédiger votre texte publicitaire.
- Lecture au groupe ou à la classe.
 Critiques et suggestions.
 Amélioration des textes.

▼ **Leçon 18, projet, étape 4, p. 168 – 169**

■ **Contenus**

• **Civilisation et communication**

– le cinéma psychologique

– rédiger un petit scénario de film publicitaire

• **Vocabulaire**

– relations : attirer, s'intéresser à, être fâché, se dégager, se venger, ficher la paix

– caractère : mauvaise humeur / bonne humeur, intellectuel / spontané, compliqué / simple, naïf, méchant / doux, bizarre / commun, ironique

■ **Activités, projet, étape 4, p. 168 – 169**

Attirer l'attention des étudiants en leur rappelant que la troisième partie de la campagne publicitaire, consistera à imaginer un petit film publicitaire. Le but de la leçon est de leur donner les moyens de réaliser cette tâche.

■ **Activité 1, p. 169 • Psychologie : scénario et construction des personnages**

- Lecture et compréhension de l'extrait de script du film « La Discrète » p. 168 – 169.

Expliquer :

– se venger : son mari a été infidèle. Elle s'est vengée en dépensant toutes les économies (argent placé à la banque).

- *beau parler* : qui sait parler, séduire avec les mots.
- *attirer* : le sucre attire les mouches (dessin).
- *provincial* (adjectif) ← la province : simple, maladroit (≠ parisien).
- *ironique* : qui critique en riant ou avec le sourire.
- *être fâché* : (≠ content) Elle a préparé le repas. Les invités ne sont pas venus. Elle est fâchée.
- *se dégager* = se libérer.
- *la mauvaise humeur* (≠ la bonne humeur) : Pierre est toujours de mauvaise humeur : il est désagréable.
- *ficher la paix* (familier) : laisser tranquille.
- Relire le script. Relever les différences de goûts entre les deux personnages.
- Travail en groupe. Préparation écrite. Mise en commun.
- Utiliser un tableau pour opposer les goûts des deux personnages.
- Utiliser l’expression des goûts et préférences p. 26, du souhait p. 19.
- **Caractériser Catherine et Antoine. Introduire :**
- *compliqué* = difficile à comprendre (≠ simple).
- *naïf(ve)* : qui fait facilement confiance.
- *spontané* : qui parle directement, montre ses sentiments.
- *intellectuel* : qui pense et réfléchit beaucoup.
- **Travail à deux. Puis mise en commun.**
- Catherine → enthousiaste – naïve – simple
- Antoine → compliqué – intellectuel – ironique – insupportable – méchant
- **Sentiments des personnages. Fin de l’histoire.**
- Catherine aime Antoine. Mais Antoine n’aime pas Catherine.
- **Fin 1** : Catherine croit à l’amour d’Antoine. Un jour, la jeune femme apprend la vérité. Elle se suicide. Antoine n’écrira pas le livre.
- **Fin 2** : Antoine est séduit par le caractère simple et spontané de Catherine. Il va l’aimer. Mais, un jour Catherine apprend la vérité. Elle le laisse tomber. Antoine brûle le livre qu’il écrivait.

■ **Activité 2, p. 169. • Construction cinématographique d’une scène : images et dialogue / histoire et personnages**

- Travail en groupe. Préparation écrite. Mise en commun.
- Utiliser un tableau à double entrée pour travailler sur chaque scène. Ex :

La Discrète p. 168 – 169			
		Image	Dialogue
Plan 1	Histoire	Sortie du cinéma, nuit	
	Personnages		– Enthousiasme de Catherine – Distance, indifférence d’Antoine pour le film
Plan 2			

- Faire remarquer que le découpage en plans : permet de situer l’histoire ; montre les sentiments des personnages ; montre les réactions des personnages ; oppose Catherine et Antoine.
- **Même démarche pour le film publicitaire p. 163.**

Étape 4 du projet

- Travail de groupe. Préparation écrite.
- Imaginer un petit film publicitaire.
 - Choisir la / les scène(s).
 - Utiliser un tableau à deux colonnes : Images / Dialogue.
 - Diviser la scène en plans.
 - Donner des indications écrites pour les images.
 - Rédiger le dialogue correspondant.
 - Lecture des projets au groupe ou à la classe.
 - Critiques et suggestions.
 - Amélioration du projet de film.

18 Corrigés du cahier d'exercices

1. Caractériser

- a. automatique – robuste – simple – utile
b. beau – commode – confortable – pratique – superbe – souple – transformable
c. magnifique – harmonieuse – légère – précise – robuste – programmée

2. Les adjectifs et leurs contraires.

agréables ≠ désagréables, confortables ≠ inconfortables, propres ≠ sales, bon marché ≠ chers, belles ≠ laides, en ordre ≠ en désordre, expérimenté ≠ inexpérimenté, compétent ≠ incompétent, intéressant ≠ inintéressant, capable ≠ incapable, sympathiques ≠ antipathiques, gais ≠ tristes, contente ≠ mécontente

3. Convaincre.

a1 – b2 – c5 – d3 – e4

4. Les pronoms relatifs.

- a. ... une région *qui* a changé de visage... des monuments *qu'*on peut voir... une région *que* les touristes apprécient pour... ses ports... *où* on peut faire de la voile... l'image *que* donne la région... la pêche *qui* était une activité traditionnelle... L'agriculture *que* les Bretons ont su développer... Rennes *qui* est la capitale de la région... la langue bretonne *qu'*on étudie à l'école.
b. ... le film Subway *qui* raconte une aventure se déroulant dans le métro parisien.

- ... Le Grand Bleu *que* la critique accueille très mal mais *qui* attire beaucoup les jeunes.
- ... deux amis *qui* font de la plongée sous-marine.
- ... Léon *où* on retrouve l'acteur préféré du cinéaste et *que* le public accueille très bien.

5. Mise en valeur avec « c'est... qui » / « c'est... que ».

- a. C'est Véra qui vous donnera la beauté.
C'est Véra que vous essayerez.
C'est avec Véra qu'on vous aimera.
b. C'est Savoir qui vous cultivera.
C'est Savoir que vous consulterez à tout moment.
C'est dans Savoir que vous trouverez la réponse à toutes vos questions.

6. Définition.

- a. le contrôleur – le présentateur – une armoire – les entrées – le parapluie
b. *lave-vaisselle* : appareil qui lave la vaisselle.
presse-citron : appareil qui sert à presser les citrons pour avoir du jus.
coupe-papier : objet qu'on utilise pour couper les pages d'un livre.
pharmacien : commerçant qui vend des médicaments.
député : homme politique qu'on élit pour aller à l'Assemblée nationale et qui vote les lois.
styliste : dessinateur qui crée des vêtements.

7. Quelques homonymes grammaticaux.

• – Où est-ce que Pierre a fait ses études ? À Paris ou à Marseille ?

– Je ne sais pas où aller. Je vais à droite ou à gauche ?

• Marie est allée à la poste. Elle a pris la voiture de Pierre. Elle ne se rappelle plus où elle l'a garée. Elle devra la chercher pendant une demi-heure.

• Henri est photographe. Voici les photos qu'il a prises en Australie. Les plus beaux paysages qu'il a photographiés seront présentés au festival d'Arles. C'est l'organisateur qui l'a invité qui les a choisies.

• Quel cadeau pouvons-nous faire à Sylvie ? Il faut qu'elle ait un bon souvenir de nous. Je crois que c'est la musique classique qu'elle préfère. Mais quel disque choisir ?

Bilan 6

1. Comparaison

- a. – Anne est plus petite que Boris
– Céline est aussi grande que Damien
– Anne pèse autant que Boris
– Céline pèse plus que Damien
– Boris pèse moins que Céline
- b. La Grande-Bretagne consomme plus de poisson que le Japon.
La Norvège consomme autant de poisson que l'Islande.
La France consomme moins de poisson que la Grande-Bretagne.
L'Irlande a la plus forte consommation de lait des cinq pays.
Le Japon a la moins forte consommation de lait des cinq pays.

2. Le subjonctif.

S : Est-ce qu'il est vraiment nécessaire que tu *ailles* à ce week-end avec tes collègues ?
O : Si tu veux que j'*aie* ce poste de chef de service, il faut que je me *fasse* remarquer, il faut que je *sois* le meilleur. Je ne *suis* pas fonctionnaire comme toi. Chez nous ce ne sont pas les plus anciens qui ont les postes de responsabilité.

3. L'expression des sentiments.

Chère Cathy, Je regrette que tu ne viennes pas à ma soirée. Mais j'espère qu'on se verra bientôt. Je souhaite que tu puisses venir le 26 mai. On fête la promotion de Gérard. Il faut que tu sois libre ce jour-là. Après, je ne suis pas sûre qu'on puisse se voir parce que j'aurai beaucoup de travail.

4. Les propositions relatives.

- Sylvie a des amis étrangers *qui* sont très sympathiques.
- Sylviane a une nouvelle robe *que* je n'aime pas.
- La Côte d'Ivoire est un pays francophone *qui* est situé en Afrique.
- L'Italie est un beau pays *où* je suis souvent allé.

- M^{me} Durand est un bon professeur *que* j'aime bien et *qui* m'a souvent encouragé(e).

5. Expliquer.

- l'ANPE : c'est un organisme qui aide les chômeurs à trouver du travail.
- une carte à puce : c'est une petite carte qui est équipée d'une mémoire.
- un TGV : c'est un train qui peut atteindre 300 km/h.
- les Alpes : ce sont des montagnes qui sont situées en Europe.
- une vidéoconférence : c'est une conférence qui utilise la vidéo et réunit des personnes éloignées dans l'espace.

6. La morale.

- Aider les autres → l'amour des autres
- Pouvoir faire et dire ce qu'on veut → la liberté
- Ne pas tromper les autres → l'honnêteté
- Avoir les mêmes droits et les mêmes chances dans la vie → l'égalité
- Ne pas dire ce que l'on pense → l'hypocrisie

7. La presse.

- Nouveau succès pour Ariane → Lancement du premier satellite canadien.
- Coupe de France → Victoire du PSG.
- Grève des enseignants → Manifestations à Paris et en Province.
- Progression du chômage → 175 000 emplois en moins entre mars et mai.
- Grave accident sur la RN 7 → trois morts, sept blessés.
- Festival de Cannes → La Palme d'or à l'Amérique.

8. Argumenter.

La plaque personnalisée → un cadeau nouveau, original, surprenant, humoristique, durable, un souvenir marquant.

9. Convaincre.

Exemple : – Hélène, nous allons changer de voiture.

– Mais l'ancienne marche bien. Elle est comme neuve !

– Je t'assure, chérie, la nouvelle Antea est formidable. Elle est superbe, confortable et économique. Et au volant quel plaisir !

– Écoute, Éric, je préfère changer les meubles de la cuisine. J'attends depuis deux ans. Tu m'as promis...

– Oui, mais ils ont fait une campagne publicitaire sur la nouvelle Antea. Et ils proposent des réductions très importantes. Je te jure, il ne faut pas hésiter. Dans trois mois, elle coûtera 1 500 € de plus...

10. Test culturel.

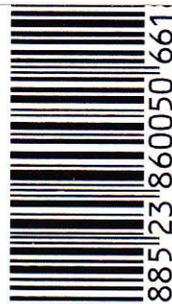
1. Jacques Chirac (1995)
2. La Côte d'Ivoire
3. La Guadeloupe
4. Le Monde
5. L'Express
6. Chanel
7. Jean-Paul Gaultier
8. Le Mont Blanc (4807 mètres)
9. Alain Juppé (1995)

— Table des matières —

Introduction à la méthode	3
Unité 1	9
Leçon 1	10
Leçon 2	22
Leçon 3	32
Bilan 1	42
Unité 2	43
Leçon 4	44
Leçon 5	55
Leçon 6	66
Bilan 2	77
Unité 3	79
Leçon 7	80
Leçon 8	89
Leçon 9	98
Bilan 3	108
Unité 4	109
Leçon 10	110
Leçon 11	120
Leçon 12	131
Bilan 4	143
Unité 5	145
Leçon 13	146
Leçon 14	155
Leçon 15	164
Bilan 5	173
Unité 6	175
Leçon 16	176
Leçon 17	185
Leçon 18	192
Bilan 6	200

Édition : Martine Ollivier

Conception et réalisation : Wok



Achevé d'imprimer sur les presses de
SNEL Grafics sa
Z.I. des Hauts-Sarts - Zone 3
Rue Fond des Fourches 21 - B-4041 Vottem (Herstal)
Tél +32(0)4 344 65 60 - Fax +32(0)4 289 99 61
août 2006 — 38620

Imprimé en Belgique

N° d'éditeur : 10136481 – LO – août 2006

1

PANORAMA

DE LA LANGUE FRANÇAISE

Méthode de français pour grands adolescents et adultes sur 4 niveaux

Ce niveau comprend :

- un livre de l'élève,
- un cahier d'exercices,
- un livre du professeur,
- un fichier d'évaluation,
- trois cassettes audio,
- une vidéo,

et pour l'élève :

- un double CD audio
ou deux cassettes audio

720.72



CLE
INTERNATIONAL